

كتاب
فن التقليد
في
علم الصرف

تأليف

ميرزا محمد محمد علي

مدرس الفقه في

من اساتذة المدرسة الفقهية الشافعية الاندلسية

الطبعة الأولى

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٢٨٥

كتاب
فك التقليد
في
علم الصرف

تأليف

ميرضومط م ع

دوس المطرب م ع

من اساتذة المدرسة النكبة السورية الانجيليه

في بيروت

طبع في المطبعة الادوية في بيروت سنة ١٩٠٨

اقرأ المقدمة بعد إهداء الكتاب

PJ

31

75

إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاولى امد الله ياهاى السعيدة

اليك يا استاذنا الشيخ الجليل تهدي كتابك تلك التقليد اعترافاً بفضلك وابادوك
علينا واشكوة الى مملكته التهذيب في بلادنا فانك في صبيك يا رئيس المدرسة انك
وفي السنين العديدة التي قضيتها رئيساً لها ومهذباً فيها قد فككت قيود الجهل عن
عقول الزوف من ايناء هذه البلاد وغيرها وعذبهم مع معاونيك الاساتذة اتم تهذيب
لهم تأخذ بالتقاليد التهذيبية التي كانت شائعة لعمدك في البلاد ولا عدك عن
مراميك الاصلاحية تعبيرات المعبرين بل ثلثت نكي خطتك الخلق في تهذيب الناشئة
المثابرة حتى ابليج فجر الاصلاح الجديد فكانت نكيتنا الزاهرة بفضل متفرجيهما وآثارهم
العظيمة والادوية والاخلاقية شركة في انبلاجع ونهضة العيون لاحتمال نوره واعتداد
المقول لاستقبال مراميد . فلنهنأ بل رئيسنا المحبوب بما اوتيت من طول الايام المباركة
حتى رأيت بالياصرة ما كنت تراه باليصيرة من نشر راية الاصلاح ونفع بوق
الطرية والاخاد والمساواة بين ابناء الشرق الذين اتمت بينهم نسي لتفريتهم في اليوم
الليل واعداها لتقدم الحقيقتي في التعلم الصحيح والتربية الصالحة .

امد الله ياهاى السعيدة وزادنا بك وبذويك بنو وكرمهم آمين

الداعيان بطول بنائكم

جبر ضوطة

دوبلس الطولي

مقدمة الكتاب

نسبة

وضعنا هذا الكتاب و عيناؤنا فلك التقليد وقد سماه الطبع ونحن نتردد في نسبة تسميته وما زلنا كذلك حتى زغت علينا شمس العصر الانوار عصر الحرية والديمقراطية عصر فلك التقدم والاخذ بالجديد فنبهنا بهذه التسمية والبناءها مبايعين بها ونحن نشكر الله انه قدر لمدولتنا العلية ان تمنح رعاياها سمعة الدستور والحرية وبركات الاخاء والمساواة وتعطي لنا ولنبرتنا حق الكتابة والقول في الحق

الغرض من تأليفه

لا نقول سائنا كثيرون تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا العلم فانه لم يسألنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة ولا نقول اقدمنا على تأليف هذا الكتاب لانه الكتب الموضوعة في بابها تلبث هذه الكتب كثيرة وكلها افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا الفنا هذا الكتاب بداعي الوسط القدي ندرس فيه فعملاً على اسلوب بلانم للامتنا في المدرسة الاستعدادية وجرتنا تدريسه سنة كاملة قبل طبعه فوق بالغرض حتى حملنا ان نصدوه الى اهل التربية وارباب التعلم في المدارس الثانوية (حيثما يجد التلميذ نفسه يومياً محتاجاً بعدد من الدروس المختلفة كالاحساب ، الجغرافيا والانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها ولا يجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغته العربية اوبقيتنا ان نجرب تدريسه من شاء منهم ثم يحكم له او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرعه المدرس العاقل الا بعد الاختيار والتروي فقد رأينا ان نوجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية (اولاً) ان لكل مؤلف طريقة تكتب طريقة فائدة مخصوصة فلذا كثرت الطرق كثرت الفائدة فوالا لم يدرس لانه ينف على افكار كثيرين في الفن الذي يدرسه وبالضرورة تعجلى الموضوع في ذهنه اكثر مما كان متخلياً فيما لو لم ينف الا

على تأليف واحد . وإذا تجلّى الموضوع في ذهن المعلم تجلّى تبعاً لذلك في ذهن المتعلّم
فصلحت من ثمّ الفائدة على نسبة ذلك للمعلّم والمتعلّم معاً

(ثانياً) التأليف يدل غالباً على أنّ المؤلف بحث وتعب والمختصر وروى فيها
الف غير . وهذا مدعاة لمن اطلع على تأليفه الى البحث والتقيب والفكرة والتروى
بمجرد المدعى احياناً ونسب مثل هذه المدعى اذا كان تأليفها هذا ينقلها الى كثيرين
من احوالنا المعلمين ويحطهم على البحث كما بحثنا والتقيب كما نقبتا والفكرة كما افكنا
(ثالثاً) انّا في تأليفها هذا تطاولنا الى المدعى انا جاهدون لم نضع ولم نقل
وسواء صححت هذه المدعى ام لم نصح فاننا نكتب فيها كثيرين الى ان الاجتهاد في
هذا الفن لا يزل يله مفتوح لكل مرآة . . . حسينا ان نبيه الخواطر الى عدم الحقيقة
الراعية فلان اكثر الطلبة والمعلمين ان لم نقل كلهم يؤخذ من ظاهر احوالهم انهم
يعتمدون على الصرف من العلوم التي اُغلق فيها باب الاجتهاد فيها كتب فقد كتب لا
يجوز لمؤلف ان يتطاول الى خلافه وسيف هذا ما في غير من جمود الفكر وجمود لغتنا
العربية الشريفة على ما كانت عليه في علم افراد قلائل منذ بضع مئات من السنين
الى الان

(رابعاً) ان اكثر المؤلفات التي بين ايدينا والتي وقفنا عليها في هذا الفن اما
ان تلقي الغلب المسولية واهيانا كلها في التشرح والتفهم على المعلم . . . تعفيه منها جملة .
والتلميذ . . . بها مكاف واحد أمرين اما استظهار متون واما استظهار اجوبة فلان كان
استظهار متون اكتفى غالباً بما استظهره ولم يتوخّ صداه . . . فانت حملت القية المعلم
احياناً الى تولي التشرح والتفسير لتلاميذك (وقد يكونون فوق العشرين تلميذاً)
لا يجاوز اكثرهم الزايدة عشرة من السنين لوجدنا كثيراً في عقلك عما يشترحه ويفسره
وهذا ما ينفضي به الجهد الى الملل مما تولا . . . ويسود به الى الاكتفاء من انفسهم
بمجرد الاستظهار

اما اذا كان الكتاب على طريقة السؤال والجواب فواضح ان الامر كله استظهار
في استظهار فان المعلم يكتب من التلميذ بالجواب المكتوب والتلميذ لا يرى نفسه
محتاجاً الى ما وراء ذلك من الفهم والادراك الحقيقة المقصودة
ولو كان علم الصرف علماً يراود لئلا لا آله يتوصل بها الى غيره فان الامر
ولم كان في الاستظهار شيء (وان قل) من الفهم والادراك . . . ما والصرف علم مقصود

لغيره لا لذاته فمجرد الاستظهار بتدعيم الجدوى وفيه من المقصرة اضعاف ما فيه من الفائدة والأول في اعتقادنا تركه من باب الاستغناء عنه بحمل التليذ على الاستظهار من الشعر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالقيط التام من غير اخلال بشيء من الحروف والحركات - فان هذا الاستظهار غير بما لا يُقدَّر من استظهار عبارات الصرفيين والنظم الخاصة

(خامساً) كل علم لا يقوى قوَى التلميذ المانعه ولا بها قوَى الادراك والاستنتاج فتتركه اولى من تعلمه - ونعتقد ان لطريقة التسليم وطريقة التأليف كبر دخل في ذلك ونعتقد ان طريقنا التي جربنا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه الغاية فان كان اعتقادنا في محله وهو كذلك ان شاء الله فاننا نقدم الى اخواننا المعلمين ان يصيروا عليها الى ان يأثروها في تعلم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصيروا طويلاً حتى يتبين لهم فائدتها في تشييه تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

(سادساً) ان طريقنا التي جربنا عليها تربط المعلم بالتليذ الارتباط الذي ينبغي ان يكون بينهما فان التليذ يرى نفسه محتاجاً الى المعلم في كثير من المواضع التي يشك فيها بصحة ادراكه او استنتاجه والمعلم يعرف من جواب التليذ ما اذا كان التليذ افكر او لم يفكر فان كان الاول احتاج التلميذ ايضاً ان يعرف من معلمه ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من اكبر روابط الآلفة بينهما وان كان الثاني في تحييه المعلم له الى الفكرة من الفائدة ما لا يتساءل التلميذ ولا يقوى معه على الاحتياج والانتكار - واي الامرين كان فالتلميذ يشعر بحاجة الى المعلم والمعلم يشعر ان تليذه يستفيد منه وهذان الشعوران من التلميذ والمعلم يكفيان في توثيق ربط الآلفة والمحبة بينهما في المدرسة وفيها يأتي بعدها من الايام

هذا ما اردنا بسطة في هذه المقدمة - في ان تدرك اننا وضحنا في السؤالات والاجوبة آراء لنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكيمية - وغرضنا فيه ايقاظ الفكرة وفكها من غلال التقليد الاعمى لان لكل مفكر حر رأياً فضلاً عن ان يلب الاجتهاد في علم الصرف كما سبقنا فلنا لم يُبدِ املاً ولا ادعى ان احداً من الصرفيين في معصم

والمأمول من اخواننا المعلمين الذين يتفنون على هذا الكتاب او يشتركون في تدريسونه اذا عثر احدكم على ما لا ينطبق على مفكره ينكم بمكاشفتنا به فلعلنا

زبل ما يلبس أو تصليح ما يحتاج إلى الإصلاح . وعسى أن لا يفي الكثير حتى ترى
كتب المدرس المعتمدة يركبها أصحابها للتلاميذ المعلمين لا الأساتذة المحدثين
ما يدل على نهضة في التعليم الحر . ورغبة في التربية الحديثة ولله ولي التوفيق
خير ضوابط
ولس الخولي



تبعه — (١) في صفحة ٣٥ من ٤ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وفي من ٤ ابدل
كلمة العاشرة بالثامنة

(٢) في صفحة ٥٢ من ٧ ابدل الرقم ٢١ بـ ١٨
وقد وقع الخطأ آخر مطبعة لا يفرق صوابها عن القطن



فهرس الكتاب

المائة

١	ضمائر الرفع المنفصلة
٢	تعريف القابل نظر مع الضمائر
٣	المضارع من نظر مع الضمائر
٤	الامر : : : :
٥	المضارع الثلاثي مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً
٦	مهموز الفاء : : : :
٧	العين : : : :
٨	اللام : : : :
٩	المثال الزبدي : : : :
١٠	الاجوف : : : :
١١	التاقص : : : :
١٢	رخصي يرتقي : : : :
١٣	المجرد الزبدي : : : :
١٤	مراجعة على ما مر
١٥	مزيدات الثلاثي فعل
١٦	السلم سلم
١٧	تعريف الخاضع الثلاثي مع المزيدات
١٨	مهموز الفاء
١٩	العين ومهموز اللام مع المزيدات
٢٠	المثال مع المزيدات
٢١	الاجوف :
٢٢	التاقص :

المثالة

أبدل تعددها سهوآ ب ٢٤	٢٣
مراجعة على ما مر من المثالة ١٥١١ الى ٢٤	٢٤
تصريف المضارع والامر من السالم مجرداً ومزبداً	٢٥
مؤالات على بناء الامر	٢٦
تصريف المضارع والامر من المضاعف الثلاثي مجرداً ومزبداً	٢٧
٢٨ : : : مهموز الفاء : «	٢٨
٢٩ : : : العين : «	٢٩
٣٠ : : : اللام : «	٣٠
٣١ : : : المثال : «	٣١
٣٢ : : : الاجوف : «	٣٢
٣٣ : : : النقص : «	٣٣
مزيدات المجرد الياي	٣٤
تصريف المضارع مع نون التوكيد	٣٥
« الامر « « «	٣٦
مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١١ الى ٣٧	٣٧
المتمضي واللازم	٣٨
الماضي المعلوم والماضي المجهول	٣٩
المضارع « والمضارع «	٤٠
المجهول ماضياً ومضارعاً من الاجوف	٤١
« « « « الناقص	٤٢
تصريف المجهول مع الضمائر	٤٣
« الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر	٤٤
مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨١١ الى ٤٥	٤٥
طلب الاسماء - الاسماء المشتقة - العدد - اوزان المصدر الثلاثي	٤٦

٤٧	انصدر من مز يدات الثلاثي والرباعي
٤٨	انصدر من مز يدات المقاعف الثلاثي ومن مهموز الغاء
٤٩	مهموز اليون ومهموز اللام « « «
٥٠	المثال ومن الاجوف « « «
٥١	النقص « « «
٥٢	الزرة والنوع
٥٣	اسم المصدر
٥٤	المصدر المجري
٥٥	اسم الفاعل
٥٦	« « من الناقص ومن الرائي ومن يدور
٥٧	اسم المفعول من الثلاثي
٥٨	« « « فوق الثلاثي
٥٩	الصفة الماثية
٦٠	صيغ المبالة
٦١	فعل وفعل
٦٢	اسم التفضيل
٦٣	صيغ التثنية
٦٤	اسم المكان والزمان
٦٥	اسم الآلة
٦٦	مراجعة على المشتقات
٦٧	الاسماء الجامدة
٦٨	باب الكس
٦٩	باب الجمع
٧٠	جمع المؤنث السالم
٧١	« التكسير

المقالة	
٧٢	اصطلاحات بذكرونها في باب الجمع
٧٣	باب التصغير
٧٤	ثمة باب التصغير
٧٥	باب النسبة
٧٦	ثمة باب النسبة
٧٧	مراجعة على ما مر من المقالة ٦٧ الى ٧٧

ملفات

- (١) في الوقف
- (٢) في كليات رسم النماء
- (٣) في اعم الضوابط لكتابة المعزة
- (٤) في كيف تجه الالفاظ في القواميس
- (٥) لماذا امكننا بالي الارقام والاعلال
- (٦) اخطاء

المثالة الأولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

١	هُوَ أَوْ هُوَ	لمفرد الغائب نحو الرجل أو زيد
٢	هَـ	لثنى الغائب نحو الرجلان أو زيد وعمرو
٣	هُمُ أَوْ هُمُ أَوْ هُمْ	لجمع الغائب نحو الرجل أو زيد ويوسف ودوليم
٤	هِيَ أَوْ هِيَ	لمفرد الغائبة نحو المرأة أو هند
٥	هَـ	لثنى الغائبة نحو المرأتان أو هند وسلي
٦	هُنَّ	لجمع الغائبة نحو النساء أو هند وسلي وأدما
٧	أَنْتَ	للمخاطب المفرد نحو يا رجل أو يا زيد
٨	أَنْتَـمَا	للمخاطب لثنى نحو يا رجلان أو يا زيدان
٩	أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمْ (أَوْ أَنْتُمْ)	للمخاطب المجمع نحو يا رجال أو يا زيدون
١٠	أَنْتِ	لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة أو يا هند
١١	أَنْتِـمَا	لثنى المخاطبة نحو يا مرأتان أو يا هند وسلي
١٢	أَنْتُنَّ	لجمع المخاطبة نحو يا نساء أو يا هندات
١٣	أَنَا	للكلم مذكراً وموئناً
١٤	نَحْنُ	للكلمين مذكراً وموئناً

سؤالات

مطلوب كتابة اجوبتها كما مر واستظهارها بعد التصحيح

- (١) ماذا لحق آخر الفعل الماضي عند تدميره مع ضمائر الرفع المتصلة (٢) ما هي هذه الزيادة اللغوية ج هي ضمائر رفع متصلة بأوزة (٣) ما معنى انها ضمائر رفع ج اي قابل لفظي للفعل المتصلة به (٤) ما معنى انها متصلة ج اي متصلة كتابة بأخر الفعل (٥) اي صورة له يبرز فيها الضمير ج نظروا ونظرت (٦) اذا لم يبرز الضمير فماذا يكون؟ ج يكون مستقراً (٧) ما هي هذه التاء في نظرت ج هي تاء التانيث (٨) هل بعدونها ضميراً (٩) نلى ماذا عدل اذا؟ ج نلى ان قابل الفعل او السند اليه الفعل مؤنث (١٠) ملأ اصاب آخر الفعل من التغيرات ج سكن آخره مع الضمير بالتصحيح وجانس الضمير الجنس في الحركة (١١) ما هي الضمائر الصحيحة ج هي التاء والنون والتا (١٢) ما هي الضمائر الختلة ج هي الواو والالف والياء (الياء نهي في تدمير المصارع والامر دون الماضي) (١٣) اي صور من التدمير يخلقها الضمير المثل وأياً خلقها الضمير الصحيح (١٤) ما هي هذه الالف في «نظروا» ج هي الف تواد بعد واو الضمير اصطلاحاً في الكتابة (١٥) ما هي هذه الزيادة اللائحة التاء في نظرتا نظرتن ج هي علامات تثنية وجمع المذكر - يطلب من التلاميذ واحداً فواحداً تدمير الافعال التالية شفاهاً حتى يأتيوا على آخرها ثم يرسلهم الى اللوح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن روح فالحقار الطليكو أو الواح الحجر تنوب مثابة
- كتب . قوب . دوس . عرفت . قوم . سمع . حاسم . علم . طلع . غابت .
 تمنع . طبت . زوجة . فصل . نطق . قلب . شرفت . غابت . حبس . حسب . ثوب .
 صعب . جلس . تعد . ملك . غطت . فصل . نشر . ذكر . وضع

المقالة الثالثة

تصريف المضارع من الفعل نظرَ ينظرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

أنا	أنت	هو	نحن
أَنَا أَنْظُرُ	أَنْتَ تَنْظُرُ	هُوَ يَنْظُرُ	نَحْنُ نَنْظُرُ
أَنْتَ تَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ	هُمَا يَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ	أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ	هُمْ يَنْظُرُونَ	أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ

سؤالات

- (١) كم عدد صور المضارع في التصريف المار؟ (٢) عدد الصور التي حلقها
- الضمير البارز (٣) ما هي الصور التي لم يلقها الضمير بل استند فيها (٤) أي صور
- حلقها ضمير الصحيح وبها حلقها الضمير المعنى (٥) ما هو اسم هذه النون الواقعة
- بعد الضمير الواو والالف والياء ج نون الاعراب (٦) كم صورة نصبت لها نون
- الاعراب (٧) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثنى؟ بعد واو الجمع؟ بعد ياء
- المخاطبة (٨) هل ثابت هذه النون في آخر المضارع دائماً لا قلنا تحذف
- إذا وقع المضارع في حالة النصب أو حالة الجزاء نحو لن ينظروا ولم تنظروا (٩) كم
- صورة حلقها نون الألف (١٠) على ماذا بني آخر المضارع مع نون الألف (١١) ما
- هي حركة آخر المضارع حيث لم يلقه الضمير البارز (١٢) ماذا تسمى الحروف
- الزائدة في نون المضارع وهي (ن . ي . ت . ا . ح) ح حروف المفارقة وهي مبهمة
- ببساطة تأتي

تقويم

مطلوب تصريف المضارع من الافعال الآتية تطفلاً ثم كتابةً وللمع ان يزيد عليها عند الحاجة

لَحَى بَلَحَى . نَبَتْ يَنْبَتْ . لَقَطَ بَلَقَطَ . سَقَطَ بَسَقَطَ . حَرَى يَحْرَى . خَبَرَ يَخْبُرُ .
 لَمَسَ يَلْمَسُ . جَمَعَ يَجْمَعُ . قَدَّمَ بَقَدَّمَ . قَبَعَ بَقَبَعَ . قَتَعَ بَقَتَعَ . لَقَى بَلَقَى . سَلَبَ
 بَسَلَبَ . رَكَعَ بَرَكَعَ . سَبَحَ بَسَبَحَ . قَتَلَ بَقَتَلَ . عَرَبَ بَعَرَبَ . نَسَبَ بَنَسَبَ .
 حَرَبَ بَحَرَبَ . شَرِبَ بَشَرَبَ .

المثالة الرابعة

تصرف الامر من نظر ينظر مع ضمائر المخاطب والمخاطبة

المخاطبة

المخاطب

أَنْظُرْ أَنْتِ أَوْ يَا زَيْدُ أَنْظُرِي أَنْتِ أَوْ يَا هِنْدُ

أَنْظُرَا أَنْتُمَا أَوْ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو أَنْظُرَا أَنْتُمَا أَوْ يَا هِنْدُ وَسَلَمَى

أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا رِجَالُ أَنْظُرْنَ أَنْتُنَّ أَوْ يَا نِسَاءُ

سؤالات

(١) كم عدد صور الأمر (٢) كم هي الصور التي خلفها الضمير البارز

(٣) أي صورة استعمل فيها الضمير (٤) أي صورة خلفها الضمير المحل وأياها

لخفي الضمير الصحيح (٥) كيف بي آخر الأمر مع الضمير المحل وكيف مع الضمير

الصحيح (٦) على ماذا بنيت الصورة الأولى التي استعمل فيها الضمير ج عن السكون

(٨) ما هو نوع الهمزة التي في أول الأمر (الترادف) ج هي همزة وصل ولذلك تسقط

سيف التراجع أي عندما يتقدمها كلمة أخرى فتقرأ يا زيدا أَنْظُرْ كما لو كانت كُنْتُ

عكسا يا زيدا أَنْظُرْ

نبيه اعلم ان هذه الأفعال وما جرى مجراها قد حلت من حروف العلة

والهمزة والتضعيف تسمى العملاً سائلة

تحرير

مطلوب تمرين الالفعل الآتية ماضياً ومضارعاً وامراً مع ضمائر الرفع المنفصلة
 وَرَمَنَ يَرْمِي أُرْمِي . كَتَبَ يَكْتُبُ أَكْتُبُ . لَعَبَ يَلْعَبُ إَلْعَبُ . سَمِعَ
 يَسْمَعُ أَسْمَعُ . حَلَسَ يَحْلُسُ إِحْسُنْ . دَعَمَ يَدْعُمُ إِدْعِمْ . حَسِبَ يَحْسِبُ إِحْسِبْ .
 وَكُنْ يَرُكُنْ أَرُكُنْ . طَلَعَ يَطْلُعُ إِطْلَعْ . رَغَبَ يَرْغَبُ إِرْغَبْ . فَرَّقَ يَفْرُقُ
 أَفْرِقْ . نَعَبَ يَنْعَبُ إِنْعَبْ . حَطَبَ يَخْطُبُ أَخْطُبْ . صَلَحَ يَصْلُحُ إِصْلَحْ .

سؤالات

على الطالبات قراءة ثم ترجمة

١١١ يدل كلاً من ضمائر الرفع المنفصلة سم ناهي بـ (١) هل الضمائر
 معرفة أم مبينة (٢) ما معنى لها مبينة (٣) أي ضمير اسمي للفائزين ؟
 للفائزين ؟ للمكسبين ؟ للفائز ؟ للفائزة ؟ للمحارب ؟ للمحاربة ؟ للمحكم ؟ للمحكمة ؟
 للمفتين ؟ للمفتين ؟ للمفتين ؟ للمفتين ؟ (٤) ان أضيفت حركة الميم في
 أُنْتُمْ و هُمْ فكيف يجوز ذلك كتابتها ج بالواو هكذا أُنْتَوُ و هُمُو (٥) تد ضمائر
 الرفع المنفصلة الصحيحة والأثم لعينة (٦) أي من هذه الضمائر الستة يختص
 بالماضي أي لا يظهر إلا في تصاريفه (٧) أي منها لا يظهر إلا في المضارع والأمر
 (٨) أي منها يشترك بين الماضي والمضارع والأمر (٩) ما هي الضمائر التي يشتركها
 الضمير (١٠) صرف درس مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً وضع الامة على
 الصورة التي استقر عليها الضمير وعلامة حركى كى الصور التي لحقتها نون الأعراب
 وعلامة ثالثة على الصور التي لحقتها نون الألف (١١) على ماذا ينشئ الفعل عند
 اتصاله بالضمير الصحيح (١٢) أي صور من صور المضارع والأمر اتصلت بالضمير الصحيح
 المثل في كتاب التمرات الذي يستعمله الصف اجعل كل تلميذ يقرأ بقصة اسطر
 ثم يدل نى وع كل نص فيها وفقاً لما تعلمه ان شاء الله

المثالة الخامسة

الأفعال الصحيحة وأنواعها

في المضارع الثلاثي منها وتسمى بفتح الفاء ما ضياء وضمه ضلوة وأمرأ

المتنبي

الغائب	الغائبة	المخاطب	المخاطبة	المتكلم
هُوَ مَرَّ	هِيَ مَرَّتْ	أَنْتَ مَرَرْتَ	أَنْتِ مَرَرْتِ	أَنَا مَرَرْتُ
هَـمَا مَرَّآ	هَـمَا مَرَّتَا	أَنْتَـمَا مَرَرْتُمَا	أَنْتَـمَا مَرَرْتُمَا	فَـنْـيْ مَرَرْنَا
هُنَّ مَرَرْنَ	هُنَّ مَرَرْنَ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُنَّ مَرَرْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَمَرُّ	هِيَ تَمَرُّ	أَنْتَ تَمَرُّ	أَنْتِ تَمَرِينَ	أَنَا أَمَرُّ
هَـمَا يَمَرَّانِ	هَـمَا تَمَرَّانِ	أَنْتَـمَا تَمَرَّانِ	أَنْتَـمَا تَمَرَّانِ	فَـنْـيْ نَمَرُّ
هُنَّ يَمَرُّونَ	هُنَّ يَمَرُّونَ	أَنْتُمْ تَمَرُّونَ	أَنْتُنَّ تَمَرُّونَ	

الأمر

مَرَّ أَنْتَ أَوْ أَمُرُّ	مَرِّي أَنْتِ
مَرَّ أَنْتَـمَا	مَرَّ أَنْتَـمَا
مَرُّوا أَنْتُمْ	أَمُرُّونَ أَنْتُنَّ

سوالات

(١) ما هو المراد من قولنا المتعاقبات الثلاث في ج ما كان ثابته وثلاثة متباينين كند
وعش وخر (٢) هي مر بحسب ما تقطبا (٣) كيف كتبها أروا واحدة
أم برائين وماذا وضعت فوق الزاد (٤) ماذا يفهم من هذه الشدة في اصطلاح
الكتابة ج إن هناك حرفين أولها ساكن والثاني متحرك فأدغم الأول في الثاني (٥) ما
هو معنى الإدغام ج ادغام الحرفين هو ادغام الأول في الثاني وكتابتهم حرفاً واحداً
عليه شدة (٦) ماذا نفهم إذا قلت لك فلك ادغام مر ومدة (٧) هل فككت
الادغام مع كل الهمزة التي اتصلت بالفعل (٨) مع أي الهمزة فككت الادغام ومع
أيها لم تفك (٩) ماذا عرض لآخر الفعل عندما فككت ادغامه (١٠) مع أي
الهمزة يسكن آخر الفعل ومع أيها يكون مفركا (١١) هل يطلق جوابك هذا على
جواب السؤال العاشر في الثالثة الثانية (١٢) في أي صورة من صور الأمر جاز
لك فكك الادغام وفي أيها لم تفك (١٣) أيها أفصح ان تقول مر بنا يا زيد أو أمر مر بنا
يا زيد ج كلاهما أفصح فاستعمل أيها أشئت (١٤) ماذا يقول العامة إذا فككت
الفعل أو إذا فككت الفعل (١٥) بهما أفصح ج الأول الأول هو الشيع عند المتأخرين
والثاني هو السامع على السن العامة وكلاهما جازان وإن كان الأول هو الأصح على ما يقولون

تمرين

لنصربب المتعاقبات ثم اكتبها على المرح

حب نجب حد جدك بك يبرأ قد يند رن يرن سن يسو فسن يقص
بسن يسن تم يهد جر يجر مر يسر من يسو حن يحن خط يخط
رد يرد جن يجن حاك يحك مد يمد عض يعض رن يرن

المثالة السادسة

في تصريف ميموز القاء مع الضائر
صرت الماضي والمضارع ولا من أخذ بأخذ

الماضي

هُوَ أَخَذَ	عِي أَخَذَتْ	أَنْتَ أَخَذْتَ	أَنْتَ أَخَذْتَ	أَنَا أَخَذْتُ
هَـمَا أَخَذَا	هَـمَا أَخَذَا	أَنْتَـمَا أَخَذْتَا	أَنْتَـمَا أَخَذْتَا	أَنْتَـمَا أَخَذْتَا
هُمْ أَخَذُوا	هُمْ أَخَذُوا	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ

المضارع

هُوَ يَأْخُذُ	عِي يَأْخُذُ	أَنْتَ تَأْخُذُ	أَنْتَ تَأْخُذُ	أَنَا أَخَذْتُ
هَـمَا يَأْخُذَانِ	هَـمَا يَأْخُذَانِ	أَنْتَـمَا تَأْخُذَانِ	أَنْتَـمَا تَأْخُذَانِ	أَنْتَـمَا تَأْخُذَانِ
هُمْ يَأْخُذُونَ	هُمْ يَأْخُذُونَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ

الامر

خُذْ أَنْتَ	خُذْ أَنْتَ
خُذَا أَنْتَـمَا	خُذَا أَنْتَـمَا
خُذُوا أَنْتُمْ	خُذُوا أَنْتُمْ

سؤالات

(١) ما هو الميموز (٢) ما معنى ميموز القاء (٣) ماذا يراد بالآ بقاء الفعل ؟ وماذا يراد بعين الفعل ؟ بلام النون (٤) من اين جاءت هذه التسمية

ج قابل أحد على فعل وهو لفظ متغير من فاعله المرفوع فتعرف سبب التسمية
 (٥) هل رأيت فرق بين تصريف ميموز الفاء وبين تصريف السالم مائياً ومضارعاً
 ج لا فرق إلا أن همزة الفعل في المضارع لم تكلم لثقت (أي قلبت الفاء وكسبت بصورة
 المدونة عن أن تسكتب) فأخذت بهمزتين كسبت (أخذت) أي بهمزة واحدة
 ومدونة (٦) لماذا حدثت همزة في صيغة الأمر (٧) لماذا حذفها ج تحليفاً للفظ
 (٨) هل تحذف من امر كل فعل ميموز الفاء ج لا بل حذفها سماعياً وأكثر ما هو
 متعارف في الاصل أحد وأمر وأمسك (٩) كيف تكتب همزة الفعل التي تقع في
 أول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصاريف الماضي (١٠) كيف تكتب
 همزة إذا سكنت في الوسط ج بحرف حركة ما قبلها كما ترى في تصاريف المضارع

تمرين

صرف أشكل بأشكى . أمر بأمر . أذن بأذن . واجعل بدلاً من الضمير
 المتصل اسماً طهرائياً
 أسيت بأست . نحن أقمر بأقن . أبق أبق بأبق . أقر أقر بأقر .
 أقر أقر بأقر . أجرة على العمل بأجرة . أحن أرحل بأحن . أرق أرق
 بأرق . أرف أرحل بأرف

المثالة السابعة

في تصريف ميموز العين

لماضي

هو سأل	هي سألت	أنت سألت	أنت سألت	أنا سألت
هنا سألاً	هنا سألتا	أنتما سألتما	أنتما سألتما	نحنم سألتنا
فهم سألوا	هم سألن	أنتم سألتم	أنتم سألتم	أنتن سألتن

المضارع

هُوَ يَسْأَلُ هِيَ تَسْأَلُ أَنْتَ تَسْأَلُ أَنْتِ تَسْأَلِينَ
هَؤُلَاءِ يَسْأَلُونَ هَؤُلَاءِ تَسْأَلُونَ أَنتُمَا تَسْأَلَانِ
هُمْ يَسْأَلُونَ مَنْ يَسْأَلُ أَنْتُمْ تَسْأَلُونَ أَنْتُنَّ تَسْأَلْنَ
أَنَا أَسْأَلُ فَمَنْ تَسْأَلُ

الامر

يَسْأَلْ أَنْتَ يَسْأَلَا أَنْتُمَا يَسْأَلُوا أَنْتُمْ
يَسْأَلِي أَنْتِ يَسْأَلَا أَنْتُمَا يَسْأَلْنِي أَنْتُنَّ

اسئلة

- (١) لماذا نسوي سؤال 'يسأل' ونمثلها من الافعال مبهوز العين ؟ قال سأل على فعل
(٢) اهل من فرق بين تصريف مبهوز العين وبين تصريف الساكن
(٣) لاحظ تصريف سأل يسأل وفي ما هي كومي الممزة في جميعها (اي
على اي حرف وقعت الممزة) (٤) الاحظ هذه الضابط في كتابة الممزة وهو اذا
وقعت الممزة متحركة في الوسط فاكْتُبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف
فأكْتُبها بحرف حركة ما قبلها نحو سَوَّال وذَلَّاب (٥) اصرِّف رَأْفَ اللهُ بِكَ
يرَأْفُ فلرَأْفَ انت بالناس وابدل الضمير باسم ظاهر بناسية

تمرين

لتصريف الشفائي والكتاني

وَأَبِ الْقَلْبِ فِي دَوْرِهِ يَدَابُ رَحْمَتُ الْقَوْمِ يَرَأْسُهُمْ سَيِّمُ الشَّيْءِ وَمَنْعَةُ يَسَامُ
يُؤَسُّ الرُّجُلُ يَبُؤُسُ يَبُؤُسُ الرُّجُلُ يَبُؤُسُ تَأَوُّ الْقَبِيلِ يَبُؤُؤُهُ زَأَوُّ الْأَمَةِ يَبُؤُؤُ
قَامَ الرُّجُلُ يَبُؤَامُ (بات سرياً استبرأ الشَّيْءُ يَسْأَدُ (في) رَزَحَ الشَّيْءُ يَبُؤَامُهُ (احبة)



المثالة الثامنة

في تصريف مهموز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ	هِيَ قَرَأَتْ	أَنْتَ قَرَأْتَ	أَنْتِ قَرَأْتِ	أَنَا قَرَأْتُ
هُمَا قَرَأَا	هُمَا قَرَأَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	نَحْنُ قَرَأْنَا
هُمْ قَرَأُوا	هُنَّ قَرَأْنَ	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنَا أَقْرَأُ
هُمَا يَقْرَأَانِ	هُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	نَحْنُ نَقْرَأُ
هُمْ يَقْرَأُونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ	

الامر

اقْرَأْ أَنْتَ	اقْرَأْ أَنْتَا	اقْرَأُوا أَنْتُمْ
اقْرَأِي أَنْتِ	اقْرَأَا أَنْتُمَا	اقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) لماذا تسمى قرأاً وامتلأ من الأصل مهموز اللام — قابل قرأ على فعل —

(٢) هل من فرق بين تصريف مهموز اللام وتصلب السالم (٣) ما هي

كروبي الممزة في تصريف قرأاً كلها (٤) حفظ الضابط الآتي في كتابة الممزة . اذا

تطرفت الممزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته (٥) ماذا يجوز لك في

كتابة السور الآتية يقرأن يقرأن يقرأن يقرأن يقرأن ج يجوز كتابتها هكذا

بهرآن نگران نگرین پهلوان (٦) اصلح ما باقی: زید و عمرو جادوا الی بیت
الامیر: یار دغا ای بد آتم عملر قاتلر: النساء برنوا من الشهمة التي ذبحت الیهن:

نهرین

لشعریف الزغالی والکتابی

بَطْرُ الرَّجُلِ يَنْطُرُ - جَرُّهُ الرَّجُلُ يَجْرُو - جَاءَ إِلَى الْمَسْكَنِ لَجَأً - بَدَأَ بِالْشَيْءِ
يَبْدَأُ - بَرَى مِنْ مَرَضِهِ بَرَأَ - جَزَأَ الْكُلَّ يَجْزَاهُ - مَرَأَ زَيْدٌ غَلِيظاً يَمْزُجُ -
(أَنَا مَا لَجَأْتُ) مَرَوُ اللَّطْفِ يَمْزُو (هِيَ لِلْأَكْلِ) - دَنَا الرَّجُلُ يَدْنُو (كَانَ دَقِيئاً)
رَبّاً يَنْفِيهِ يَرِيّاً (حَالَفَ عَلَيْهِ) - مَرَأَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَمْرَأُ (أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيحِ وَالْخَطَا)
مَرَى الْقَلَمُ وَغَيْرُهُ يَمْرَأُ (نَضَجَ حَتَّى نَسَجَ)

الحظ! اعلم ان الكتب يختلفون في كتابة المعجمة ولم في ذلك تأليف على حدة من
اشهرها واجمعها كتاب المطالع النعمانية للعلامة الشيخ نصر الموريني - وعلا انكساية وان
تعلق بعض التعلق بعم المصروف فله تأليف - صة به تطالع على حدة وعليه فز تراوفا
للقشويش على المبتدعي يذكر ما يقال من قواعد المعجمة وغيرها لاها قواعد تحككة بي
الغالب ويختلف فيها ايضاً



المثالة التاسعة

الأفعال المعتلة والنواعيا

في تعريف مثل الفاء واسمى المثال

الماضي

هُوَ وَعَدَ	أَنْتَ وَعَدْتَ	أَنَا وَعَدْتُ
هِيَ وَعَدَا	أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا	نَحْنُ وَعَدْنَا
أَنْزَالُ وَعَدُوا	أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ	
هَدَّ وَعَدَّتْ	أَنْتِ وَعَدْتِ	
الْعُرَاثَانِ وَعَدَتَا	أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا	
النِّسَاءُ وَعَدْنَ	أَنْتُنَّ وَعَدْتُنَّ	

المضارع

زَيْدٌ يَعِدُ	أَنْتَ يَارَجُلُ تَعِدُ
الزَّيْدَانِ يَعِدَانِ	أَنْتُمَا يَارَجُلَانِ تَعِدَانِ
الزَّيْدُونَ يَعِدُونَ	أَنْتُمْ يَارِجَالِ تَعِدُونَ
الْمَرْأَةُ تَعِدُ	أَنْتِ يَا هَذِي تَعِدِينَ
الْمَرْأَتَانِ تَعِدَانِ	أَنْتُمَا يَا هَذَيْنِ تَعِدَانِ
النِّسَاءُ يَعِدْنَ	أَنْتُنَّ يَا هَذَاتِ تَعِدْنَ
أَنَا أَعِدُ	نَحْنُ نَعِدُ

الأمر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدْ أَنْتَا يَا زَيْدُ وَغَمْرُ وَعِدَا أَنْتُمْ يَا رِجَالُ عِدُوا
أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدِي أَنْتَا يَا هِنْدُ وَسَأَمِي عِدَا أَنْتَنْ يَا نِسَاءُ عِدْنَ

سواللات

ما هو الفعل الممثل ج هو ما كان أحد أصوله الثلاثة حرف علة (٢) ما هو ممثل الفاء وماذا يسمى أيضا (٣) ما الفرق بين وصف وبين مع أن كلا منهما ممثل الفاء (٤) كيف تميز بالسمية بينهما (٥) هل من فرق بين تصريف المثال البائي وتصريف المثال الواوي ج لا (٦) لماذا حذف من المثال الواوي في تصريف المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج للتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو قائمة بضرورة يجري على كل مثال واوي ج لا والأصل أن تحذف الواو في المضارع انكسور العين فقط

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتاني

يَسْنُ يَسْنُ . وَصَلَّ بَعْلُ . دَعَّ دَعَّ . وَنَضَّ نَضَّ . يَسُرُّ يَسُرُّ . وَجَعَّ وَجَعَّ .
يَجْعُ يَجْعُ . يَلْقُ يَلْقُ . وَرَفَّ رَفَّ . وَدَعَّ دَعَّ . يَنْقُ يَنْقُ . وَجَعَّ وَجَعَّ . يَسْنُ
يَسْنُ . وَدَعَّ دَعَّ . وَنَضَّ نَضَّ . وَكَفَّ كَفَّ . وَجَعَّ وَجَعَّ . وَجَلَّ وَجَلَّ .

المثالة العاشرة

تصرف مثل العين ويسمى الاجوف وهو قمان

الاجوف الواوي والاجوف البالي نحو قَامَ يَقُومُ وَيَبَاعُ يَبِيعُ
في تصرف الاحرف الواوي

الماضي

هُوَ قَامَ	هِيَ قَامَتْ	أَنْتَ قُمْتَ	أَنْتِ قُمْتِ
هَما قَامَا	هَما قَامَتَا	أَنْتَما قُمْتَا	أَنْتِما قُمْتِما
هُمْ قَامُوا	هُنَّ قُمْنَ	أَنْتُمْ قُمْتُمْ	أَنْتِنَّ قُمْتِنَّ
أَنَا قُمْتُ	نَحْنُ قُمْنَا		

المضارع

هُوَ يَقُومُ	هِيَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومُ	أَنْتِ تَقُومِينَ
هَما يَقُومَانِ	هَما تَقُومَانِ	أَنْتَما تَقُومَانِ	أَنْتِما تَقُومَانِ
هُمْ يَقُومُونَ	هُنَّ يَقُنَّ	أَنْتُمْ تَقُومُونَ	أَنْتِنَّ تَقُنَّ
أَنَا أَقُومُ	نَحْنُ نَقُومُ		

الامر

قُمْ أَنْتَ	قُومَا أَنْتَما	قُومُوا أَنْتُمْ
قُومي أَنْتِ	قُومَا أَنْتِما	قُمنَّ أَنْتِنَّ

تصريف الاجوف البالي باع بيع

الماضي

هُوَ بَاعَ	هِيَ بَاعَتْ	أَنْتَ بَعْتَ	أَنْتِ بَعْتِ	أَنَا بَعْتُ
هَـمَا بَاعَا	هَـمَا بَاعَتَا	أَنْتَـمَا بَعْتَا	أَنْتَـمَا بَعْتَا	نَحْنُ بَعْنَا
كُنْ بَاعُوا	كُنْ بَعْنَ	أَنْتُمْ بَعْتُمْ	أَنْتُنَّ بَعْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَبِيعُ	هِيَ يَبِيعُ	أَنْتَ تَبِيعُ	أَنْتِ تَبِيعِينَ	أَنَا أَبِيعُ
هَـمَا يَبِيعَانِ	هَـمَا يَبِيعَانِ	أَنْتَـمَا تَبِيعَانِ	أَنْتَـمَا تَبِيعَانِ	نَحْنُ نَبِيعُ
كُنْ يَبِيعُونَ	كُنْ يَبِيعْنَ	أَنْتُمْ تَبِيعُونَ	أَنْتُنَّ تَبِيعْنَ	

الامر

يَبِيعْ أَنْتَ	يَبِيعَا أَنْتَـمَا	يَبِيعُوا أَنْتُمْ
يَبِيعِي أَنْتِ	يَبِيعَا أَنْتَـمَا	يَبِيعْنَ أَنْتُنَّ

سوالات

- (١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي وما هو البالي (٣) اذا ما هو اصل الالف في قام وما هو اصلها في باع (٤) ماذا حذف من الفعل في قمت وبعث (٥) هل حذفت عين الفعل مع غير ضمير الخطاب (٦) هل حذفت مع الضمير الصحيح او مع الضمير المتل (٧) ماذا يصيب آخر الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف قبل تثنية عينه ام تحذف ولماذا (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاثي عند حذف عينه مفتوحة على اصلها تحذف

أم تتحرك بحركة أخرى؟ هل نقول قَدَتْ وَهَتَتْ وَهَتَتْ؟ ماذا نقول إذا (١٠) إذا
 متى تتحرك الفاء بالضم ومتى تتحرك بالكسرة ج إذا كانت حركة فاء الأجنوف في المضارع
 ضمة نحو قام يقوم وقال يقول حركت بالضم عند حذف المعين فنقول قَدَتْ وَهَتَتْ
 وأما إذا كان حركتها فتحة كخاف يخلف ونام نام أو كسرة كباع بيع وعاب عاب
 فتتحرك بالكسرة (٣١) ما هو أصل ق (١٢) إذا ما هو سبب حذف عين الأجنوف
 في الصورة الأولى من صور الأمر (١٣) تعلم هذا القضايط

حرف العلة بعد حركة تليها إذا سكن ما بعده حذف نحو قل
 ولم يبع أصلها قول ولم يبع

(١٤) أكتب عشرة أفعال من الأجنوف الواوي وعشرة من البائي على قدرك

تمرين

للتصرف الشفاهي ثم اكتبها

وَأَحَ يَرُوحُ • سَاكَ يَسِيرُ • عَادَ يَعُودُ • حَاكَ يَحْكُلُ • جَالَ يَجُولُ • نَاكَ يَنْوُدُ •
 زَاكَ يَزُودُ • وَازَّ يَرْوُدُ • بَاكَ يَبِيدُ • بَانَ يَبِينُ • تَلَقَّ يَتَوَقَّ • حَادَ يَحِيدُ • خَالَ يَخَالُ •
 زَلَبَ يَرْهَبُ • دَالَ يَدُولُ • مَالَى يَمِيلُ • جَاكَ يَجُودُ • دَلَنَ يَدِينُ •

المثالة الحادية عشرة

تصريف معتل اللام ويسمى الناقص وهو قسمان
الناقص الواوي والناقص البياني
— تصريف الناقص الواوي دَعَا يَدْعُو —

الماضي

هُوَ دَعَا	هِيَ دَعَتْ	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتِ
هَما دَعَوَا	هَما دَعَتَا	أَنْتَما دَعَوْتُما	أَنْتِما دَعَوْتِما
هُمْ دَعَوْا	هُنَّ دَعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دَعَوْتُنَّ
أَنَا دَعَوْتُ		نَحْنُ دَعَوْنَا	

المضارع

هُوَ يَدْعُو	هِيَ تَدْعُو	أَنْتَ تَدْعُو	أَنْتِ تَدْعِينَ
هَما يَدْعُوَانِ	هَما تَدْعُوَانِ	أَنْتَما تَدْعُوَانِ	أَنْتِما تَدْعُوَانِ
هُمْ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ	أَنْتُنَّ تَدْعُونَّ
أَنَا أَدْعُو		نَحْنُ نَدْعُو	

الامر

أَدْعُ أَنْتَ	أَدْعُوا أَنْتَما	أَدْعُوا أَنْتُمْ
أَدْعِي أَنْتِ	أَدْعُوا أَنْتِما	أَدْعُونَّ أَنْتُنَّ

تصرف الناقص البائي رمي يرمي

الماضي

هو رمى	هي رمت	انت رميت	انت رميت
هما رميا	هما رمتا	انتما رميتا	انتما رميتا
هم رموا	هن رمين	انتم رميتم	اتن رمين
انا رميت		نحن رمينا	

المضارع

هو يرمي	هي ترمي	انت ترمي	انت ترمين
هما يرميان	هما ترميان	انتما ترميان	انتما ترميان
هم يرمون	هن يرمين	انتم ترمون	اتن ترمين
انا ارمي		نحن نرمي	

الامر

ارمر انت	ارميا انما	ارموا انتم
ارمي انت	ارميا انما	ارمين اتن

سؤالات

- (١١) ما هو الفعل الناقص (١٢) متى تسميه واو باح متى كانت لامه ملغوبة عن واو
(١٣) متى تسميه بايا (١٤) بائي سورة كسبت انت الناقص الواوي ؟ الف
الناقص البائي ؟ (١٥) ما هو الضابط في ذلك ج الا ان الثالثة الملغوبة عن واو تكتب

بصورة العسا والالف المنقوبة عن ياء، تكتب بصورة الياء (٦) في قولنا هم وغزو وهي د عت
 ومما د عت ما الذي عت من الف في هذه الصور (٧) وأما حذف لام ج لانه
 الساكنين (٨) هل حذف لام النقص مطرد مع ضم الانية ومثناه في الماضي ج
 نعم اذا كان مفتوح العين (٩) هل هذا الحذف مطرد مع و ومثناه ج نعم مطرد
 مطناً (١٠) هل حذف هذه الاء مطرد مع و ومثناه في التصريح والامر ايضاً
 ج نعم مطرد ومع ياء المخاطبة ايضاً (١١) اذا كم هي الصور التي حذف فيها لام
 النقص من دما يدعو مادياً ومضارعاً (١٢) اما فقلت ألف د ما لام النقص
 مع الضمائر البارزة حيث لم تحذف وماذا فقلت الب رعى ايضاً (١٣) هل ترد
 كل لام نقص ثلاثي الى اصلها مع الضمير البارز ج نعم الا مع الواو والياء فانها تحذف
 كما مر بك (١٤) ما الفرق بين الواو في م يدعو م ومن يدعو م ج و
 في م يدعو م ضمير الغائبين وما واو في م يدعو م فهي لام النقص فقلت ووا
 (وجعت الى اصلاً) مع نون لانك (١٥) اما الفرق بين النون في م يدعو م ومن
 يدعو م ج الاولى نون الاعراب وهي حرف والثانية نون الانكسار وهي ضمير (١٦)
 راجع السجلات ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ من المجلد الثالث (١٧) ما الفرق بين الياءين في
 لست ترمين واثنين ترمين وما الفرق بين النونين ايضاً (١٨) الفش عن عشرة
 افعال من النقص الواو وعشرة من النقص الياء واكتبتها مع مضارعها سيف وذرته

الترمين

للمعريف الثاني والكتابي على اللوح

نما الى عملو يقدو مشي يمشي لما بالشئ يلقو جتي التمر ينجيو حنا عليو ينجو
 دوى به يدوي خلا يجلو نهاه عديتهاه لزي الشئ بفر يو (قطعة) هذا الرجل يقدو
 (جري) سلاة يسلو صبي يسي سكا يسمو معي يسي جري يجرى خلا
 السيف يجلو نبي يتي كذا الترس يكوو دوى يسي سكا يسمو (شبهه)
 قضى يقي عالا يلو كفى يكتفي آتت نفسي عنه فندبو (قوت)

المثالة الثانية عشرة

تصرف النقص المكسور العين في الماضي (رَضِيَ يَرْضَى)

هو رَضِيَ	هي رَضِيَتْ	انتَ رَضَيْتَ	انتِ رَضَيْتِ
هما رَضَيَا	هما رَضِيَتَا	اتّما رَضَيْتَا	اتّما رَضَيْتَا
هم رَضَوْا	هنَ رَضَيْنَ	انتم رَضَيْتُمْ	اتنَ رَضَيْتُنَّ
انا رَضَيْتُ	نحن رَضَيْنَا		

المضارع

هو يَرْضَى	هي تَرْضَى	انتَ تَرْضَى	انتِ تَرْضَيْنَ
هما يَرْضَيَانِ	هما تَرْضَيَانِ	اتّما تَرْضَيَانِ	اتّما تَرْضَيَانِ
هم يَرْضَوْنَ	هنَ يَرْضَوْنَ	انتم تَرْضَوْنَ	اتنَ تَرْضَوْنَ
انا أَرْضَى	نحن نَرْضَى		

الأمر

إَرْضَ انتَ	إَرْضِيَا اتّما	إَرْضُوا انتم
إَرْضِي انتِ	إَرْضِيَا اتّما	إَرْضَيْنَ اتنَ

سؤالات

(١) ما الفرق بين رضى وغزا وكلاهما ناقص ولوي ج الاول مكسور العين ولامه مقبولة ياء والثاني مفتوح باللامه مثلوبة الفاء (٢) اما الفرق بين نسي ورمى وكلاهما ناقص يائي (٣) ما الفرق بين يرمى ويغزو ج عين يرمى مفتوحة ولامه مقبولة الفاء مكتوبة بصورة الياء وعين يغزو مضمومة ولامه مقبولة واو على اصلا (٤) ما الفرق بين يئس ويرمى (٥) قال غزت على رضىت وفي ما الفرق بين المصورتين (٦) اقبل غزوا على رضىوا وفي ما الفرق بينهما (٧) اقبل م يغزاون وانت تغزى على م يرضون وانت ترضين وبين الفرق بينهما (٨) ماذا تستخرج من هذه المقابلات ج استخرج المحدثين الآتين

(الاولى) ان لام الناقص تحذف مع ضمير الغائبة ومثناها الا اذا كان مكسور العين فانها ثابت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس واو الجماعة بالضم وياء الجماعة بالكسر ما لم تكن مفتوحة فمندثر بقي على فتحها راجع السؤالات ٨ و ٩ و ١٠ من المثالة السابقة

(٩) ما الفرق بين الياءين في انت ترضين وتين ترضين وبين التونين ايضا (١٠) قل عن عدة افعال من الناقص المكسور العين في الماضي واكتبها مع مضارعها على ذلك

تمرين

صرَفَ غَفَى يَغْفَى - نَسِيَ يَنْسَى - مَكَى يَمْكَى - خَشِيَ يَخْشَى - اِجَى يَجَى - بَلَى يَبْلَى - عَنَى يَنْعَى - عَرَى يَعْرى - طَرَى يَطْرَى - قَنَى يَقْنَى - ذَمَى يَذْمَى - ذَنَى يَذْنَى - رَمَى يَرْمَى

المثالة الثالثة عشرة

تصريف المجرور الرباعي مع الضمائر

الماضي

هو دَحَرَجَ	هي دَحَرَجَتْ	انت دَحَرَجْتَ	انت دَحَرَجْتَ
ها دَحَرَجَا	ها دَحَرَجْنَا	انتما دَحَرَجْتَا	انتما دَحَرَجْتُمَا
هم دَحَرَجُوا	هن دَحَرَجْنَ	انتم دَحَرَجْتُمْ	انتن دَحَرَجْتُنَّ
انا دَحَرَجْتُ		نحن دَحَرَجْنَا	

المضارع

هو يُدَحَرِجُ	هي تُدَحَرِجُ	انت تُدَحَرِجُ	انت تُدَحَرِجُ
ها يُدَحَرِجَانِ	ها تُدَحَرِجَانِ	انتما تُدَحَرِجَانِ	انتما تُدَحَرِجَانِ
هم يُدَحَرِجُونَ	هن يُدَحَرِجْنَ	انتم تُدَحَرِجُونَ	انتن تُدَحَرِجُنَّ
انا اُدَحَرِجُ		نحن نُدَحَرِجُ	

الامر

دَحَرِجْ اَنْتَ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجُوا انتم
دَحَرِجِي انتِ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجْنَ انتن

سوالات

- (١) ماهو معنى مجرد (٢) ماهو الجرد الثلاثي (٣) اذا تألب الفعل من اربعة احرف لمصلحة فلماذا يسمى (٤) في تصريف الماضي من دخرج مع تنه الضائر سكن آخر الفعل وعلى ايها جانب في الحركة (٥) هل تختلف أحكام الجرد الرباعي في تصريفه مع الضائر عن احكام الجرد الثلاثي ج لا تختلف (٦) ماهي حركة حرف المضارعة في تصريف الجرد الرباعي وماهي في تصريف جرد الثلاثي (٧) هل سم حرف المضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ج نعم (٨) ماهي حركة ما قبل الآخر في 'يدخرج' وتصاريفها (٩) هل كثير ما قبل آخر المضارع من الرباعي قاعدة مطردة ايضا ج نعم (١٠) على أي شيء بني آخر الامر في الصورة الاولى من تصريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كانت تولد من ثلاث وتاليه مثل راءو نحو زلزل يزولون وفرفر يفرقون ج مضاعف رباعي (١٢) هل يتصرف المضاعف الرباعي مع الضائر كما يتصرف الجرد الرباعي ج نعم ولا فرق بين احكامها البنية (١٣) ماذا تطلق في اسم المضاعف الرباعي ج (الرجع انه مفعول من فاعل مضاعفان او أجوفين نحو زلزل فاعل يخلص ان يكون من زل زل او من زال زال (١٤) قلش عن عدة لعال مجردة رباعية وعدة مضاعفة رباعية واكتبها مع مضارعيها في دقائك

تمارين

شفاقي وكتابي على اللوح

صرف الماضي والمضارع والامر مع الضائر من برئمان . ونوش . جئكل . فزفر .
 حعلق . ثعتم . يستل . برؤم . حئكل . حئعم . جالب . حئل . بعثر . فزفر
 حوئل . وندغ . وئلع . وئعم . جئرب . ملن

جدول يساعد التلميذ على حفظ اقسام الفعل المجرد
بحسب الاصطلاحات الصرفية

<p>سالم نظر - سالم - درس - اطلع مضاعف مر - قد - شتم - اطلع مفعول القاء - أخذ مفعول العين - سأل منحوز اللام - قرأ</p>	<p>صحيح</p>	<p>المجرد الثلاثي</p>
<p>مثال واوي - وعد مثال يائي - يسر اجوف واوي - قال يقول اجوف يائي - باع يبيع ناقص واوي - غزا يغزو ناقص يائي - رمى يرمي</p>	<p>معتل القاء معتل العين معتل اللام</p>	



المثالة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مر من المثالة السادسة الى الرابعة عشرة

- (١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحاً او مملأً قل ماذا انظر
- (٢) ما هي ايام الصحيح ومثل على كل منها بثلاثة امثلة (٣) ما هي ايام الممثل ومثل عليها (٤) شبه تسريف الضاعف الثلاثي مع الفاعل مني يجب فك الادغام (٥) ما هو الاول شبه اصل الضاعف الرباعي (٦) متى تحذف عين المكسري الاجزوف وكيف تحرك فاءه بعد حذف عينه (٧) ماذا يحذف من مضارع المثال الواوي اذا كان مكسوراً الدين (٨) على اقول مذهباً ربهم امس ويدعوناً ضداً والذا (٩) كيف تحرك عين المكسري والضارع والامر في الضاعف عند اتصاله بواو الجماعة والخطبة (١٠) اما العاط في كتابتي الى صديقي قائلاً «عدي سلامي الى اخيك» والذا (١١) هل من غلط في كتابتي الى اخي قائلاً «عدي سلامي الى كل من يسأل عني» (١٢) ما هو الانشاد على قولنا «لست سخطت اليوم»
- (١٣) اذا اعتبرت لفظة تدعون طبع الخطاب فاذا تكون الواو فيها ؟ واذا اعتبرت طبع الخطاب فاذا تكون ايضا ؟ (١٤) مما تعرف ما اذا كتبت لفظة يرجون للثانين او لثانيات (١٥) متى تلحق المفعلة حرفاً بحرف ما قبلها (١٦) متى يحذف حرف المفعلة (١٧) ما الضوابط التي ذكرت لك في كتابة مفعلة (١٨) صرف فعلاً اجوف او نهضاً مع الضمار ذكر المضارع على اثر المكسري حكماً هو قال يقول هي قالت تقول نحن قلنا نقول الخ (١٩) راسع الايات والعبارات التي استظهرتها لحد هذه المثالة

للمذاكرة

- (١) العلم وسيلة الى كل فضيلة (٢) الدلائل في الارض كالتجوير في السماء
- (٣) التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر (٤) من لم يتعلّم في صغره لم يتقدّم
- سيف كثيره (٥) من أدب ولده ضداً ثروت بو عينه كثيره (٦) أقل الناس
- قيمة أهلهم علما (٧) اذا لم تستطع ديناً فدهه وجاهزه الى ما تستطع



المائة الخامسة عشرة

في الأفعال المزيدة

مزيدات الثلاثي

قد سمعت عارفاً يمامة أن الفعل في اللغة العربية ينشأ على ثلاثة أحرف ويسمى الجرد الثلاثي وعلى أربعة أحرف ويسمى الجرد الرباعي . وتزيدك الآن أن الجرد الثلاثي والرباعي يمكن الزيادة عليهما فيشتبهان إلى ستة أحرف واليك بيان مزيدات الثلاثي

(١) إذا زدت على الثلاثي حرفاً واحداً تولد منه ثلاث صور تقيسها لك من فعل فكذا

وُتَسَمَّى الْمَزِيدَاتُ الرَّبَاعِيَّةُ	{	أَفْعَلْ
		فَعَلْ
		فَاعِلْ

(٢) إذا زدت على الثلاثي حرفين تولد منه خمس صور وهذا قياسها من فَعَلْ

وُتَسَمَّى الْمَزِيدَاتُ الْخَماسِيَّةُ	{	تَفَعَّلْ
		تَفَاعَلَ
		أَفْعَلَ
		أَفْعَلَّ
		أَفْعَلَّ

(٣) إذا زدت على الثلاثي ثلاثة أحرف تولد منه ثلاث صور وهذا قياسها من فَعَلْ

وُتَسَمَّى الْمَزِيدَاتُ السِّدَاسِيَّةُ	{	أَفْعَلَّ
		أَسْتَفْعَلَ
		أَفْعَوَّلَ

فيكون جملة مزيديات الثلاثي المشهورة إحدى عشرة صورة ينبغي
لطالب أن يتعلمها برأسه واحدة من فعل هكذا — أَفْعَلَ فَعْلًا فاعْلَ فَعْلًا
فَعْلًا أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ

سؤالات

- (١) كم هي صور المزيديات الرباعية وكما هي الخماسية وكما هي السداسية (٢)
- إذا كم هي صور مزيديات الثلاثي (٣) ما هو الحرف الذي زيد في فعل ؟ متى ؟
- فَعْلًا (٤) ما هما الحرفان اللذان زيدا في فَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا
- (٥) ما هي الأحرف الثلاثة التي زيدت في فَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا
- هل هذه الأحرف الزيدة هي من جنس الحرف الفاعل أم خارجة عنها (٦) فإذا
- ما هي أنواع الزيادة (٧) في أي صور لعل الزيادة مدحوية وسبغية أيها النوع الخارجية
- (٨) هل تغير الحرف الزيادة بتغير الأفعال ج حرف الزيادة أم حلية لتغير وما
- الحرف الزيادة الخارجية فلا تتغير (٩) ما هي الحرف الزيادة الخارجية ج هي من
- حروف لفظة «سأقولها» (١٠) هل تكون الزيادة المدحوية من جنس عين الفعل
- أو من جنس لامه (١١) في أي الصور تكون الزيادة من جنس العين وفي أيها تكون
- من جنس اللام (١٢) في أي الصور تجد زيادة مدحوية وزيادة مدحوية مدح
- (١٣) هل من الضرورة أن كل فعل يستعمل منه جميع صور المزيديات (١٤) ما هي
- الصور التي تستعمل إذا ج إذا استعملت صورة من مزيديات الزيادة فلا بد أن تكون
- إحدى الصور الثلاث وإذا استعملت صورة من المزيديات الخماسية فلا بد أن تكون
- إحدى الصور الخمس وإذا استعملت صورة من المزيديات السداسية فلا يخرج عن أن تكون
- إحدى الصور الثلاث

الحل — نحن نرى أن التلاميذ اتركوا هذا الجواب فمما ومنهم من يتركه
والاستجواب فلا يمارضون فيما بعد على أي من هذه الصور إحدى عشرة مسألة واحدة
الاستظهار ولا يتعلمون من تمرينها شيئاً من كل من

لِلذَاكِرَةِ

تَعْلَمُ يَا مَنِي وَأَتَعَوَّدُ رَحْمَةً وَجِئْتُكَ لَيْلًا وَأَتَطَلَّعُ قَابِلًا
مَعْدِيكَ يَا قَتِي شَرَفًا وَهَرًا سَكَنَتِ الْعَاغِرِينَ وَأَنْتَ قَاتِلًا

المثال السادسة عشرة

مَزِيدَاتُ السَّالِمِ

عَلِمَ يَعْلَمُ

أَعْلَمَ

أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ

أَعْلَمَ

أَعْلَمَ

عَلِمَ

أَعْلَمَ

أَعْلَمَ

الزَّيْدَاتُ
الرَّابِعَةُ

إِعْلَامٌ

أَسْتَعْلَمُ

إِعْلَامٌ

إِعْلَامٌ

الزَّيْدَاتُ
السَّالِسَةُ

سَوَالَاتُ

- (١) هل يتنا مَزِيدَاتُ عَلِمَ كما يتنا مَزِيدَاتُ فَعَلَ (٢) سمعي إيهاسا، إلهًا واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تتراف الصور المستعملة من الصور المبدلة ج من كثب اللغة كالقوس وغيره ومن علماء اللغة الثلاث (٥) ما هي الصور المستعملة من مَزِيدَاتِ عَلِمَ على ما تظن (٦) كم صورة ظهرت في أولها الممزقة (٧) ما هو نوع الممزقة في أَعْلَمَ — همزة وصل أم همزة قطع — وما هو نوعها في بقية الصور (٨) ما هي الزَّيْدَاتُ الرَّابِعَةُ من نظَرٍ وَالْحَادِيَةُ من تَجَمَّعٍ وَالْإِدَالِيَّةُ من غَرَّقَ (٩) ما للزَّيْدَاتِ الْإِحْدَى عَشْرَةَ من قِيمَ (١٠) ما هي صورة اِفْتَضَلَ

من تبع وقد من واصلح ج اتبع وإذ من وإصلح (١١) ما هي صورة الفصح من ذكر
وزجره واصلح وضرب وظلم ج اذ كز أو اذ كز والوزير أو الوزير واصلح أو استصلح
والضرب أو الضارب والظلم أو المظلم (١٢) ما الأبدية التي تستخرجها من الروايتين
الباشر والخادي عشر ج

إذا كانت فاه إفتل فاه أو دالاً لوطاه فأننا نقلب التاء التي بعدها حرفاً
يحائسها وزدغهما معاً وأما إذا كانت فاه إفتل ذالاً أو زايماً أو صاد الوصاداً
لوطاه فانه يجوز لنا الادغام ويجوز أيضاً أن نفتح التاء الى دال أو طاء ولا
ندغهما بالقاء وهو الأكثر شيوعاً ما لوزان الزيدات الآتية :

(١٣) كَاتَبَ . أَجْتَمَعَ . أَحْمَرُ . أَخْضَلُ . أَعْتَشَوْشَبَ . أَسْتَعْلَفَ .
أَطْلَنَ . أُنْكَسَرَ . أَسْوَدَ . أَسْتَفَرَّقَ . أَطْبَعَ . سَافَرَ . تَمَرَّسَ . أَفْرَوْرَقَ . قَفَّاهُ

لمرين

للتعريف الشافعي ثم الكتابي

صرفت للزيدات جميعها سواء كانت مستعملة أو مبعلة من كل من الأفعال الآتية :
نَلَزَ . لَبِىَ . كَتَبَ . نَهَضَ . رَجَعَ . طَلَبَ . تَجَرَّ . تَمَيَّعَ . دَهَبَ . دَوَّجَ .
صَبَّرَ . لَغَنَ . دَوَّجَ . طَعَنَ . مَلَّكَ . زَلَّ . طَالَعَ

للمذاكرة

(١) الغائب حجة سنة (٢) المادة خمس طيبة (٣) تعاشروا كالأخوان
وتعادوا كالأجانب (٤) ثمرة البهجة الندامة (٥) الحلاوة : نقي الحلاوة (٦) الحُرَّةُ
حرٌّ وإنَّ سنة الفرس (٧) لكل جديد طلاوة (٨) لو كان في اليوم حيداً ما
طالما الصياد

المقالة السابعة عشرة

تصريف الصحيح مع الزوائد

المضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَب)	تَحَبَّبَ	إِسْتَحَبَّ (إِسْتَحَبَّ)
أَحَبَّ (أَحَبَّ)	تَحَابَّبَ (تَحَابَّبَ)	
حَبَّ	إِنْحَبَّ (إِنْحَبَّ)	
حَابَّ (حَابَّبَ)	إِنْحَبَّ (إِنْحَبَّ)	

سؤالات

- (١) ما هو اصل حب؟ قياساً على قَعَلْ (٢) كيف صارت حَبَبٌ حب؟ ج حذفنا حركة الباء الأولى تخفيفاً للفظ ثم ألغينا الباءين (٣) ما هو اصل أحب؟ قياساً على اعمل (٤) كيف صارت أحب؟ حبب حب ج قلنا حركة الباء الأولى الى ما قبلها الساكن ثم ألغينا الباءين (٥) ما هو اصل حاب؟ وتحبب والتحبب وأحبب واستحبب على التماس (٦) كيف صارت كل من هذه الصيغ الى ما صارت اليه؟ أبتذل ام بالحذف (٧) أي صور من مريدات المضاعف الثلاثي لم تذكرها أعلاه (٨) لماذا لم تذكر صور اضلل واهمال واضوع على ج لانها مماثلة من كل باب المضاعف (٩) ما معنى انها مماثلة ج اي انها لم ترد في كتب اللغة أصلاً (١٠) ما المريدات الرباعية من هم والحلاسية من شذو والنداسية من ذرو (١١) ما اوزان الالفعال الآتية وما مجرؤها:

أَفَرَّ - أَسْعَمَ - أَغْتَمَّ - حَاجَّ - أَحْتَدَّ - تَحَدَّدَ - أَسْرَدَ - أَفْوَرَ - أَحَدَّ - وَدَّ - تَجَدَّدَ - أَثْنَمَ - أَحَدَّ - تَشَقَّقَ -

تحرين

تحرين ذلحالي ثم كتابي

حرف الزيدات من غدا - ورد - مر - فر - عض - كف - عف - شق -
 سب - شب - عم - لم - سر - ذق - فر - حج - جد - رث - رق - قد

الذاكرة

عَرَّخْنَا أَثْمًا عَزَّتْ عَلَيْنَا عَلَيْكُمْ فَاسْتَخَفَّ بِهَا الْهُوَانُ
 وَلَوْ أَنَّهَا مَتَعْنَاهَا لَمَزَتْ وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مِهَانُ
 الْقُرْصَةُ تَعْمُرُ مَرَّ السَّحَابِ فَأَنْدَرُوا فَرَسَ الْخَيْرِ مَا حَكَّ حَيْلَكَ بِثَلْثِ ثَرْوِكَ
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يُحْمَدُ الْفَوْزُ الْمُسْرَى

المثالة الثامنة عشرة

في تصريف هموز الفاء مع الزيدات

أَخَذَ	تَأَخَذَ	إِخْذَ (إِخْذَ)
أَخَذَ (أَخَذَ)	تَأَخَذَ (تَأَخَذَ)	إِخْذَ (إِخْذَ)
أَخَذَ	أَتَأَخَذَ	أَسْتَأَخَذَ
أَخَذَ (أَخَذَ)	أَتَخَذَ (إِخْذَ)	إِخْذَ (إِخْذَ)

سؤالات

(١) ما هي صورة ألف من أخذ وما هو اصلها (٢) كيف صارت أخذ - أخذ
 ج سكنت المعزة بعد همزة أخرى قلبها حرفاً يجانس حركة لمزة الاول

المثالة التاسعة عشرة

في تصريف ميموز العين مع الزيدات

سَأَلَ	تَسَأَلَ	نَسَأَلَ
أَسَأَلَ	تَسَأَلَ	أَسَأَلَ
سَأَلَ	أَسَأَلَ	أَسَأَلَ
سَأَلَ	أَسَأَلَ	أَسَأَلَ

في تصريف ميموز اللام مع الزيدات

قَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقَرَأَ
أَقَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقَرَأَ لَوْ أَقَرَأَ
قَرَأَ	أَقَرَأَ	أَقَرَأَ
قَرَأَ	أَقَرَأَ	أَقَرَأَ

سؤالات

- (١) هل من فرق في التصريف بين مزيديات علما ومزيديات سأل وأقرأ
- (٢) ما هو الضابط في كتابة الميمزة المذكور في المثالة التاسعة من ٤ (٣) إذا لم تكتب الميمزة في سأل وتسأل بحرف حركتها ج لكرهضة اجتماع العين في كلمة واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة من ٤ (٥) لماذا كتبت الميمزة في قرأ ومز يدانها بصورة الالف (٦) ما الزيدات الرباعية من رأف وجزأ والخاسية من سبر وعين والسادية من ثار ومرو (٧) هل كل هذه المزيديات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما وزن الافعال الخمسة

وما جردوها: نقول: قرأ من: أنشأ: أدب: زلف: أمشأ: فقام: أنشأ:
نضال: زلف: بطل: جرد: أنشأ: نهأ: اجتزا: فاجأ: استبطأ: اجتزا:
أطأ: مشأ.

فهرست شفاهی و کتابی

صرف الیوم: من زلف: زلف: سام: داب: جرد: فاف: مشأ: یؤس:
زلف: بطل: جرد: لجأ: بدأ: جرد: طرأ: مرؤ: صدی: قبی: دنا:
ربأ: بری: شأ.

الذکرة

العلم خزائن مفتاحها السؤال . ما رأيت شيئاً كثيراً أخف من
وليلو الا العلم . اذا أردت ان تكون عالماً ثقّق فأقصد فناً واحداً واذا أردت
ان تكون ادبياً فخذ طرقاتاً من كل فن . لا بدرك العلم من لا يطيل
دراسة ولا يكثّر نفسه .



المائة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال اليائي

وَحَدَّ	تَوَحَّدَ	أَوْحَدَ (أو إِيْحَدَ)
أَوْحَدَ	تَوَّاحَدَ	أَوَّحَادَ (أو إِيَّحَادَ)
وَحَدَّ	أَتَوَحَّدَ	أَسْتَوْحَدَ
وَاحِدَ	أَتَّحَدَ (أَوْتَحَّدَ)	أَوَّحَوَّحَدَ (أو إِيَّحَوَّحَدَ)

يَسَّ	تَيَسَّ	أَيَسَّ
أَيَسَّ	تَيَّأَسَّ	أَيَّأَسَّ
يَسَّ	أَتَيَسَّ	أَسْتَيَسَّ
يَاسَّ	أَتَيَّأَسَّ (أَيَّأَسَّ)	أَيَّوَّأَسَّ

سؤالات

- (١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم ؟ (٢) ما هو اصل تَحَدَّ وأَيَّسَّ ؟ (٣) كيف صارت أَوْتَحَّدَ أَتَّحَدَ وَأَيَّسَّ أَسْتَيَسَّ ؟ (٤) ما هو الضابط الذي ينبغي ان تحفظه ج طه المثال تحلب تاء في وزن أفتعل وتندغم بالهاء المقرونة بعدها . (٥) ما الفرق بين الواو الاولى والواو الثانية في أَوَّحَوَّحَدَ (قابل أَوَّحَوَّحَدَ على أفوتعل فتعرف أي الواوين اصلية) . (٦) ما المزيادات الرباعية من وقت وَيَمُنُّ والخامسة من وَهَمَ وَنَقِطَ والسادسية من وَصَفَ وَبَنَعَ . (٧) ما وزن الافعال التالية وما مجردها : تَوَلَّدَ . أَسْتَوْفَمَ . أَذْكَكَلَ . ثَبِقْنَ . أَوَّهَنَ . أَتَضَعَّ .

تُوجع . نورد . أُنْفِه . أُنْشَح . تَوْشِج^(١) . تَوْفِق . تَوْصِف . أُلْهَط . أُيْرَق .
أُسْتَوْفَت . أُنْصَح . أُنْصَفَت . تَيْبَم . أُنْصَر . أُنْطَلَقَ

تربين شفائي وكتابي

صرف لمزيدات من وقت . وقت . يَسُر . وعن . يحس . يرهب . ووقف .
يقط . وسع . بلغ . وروح . ينج . وصف . ورد . وضع . واصل . وسم .
وبع . وجمع

للمذاكرة

لَمْ لِيْ عُدْرًا وَأَنْتَ تَكْلُمُ . كُلُّ فَتَاوٍ بِأَيِّهَا مُعْجِبَةٌ . خَيْرُ الْعَالِي مَا
أُنْفِقَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ . إِنَّ الشَّابُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا ثَقُورٌ .

لَيْسَ يَخْلُو الْعَرَاءُ مِنْ خَيْرٍ وَإِنْ حَاوَلَ الْعِزَّةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ
خَذَبَ صِلَ السِّيفِ وَأُتْرِكَ عِمْدُهُ وَأَمْتَهَرَ فَضْلُ الْفَتَى دُونَ الْحُلَمِ

(١) نفق من العلم ان يوجه خواطر التلامذة الى ان ليس لكل المزيديات مجرد
مسم من كنوع مثلاً فانها لا مجرد لها فعلاً بل هي مشقة رأساً من لوائح ومثلها
تربح في قولنا تربحت المرأة ذهب مشقة من الرجل وامثلة هذه اكثر من ان تحصى



المشالة الجحدية والعشرون

في تصريف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قَالَ	قَاوَلَ	أَقَالَ	أَقَوَلَ
أَقَالَ	تَقَوَلَ	أَقَالَ	أَسْتَقَالَ
قَوَلَ	تَقَاوَلَ	أَقَوَلَ	أَفْعَوَعَ (محات)

بَاعَ	بَايَعَ	أَبَاعَ	أَبَايَعَ
أَبَاعَ	تَبَاعَ	أَبَاعَ	أَفْعَوَعَ (محات)
بَاعَ	تَبَاعَ	أَبَاعَ	أَفْعَوَعَ (محات)

استثاء

(١) ما هو اصل الألف في قال (٢) في أي صور من الزوائد تظهر هذه الواو (٣) ما هو اصل الألف في باع (٤) في أي صور من الزوائد تظهر هذه الياء (٥) ما الفرق بين همزة أقال (أقل) وهمزة بنية الصور (٦) كيف تعرف ما إذا كان الاجوف واوياً أو يائياً (٧) من معرفة مضارع أو بعض صور من يدااته التي تظهر فيها عين الفعل الأصلية وأحياناً من مصدره (٨) كيف تعرف أن قام - اجوف واوي وسار - اجوف يائي وخالف - جوف واوي (٩) كيف تعرف أن قام - اجوف واوي (١٠) ما الذي مصدرها نوء لا تيم (١١) بناء على ما تقدم خذ الافعال التالية وبين ما إذا كانت من الاجوف الواوي أو اليائي واذكر الدليل على ذلك: جاد - ولاح - غاب - جاز - باع - زل - طار - راق - ضاق - ثلث - حلب - ماح - حاج - حلب - دكن - جاز - راق - حلب - يات - ساد - زل - ثلث - دكن - داس (١٢) أي صور لم تذكرها من مزيدات الاجوف لأنها محانة

(١١) ما هو وزن الفعل من زاد وزان وصاد وملأ فبب ثاء اشعل اذا كانت
 فاولها زايًا او صادًا (راجع السؤال ١٠ في الثالثة الـ ١٦) (١٢) ما هي اوزان الاضمار
 الآتية وما مجردها: أَرَجَ - اسْتَنَابَ - تَحَيَّرَ - لَرَجَحَ - اسْتَرَجَحَ - اِجْتَمَعَ - اِسْتَعْلَزَ - تَحَيَّرَ - تَعَوَّلَ - تَجَلَبَّ - أَغْلَزَ - اِنْقَادَ - عُلُوَّ

نمرين ثقافي وكشافي

صرفت الزيدات من هكّن يهون - شاب يشيب - هاب يهاب (بالي) - صاد
 يسود - حاج يهيج - شاق يشق - شاح يشيع - بان يبين - قاب يقوب - حاز
 يحاز - لأم يلأم - مال يميل - جاع يجوع - صاب يصوب - غلّ يغول - جاد
 يجود - ضاع يضيع - ضاع يذوع - صاد يصيد - حذر يحوز - دار يدور

للمذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلُظُ فِي أَمْرِ جَرَى	فَاتَّهَا أَوَّلُ غَلْظَةٍ تَرَى
وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلُقٍ فَلَا	تُضَحِّهْ فَهُوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهَدَى
وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَجَى	إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَذَرٍ سَوَى

المثلة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الولوي والناقص اليائي

دَعَا	تَدَعَى	أَسْتَدْعِي
أَدْعَى	تَدَاعَى	أَدْعُوْنِي
دَعَى	أَتَدَعَى	
دَاعَى	أُدْعَى (أُدْنَى)	

رَمَى	تَرْمِي	أَسْتَرْمِي
أَرْمَى	تَرَامَى	أُرْمُوْنِي
رَمَى	أَتَرْمِي	
رَامَى	أُرْتَمَى	

سؤالات

(١) كيف تكتب ألف دعا وألف رمى من الجرد (١٣) كيف تكتب ألف دعا من المزيدات وكيف تكتب ألف رمى أيضاً (١٣) إذا ما هي القاعدة التي تستعملها لكتابة الألف — راجع من ٤ و ٥ من المثلة ١١ (٤) ما هو وزن الفعل من دعا قبل الادغام وبعده — راجع من ١٢ في مثالة ١٦ (٥) كيف تذكر ما إذا كان الناقص ولويًا أو يائيًا (ج) احفظ صورة كتابة ألف في الجرد وأذكر مضارعة الذي تظهر فيه الولو أو الياء على أصلها (٦) ما الفائدة من معرفة ما إذا كانت الناقص ولويًا أو يائيًا عدا عن فائدة ضبط الكتابة (ج) حدد تصريف الناقص الجرد مع المتواتر يعني أن تعرف ما إذا كان ولويًا أو يائيًا لأن ألفه ترد إلى أصلها

مع الضمير البارز — راجع تصريف ال فـ مع الفهارس ١١ (٧) أي
 الأوزان ممتدة في تصريف الناقص (٨) ما يوزن الأفعال الآتية واذكر مجردها
 وما ازكك ووبأ أو بابياً : أجزى . أعتلى . استعنى . تزجى . تعالى . استزسى .
 أعتدى . أقرى . نهذى . أجتى . استعلى . تجازى . أعتدى . أحلولى .
 أكتسى . على . أتهى . لقرى . أشتى . ألتقى (ألقى)

تشرين شغامي وكتاني

صريف المزيادات من غزا . سرى . بدا . دأ . حذى . أهى .
 لما . فرى . حنا . برى . صبا . جى . روى . جأ . وصى . دنا . أسي .
 صفا . فنى . جبا . سقى . ذهبى . رجا .

الذاكرة

سقط الجمار من السفينة في الدبحى فكى الرقائق لبقيدوم ورحموا
 حتى إذا طلع الصبح أنت به نحو السفينة موجهة تقدم
 قالت خذوه كما أتاني سلباً لم أجلمه لأنه لا يخضم



المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مر من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

(١) ما اقل ما يرمع عليه النع الماضي من الحروف والى كم حرف ينتهي بالزيادة
 عليه (٢) ماها نوعا الزيادة (٣) ما هي احرف الزيادة (٤) كم هي
 مزيادات الثلاثي (٥) كم حرفاً من حروف سائقونها يظهر في هذه المزيادات
 (٦) اين تظهر بقية الحروف (٧) ما هو ميزان الابدال (٨) ان من
 المزيادات ما تظهر الميزة في اولها فما هو نوع هذه الميزة (٩) اذا سألت سائل
 قائلاً في فكري صورة وباحية من علم وصورة خيلية من حكم وصورة مدالية من

فترق اقل لي ما هذه الصور فإذا يكون جوابك بحيث لا تحس غلطاً في ما نجيب به (١٠١) ماذا نجيب الماترض عليك بقوله فإذا تتعمق المزيدات الاحدى عشرة وتعرفها من كل فن مع انها لا تسمى جميعها من كل فن (١١١) في صورة من مزيدات الثلاثي الساتر بعض فيها ارقام بين هذه القمل و الحرف الذي يليه ومن يكون ذلك أعجب منفرداً (١١٢) ما علمت في عرب واستجب حتى صارنا حبيب واستجب (١١٣) من تلك المعجزة حرقاً يوحى حركتها ما إليها ومن (١١٤) كيف تكتب المعجزة المتحركة في الوسط وإليها فتحة ومن (١١٥) كيف تكتب المعجزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحركاً ومن (١١٦) في اي صورة من مزيدات المثال الواوي تحولت هذه القمل الى تاء (١١٧) في المزيدات تود عين الاحرف الى اصلها (١١٨) كيف تعرف ما اذا كان الاحرف والواو والياء (١١٩) كيف تحكم بحرف النظر ان هذا الفعل الثلاثي هو ناقص الواوي والياء (١٢٠) اذا اعتمدت في صورة كتابة الهم فكيف اشدل على كونه والواو والياء (١٢١) لماذا جاء التثنية ان هذا النقص الواوي من اليائي (١٢٢) ماذا تفهم من قولنا هذه صورة معانة او معانة (١٢٣) كيف تتأكد ما اذا كانت المعجزة معانة او مستعمدة (١٢٤) ذكرنا رفعتك في ما قلناه من الثمر والشعر في هذه المثال الثمان واستمدت تكتبه على الوجه او الورق

(نأمل ان يزود من عندكم على هذه الاسئلة اذا رأى الحاجة الى ذلك)

المائة الخامسة والعشرون

في كيف بني المضارع والامر من السالم المجرد والمزيد

الامر	المضارع	الماضي
اقْعَلْ أو اقْعُلْ	يقْعَلُ	قَعَلَ
اقْعَلْ	يقْعَلُ	اقْعَلْ
قَعَلْ	يقْعَلِ	قَعَلْ
قاعِلْ	يقاعِلْ	قاعِلْ
تَقْعَلْ	يتَقْعَلُ	تَقَعَلَ
تَقاعِلْ	يتَقاعِلْ	تَقاعِلْ
اِثْقَلْ	يِثْقَلُ	اِثْقَلَ
اِثْقَلْ	يِثْقَلُ	اِثْقَلْ
اِثْقَلْ	يِثْقَلُ	اِثْقَلَ
اِثْقَلْ	يِثْقَلُ	اِثْقَلَ
اِسْتَقْعَلْ	يَسْتَقْعَلُ	اِسْتَقْعَلَ
اِقْعَوْعَلْ	يَقْعَوْعَلُ	اِقْعَوْعَلَ

سؤالات على بناء المضارع

- (١) ماذا زدت على مفعلة الجرد عند بنائه المضارع (٢) ما هي هذه الياء
- (٣) ما هي حركة حرف المضارعة الذي زدت على فعل (٤) ما هي حركة آخر المضارع فيه (٥) ما هي حركة ما قبل الآخر (ج) يجوز فيها الحركات الثلاث هضم أو ثقل على ما ورد في كتب اللغة (٦) ما هي حركة حرف المضارعة في المزيديات الرباعية (٧) هل ضم حرف المضارعة أياً كان مطرود في المزيديات الرباعية (ج) نعم (٨) ما هي حركة ما قبل الآخر في المزيديات الرباعية (٩) هل هذا المكسر مطرود فيها (ج) نعم (١٠) ما هي حركة حرف المضارعة في المزيدي الخماسي والسداسي (١١) ماذا عملت بالمعزة المزيدي في صور الماضي عند بنائها المضارع (١٢) عند الصور التي حذفت عنها المعزة الزائدة (١٣) هل حذفت هذه المعزة مطرود في أي مزيد كان (ج) نعم ولا فرق بين أن يكون المزيدي من السالم أو الصحيح أو المنعرج (١٤) هل كسرت ما قبل الآخر في المزيديات الخماسية والسداسية كما كسرت في المزيديات الرباعية (ج) نعم إلا في وزني ثقل وتفاعل (١٥) هل يشاء ما قبل الآخر على افتح مطرود في هذين الوزنين (ج) نعم (١٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في وزني ثقل وتفاعل (ج) حلل الأقدام دون ذلك (١٧) إذا كنت قد عرفت كل ما مر بك فضع قاعدة إبناء المضارع (ج)

يبنى المضارع من الماضي

- ١ بزيادة أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرباعي مفتوحاً في غيره
- ٢ بحذف المعزة الزائدة في أول الماضي
- ٣ يكسر ما قبل الآخر من كل مزيد إلا في صيغتي ثقل وتفاعل
- ٤ يضم آخره

(١٨) ما هي أحرف المضارعة (١٩) لمن تستعمل المعزة؟ النون؟ التاء؟

الياء؟ (٢٠) هل يتم صرف المزيد مع النعت كما يتم صرف الجرد

الذاكرة

- (١) قَدْ يُدْرِكُ النَّاسُ فِي بَعْضِ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الْإِزَالُ
(٢) إِذَا قَالَتْ حَذَّامٌ فَصَدَّقُوهُمَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَّامٌ
(٣) الصِّدْقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْوَى لَنَا وَالْكَذِبُ فِي أَفْعَالِنَا أَقْوَى لَنَا

المثالة السادسة والعشرون

سؤالات على بناء الامر

- (١) مما بينت الامر أمن الماضى له من المضارع (١٣) ماذا عملت بآخر المضارع
عند بناء الامر (١٤) ماذا فعلت بحرف المضارعة (١٥) عدد أن حذفت حرف
المضارعة وجزمت الآخر ماذا صنعت الصورة التي في اولها ساكن (ج) تبت بهجرة
قطع مقصورة في وزن أمن وهجرة وصل في ماضى ذلك (١٥) ما الصورة التي زدت
في أول هجرة وصل (١٦) ما هي حركة هذه الهجرة في الثلاثي (١٧) ماذا ضممتها
في أمن (ج) تبتا بحركة عين المضارع المقصور العين (١٨) من تتوقف حركة
هجرة الوصل على عين له لرفع (ج) لان هجرة الوصل تكسر دائما الا في الثلاثي
المقصور العين (١٩) من تتوقف حركة عين الامر على عين المضارع (ج) نعم لان مثل ما
تكون هذه تكون تلك (٢٠) هل تذكر مع أي الهمزة يتصرف الامر (٢١) ماذا
ثبت ان ثمر لغير الخاطب فماذا ثبت لاحظ هذه الجملة ليقول زيد ما ياله (ج)
زيد لانه مكسورة في قول المضارع ونجزة (٢٢) ماذا يسمى هذا النوع من الامر
(ج) امر باللام (٢٣) ماذا يسمى النوع الاول (ج) امر بالهجرة (٢٤) اذا كانت
قد عرفت كل ما امر به فكيف تأخذ لبناء الامر (ج)

يفنى الامر بالصيغة المخاطب من المضارع

(١) يحزم آخر المضارع

(٢) بحذف حرف المضارعة

(٣) بادخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أقيم . عرف . دأب . نكده . فخل . إنطرح .
 إنظر . إنظر . استقر . إلخ . (١٧) هل أنكى لام الامر باللام اح انعم
 بكذا فكيفها بعد الناء والواو نحو فليجئوه ولفيقتهم (١٨) لما المضارع وما الامر
 بالصيغة من أقم . أقم . أكرم . ذاك . اجتمع . استعمل . تسكن .
 احتل . سمع . إنكسر . (١٩) أكتب مقابل كل من الافعال التالية ما
 يقتضيه من المضارع والامر بالصيغة او باللام — (مثال: درسنا فدرسوا فدرسوا) (٢٠)
 (أكرموا بكرم من يكرموا) . درسنا . أكرموا . سافرنا . ففعلوا . ففعلوا .
 فعلت . اجتهدنا . استخفنا .

تمرين شفاهي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من مزيادات علم . علم . سمع . سمع . حكم . حكم .
 بادن . بادن . جاس . جاس . ذهب . ذهب . نصر . نصر . حبس . حبس . كرم .
 كرم . منع . منع . قدم . قدم . سكن . سكن . فرغ . فرغ . سلك . سلك .
 فعمل . فعمل . هجم . هجم . جرح . جرح . رحم . رحم . صبر . صبر . صلح . صلح .
 دمن . دمن . دفع . دفع . بس . بس . هلك . هلك .

للمذاكرة

(١) كرم إذا ما جئت طالب فضله . حبك بما تحوي عليه أنامله .
 (٢) ولو لم يكن في كفه غير نفسه . لجاد بها فليتي الله سائلة .
 (٣) تواضع إذا ما طلت في الناس رفعة . فإن رفيع القوم من يتواضع .

المثالة السابعة والعشرون

في المضارع والأمر من الصحيح وأنواعه

المضارع الثلاثي ومزيداته

الأمر	المضارع	المضارع
مُرْ أو أَمُرْ	يَعْرِ	مَرَّ
أَمُرْ	يَعْرِ	أَمَرَّ
مَرَّ	يَعْرِ	مَرَّ
مَارَّ	يَعَارَّ	مَارَّ
تَمَرَّ	يَتَمَرَّ	تَمَرَّ
تَعَارَّ	يَتَعَارَّ	تَعَارَّ
إِنَمَرَّ	يَنَمَرَّ	إِنَمَرَّ
إِعَمَّرَ	يَعْمَرُ	إِعَمَّرَ
إِمَرَّ	يَمَرُّ	إِمَرَّ
إِمَرَّ	يَمَرَّ	إِمَرَّ
إِسْتَمَرَّ	يَسْتَمَرُّ	إِسْتَمَرَّ

سوالات

(١) أريد أن أعرف قاعدة بناء المضارع (٢) ما هي حركة حرف المضارعة في مريدت
 امرء ال ياتية ؟ الطاءية ؟ الاعدائية ؟ (٣) ما هي حركة آخر المضارع (٤) هل
 تمكنت من كسر ما قبل آخر المضارع في مريدت مرء ولماذا . فنحن (٥) من أين
 جاءت كسرة الميم في يمرء (ج) اصل يمرء يمرؤ لانقلنا كسرة عين الفعل الى ثالثة وادغمنا
 الزايم (٦) ما هو اصل يعلأ (٧) كيف صاروت يعلأو يعلأ (ج) حذفنا
 حركة ما قبل الآخر للتخفيف ثم ادغمنا الزايم (٨) ما هو اصل ينمرؤ وينمرؤ وما
 شاكلها (٩) لماذا حذفت حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل اختل شيء من
 قاعدة بناء المضارع التي ابتدئنا في صدر هذه السوالات (١١) ما هي قاعدة بناء
 الامر (١٢) هل سكنت آخر المضارع في مرء ومريدات . علمد بالثاء للامر بحسب
 القاعدة (١٣) أي سور سكنت آخرها وليها م اذ شطع تركب آخرها (١٤) لماذا
 لم تسكن آخر مرء وأمرء ولأمرء وغيرهما مما جرى مجراها (ج) لكي لا يفتني ساكنات
 (١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مرء الفجرؤ (ج) لأن
 حركة عين المضارع ضمة فيجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث أيها المختار
 (١٦) كيف حركت بنية اليمين المدخلة الآخر (١٧) ما الامر من رذ يرد
 (ج) ارذ أو أرذ أو رذ بك الادغام (١٨) ما الامر من نر يفر (ج) نر أو نرف
 بك الادغام (١٩) ما الامر من أذ (ج) أذ أو أذد (٢٠) ما الامر من
 استعد (ج) استعد أو استعبد (٢١) ما هو القابط الذي تستعمله بشأن الامر
 من المضارع الثلاثي ومزيداته (ج)

الامر من المضارع الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخره بالحركات
 الثلاث أيها المختار وان لم يكن مضموم العين حركنا آخره بالفتح او بالكسر
 واما الامر من مزيداته فيتحرك آخره بالفتح او بالكسر فقط . ولك ان
 تفك الادغام في الثلاثي . اما في المزيد فالتك في واينا مكروه . نقله على
 اللسان غالباً وان كان غير منكور قياساً على الجرؤ

(٢٢) ما المصارع والامر من الافعال التالية : أَعَدَّ . اِحْتَجَّ . اِتَّقَى . اِحْتَدَتْ . اِسْتَقْبَلُوا . اِسْتَحْصَمَ . اِعْتَمَسَتْ . حَاجَبَتْ . اُخْرِجْنَا . اِنْتَرَى . اِلْمَحْتَسِبَا . اِسْتَمَدَدَتْ . لَمَرَيْنِ دُعَايِي وَكُتْلِي

مَرْزَقِ الْمَوِيَّ وَالْمَصَارِعِ وَالْامْرَ مِنَ الْاَفْعَالِ الْاَتِيَةِ وَمَزِيدَاتِهَا : وَدَّ يَرُدُّ . سَرَّ يُعْسِرُ . عَقَضَ يَغْضُ . حَبَّ يَحْبُ . نَمَرَ يَنْمَرُ . ذَقَّ يَذُقُّ . حَجَّ يَخْجُ . حَطَّ يَحْطُ . دَلَّ يَدُلُّ . مَدَّ يَمُدُّ . بَرَّ يَبْرُ . بَلَّ يُلِّ . جَفَّ يَجِفُّ . حَطَّ يَحْطُ . فَرَّ يَفِرُّ .

لِلذَّاكِرَةِ

خَيْرُ الْمَوَاضِعِ الْعَقْلُ وَشَرُّ الْمَصَائِبِ الْجَوَلُ .

- (١) لَا تَذْخُرْ غَيْرَ الْعُلُوِّ — مِرْقَاتُهَا نَعَمَ الْفَحَاوِرُ
- (٢) فَالْعَرَاءُ لَوْ رَجَعَ الْبَقَاءُ — مَعَ الْجَهَامَةِ كَانَ حَلِيمًا
- (٣) أَيْسَ الْيَتِيمِ الَّذِي قَدَّمَتْ وَالِدُهُ — إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِمُّ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ



شكل عموماً عن أول شكل (ج) كثرة الاء. مثال (٥) هل يجوز مثل هذا التخليف في غير أسكن (ج) نعم في أقوال قليلة. بالأسر والاسد فلان الأمر منها مؤن ومات.
 (٦) ما الأمر من أسكن التي. لي وزن أفعل وما أصله (٧) ما فائدة انقلب المعرزة التي ذكرت في مثالة ٢١ من (٨) ما هو المضارع من كل من الافعال التالية وفقاً لقاعها وما الأمر أيضاً: أخذ - تأمروا - أمرت - فأمعنا - استأذنت - أذنت - تأعين - استأثرت - آثرت - إتحلت (٩) هل تكون صور المفرد والمزيد ماضياً ومضارعاً ومراً من كل مبدوز الفاء نحو مثال أسكن مجرداً ومزيد (ج) مع (١٠) إذا يجوز في إتحصل (ج) يجوز تلين طرفة وقد يجوز قلب الياء الميمية ناء أي يجوز فيها إتحصل ثم إنك. ويجري مجرى الماضي في كل ذلك المضارع والأمر

تكوين: قاضي وكتاني

صرف الماضي والمضارع والأمر من: أمر بأمر - أيسر بأيسر - أوب بأوب - أذن بأذن - أبت بالبت - أخذ بأخذ - أكل بأكل - أرق بأرق - ألق ألق بألق - ألق بألق - أيسر بأيسر - أبت بأبت - أرت أرت بأرت - أوت أوت.

للمذاكرة

- (١) مَا وَهَبَ اللَّهُ لِأَمْرِئٍ هَيْبَةً أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
- (٢) هَذَا جَمَالُ الْفَنَى فَإِنْ فُقِدَا فَفَقَدُوا الْحَيَاةَ أَجْمَلُ بَيْتُ الْجَاهِلِ يُعْتَمَدُ عَلَى أَمَلِهِ وَالْعَاقِلُ يُعْتَمَدُ عَلَى عَمَلِهِ - إِذَا عَقَلْتَ عَقْلَكَ عَمَّا لَا يَنْبَغِي فَأَنْتَ عَاقِلٌ

المثالة الثلاثون

المضارع والامر من ميموز اللام ومز يداو

الامر	المضارع	المضارع
أبدأ	يبدأ	يبدأ
أبدى	يبدى	أبدأ
بدى	يبدى	بدأ
بادى	يبادى	مأدا
قبدأ	يقبدأ	قبدأ
قبادا	يقبادا	قبادا
أقبدى	يقبدى	أقبدأ
أقبدوا	يقبدوا	أقبدأ
أبدأ	يبدأ	أبدأ (مات على الأرجح)
أبدأ	يبدأ	أبدأ (مات على الأرجح)
أستبدى	يستبدى	أستبدأ
أبدؤى	يبدؤى	أبدؤا (مات على الأرجح)

سؤالات

- (١) هل من فرق بين ميموز اللام وبين السالم في بناء المزيديات وتصريفها (ج)
لا فرق الا في كتابة الميمزة (٢) كيف كتبت الميمزة في صور المضارع (٣) ما

هي صورة المصرة في المضارع المكسور ما قبل الآخر وما هي صورتها في الامر المكسور ما قبل الآخر (٤) ما هي القاعدة التي مرت بك لكتابة المصرة المنطوقة (٥) اذا لبت المصرة في بدأ وابتدا وبتدأ وابتدأ قال ماذا تلين (٦) ما هي الاوزان التي ترجع لها مائة من ميعوز اللام (٧) ما المضارع والامر من الافعال الانية : **أَبْهَاتُ . يَرْفَعُ . تَهْدَأُ . يَنْدُئُ . إِنْجَأْتُ . يَنْجَأُ . تَعْرَأُ . إِبْجَأْتُ . فَجَأُوا . يَسْتَبْجُونَ** (٨) صرف ابتدا ما ذيا ومضارع وامر مع القمار

تمرين كتابي وشفاهي

صرف الماضي والمضارع والامر من الافعال الانية ومزبدتها : **قَرَأَ يَقْرَأُ . يَرَأُ يَرِئُ . نَفَأَ يَنْفَأُ . رَأَى يَرِئُ . جَرَأَ يَجْرَأُ . مَرَأَ يَمْرَأُ . مَنَى يَمْنَى . طَرَأَ يَطْرَأُ . يَطْوُ يَطْوُ . دَرَأَ يَدْرَأُ . صَدِئُ يَصْدَأُ . لَجَأَ يَلْجَأُ . جَرَأَ يَجْرَأُ . لَجَأَ يَلْجَأُ .**

للمذاكرة

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ	عَلَى حَرْفِ الْيَعْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
وَمَا أَنْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرٍ	إِذَا أَسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالْظُلُمُ
سَيَعْلَمُ الْقَوْمُ مِمَّنْ خَسَمَ تَجَلِسًا	بِأَنْتِ خَيْرٌ مَنْ نَسَى بِوَقْدَمِ



المثالة الحادية والثلاثون

في المضارع والامر من العتل واتواعه

المثال الاولوي ومن يدانه

الامر	المضارع	الماضي
عَدْ	يَعِدْ	وَعَدَ
أَوْعِدْ	يُوعِدْ	أَوْعَدَ
وَعِدْ	يُوعِدْ	وَعَدَ
وَأَعِدْ	يُؤَاعِدْ	وَأَعَدَ
تَوَعِدْ	يَتَوَعَّدْ	تَوَعَّدَ
تَوَاعِدْ	يَتَوَاعَّدْ	تَوَاعَّدَ
إِنَّوَعِدْ	يَنَّوَعِدْ	إِنَّوَعَدَ
إِنَّعِدْ	يَنَّعِدْ	إِنَّعَدَ
إِنَّعِدْ	يُوعِدْ	إِنَّعَدَ (لَوْ أَوْعَدَ)
إِنَّعِدْ	يُوعِدْ	إِنَّعَدَ (لَوْ أَوْعَدَ)
إِسْتَوْعِدْ	يَسْتَوْعِدْ	إِسْتَوْعَدَ
إِبْعَوْعِدْ (لَوْ أَوْعَدَ)	يُبْعَوْعِدْ	إِبْعَوْعَدَ (لَوْ أَوْعَدَ)



المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأجوف الواوي ثم اليائي

الأجوف الواوي الأجوف اليائي

الامر	المضارع	الماضي	الامر	المضارع	الماضي
عَبْ	يُعَبِّ	عَابَ	قُلْ	يُقُولُ	قَالَ
أَعَبْ	يُعَبِّبُ	أَعَابَ	أَقُلْ	يُقَابِلُ	أَقَالَ
عَبَّ	يُعَبِّبُ	عَابَ	قَوَّلْ	يُقَوِّلُ	قَوَّلَ
عَابَ	يُعَابِبُ	عَابَ	قَاوَّلْ	يُقَاوِّلُ	قَاوَّلَ
تَعَبَّ	يَتَعَبَّبُ	تَعَابَ	تَقَوَّلْ	يَتَقَوِّلُ	تَقَوَّلَ
تَعَابَ	يَتَعَابِبُ	تَعَابَ	تَقَاوَّلْ	يَتَقَاوِّلُ	تَقَاوَّلَ
إِعْبْ	يُعَبِّبُ	إِعَابَ	إِقَالْ	يُقَابِلُ	إِقَالَ
إِعَابَ	يُعَابِبُ	إِعَابَ	إِقَاوَّلْ	يُقَاوِّلُ	إِقَاوَّلَ
إِسْتَعَبْ	يَسْتَعَبِّبُ	إِسْتَعَابَ	يَسْتَقِيلُ	يَسْتَقِيلُ	يَسْتَقَالَ

سؤالات

(١) متى تلب ألب الاجوف و وآلي المخلوع ؟ متى تلب به ؟ متى تثبت ؟
 (٢) ما هو اصل الألف في نامة يامة وحلف يحف وماذا لم تكتب و آ في المخلوع ؟
 ما هو اصلها في دلب بهاب و حار يحر و لماذا لم تلب به ابداً (٣) ما الفرق بين
 قول وفيل (٤) في اية المزيادات تروى عين الاجوف الى اسباب (٥) في اية
 المزيادات تعلق عين الاجوف اي تلب التكا (٦) اهل من فرق في مداخل هذه
 الصور بين الودي والياني (٧) إذا ما المخلوع من أقام - وأبلى - وإناد -
 وتغلب - واستراح - وأستهم (٨) ما الامر من قال وخاف وأبلى وعلم ماذا
 يتوقف حركة نامة الامر - راجع من ٩ و ١٠ من المثالة ٢٦ - (٩) عند صورة
 الامر من مزيادات قال وتغلب التي حدثت منها عين الفعل (١٠) لماذا حذف
 العين في هذه الصور (١١) اي توران لم تذكر ما لانها مخافة من مزيادات الاجوف
 (١٢) ما قولك في أعور - وأعور - وأعور - وأعور - وأعور - وأعور - وأعور - وأعور
 وما جرى مجراها البتة صوراً مستعملة (ج) نعم انما أعور - وأعور - أعور - أعور - أعور - أعور - أعور - أعور
 أعور الصحيح العين لا من عار لعن العين ومثلها أعور - وأسود فلنهما مشتملان
 من زور بمعنى ملب ومن سورد بمعنى صار اسود لا من زور يزد ولا من ساد
 يسود (٣) هل ورد افعال في اللغة غير المجرى وقد صحت فيها العين (ج) نعم وامثلة
 ذلك كثيرة ومنها قولهم أجود الشيء (جعله جيداً) - وأحوج - وأعوز - وأعول -
 وأحن الشيء (مر عليه حيناً) - وأعوصت الغنلة (أخرجت الخوص ي لورق) -
 وأعول الرجل (كان له أعول) - وأذيل الثوب (سلالة ذيل) - وأجشور
 النوم (صاروا جيراناً) - وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب -
 وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب - وأسجوب (١٤) ما هو
 التائب في هذه الاعمال التي صحت عنها (ج) ان تكون مشقة رأساً من اسم عينه
 صحيحة كاعور - وأعول - وأحن - وأسجوب - وأسجوب فلنهما مشقة من التور
 والعويل والحين والجواب والذواب او انه أرجعوا العين الى اصلها تبيها الى
 المشقة الصيغة وأما من الاسم لا من المجرى كما في أعور - وأسجوب - وأسجوب

فانها مشتقة من الجار والمحال والصفة (١٥) هل يجري على الامة العامة لوزان على
شائكة ما مر ا ج انهم يتولون مثلاً استطولوا واستهوتوا واستموتوا أي
دوماً طويلاً وهبوا ودموتوا وم في ذلك يحرون في التباس ولا شيء ثبت في الامة
كالتباس (١٦) ما لوزان الاتصال الثابتة وما مجردها: أعلى . أعول .
أعول . عين . عزين . قباين . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . أعول . أعول .
إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو .
إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو .
إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو . إعتلو .
صرف إعتلو مع التماس والتباعد ومفرداً ومراً

تربن شفاخي وكتابي

صرف المثلوع والامر من ميزات جاك يهود . دلو يهود . عاب يعب . سام
سوم . مكال يميل . زاح يزوح . حلو يحو . غلو يغو . غلو يغو . هال يهول .
لان يرين . كال يكال . دلم يدم . ماد يمد . دلو يمد . دلو يمد . صاد يصد .
صاك يصب . يكن يبين . قلب يوب

الذاكرة

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَقَصِّي أَبَدًا	إِنَّمَا أَصْلُ الْعَمَى مَا قَدْ حَصَلَ
قَدْ يَسُودُ الْعَرَمُ مِنْ دُونِ أَبِي	وَيُحْسِنُ السَّبْكُ قَدْ يَنْتِ الدُّعَا
إِنَّمَا أَوْرَدُ مِنَ السُّوْكِ وَمَا	يَنْبَتُ الْفَرْجُ إِلَّا مِنَ بَصَلٍ
قِيَّةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ	كَكْرُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمَّ أَفَلَا

المثالة الثالثة والثلاثون

المضارع والامر من الناقص الواوي ثم اليائي

الناقص اليائي

الناقص الواوي

الامر	المضارع	الماضي	الامر	المضارع	الماضي
أَمَر	يُرْمِي	رَمَى	أَمَرَ	يَغْرُو	غَرَا
أَرَم	يُرْمِي	أَرَمَ	أَغْرَى	يُغْرِي	أَغْرَى
رَمَى	يُرْمِي	رَمَى	غَرَى	يَغْرِي	غَرَى
رَامَ	يُرْمِي	رَامَ	غَارَى	يُغَارِي	غَارَى
قَرَمَ	يَقْرَمِي	قَرَمَ	قَغْرَى	يُقَغْرِي	قَغْرَى
قَرَامَ	يَقْرَمِي	قَرَامَ	نَغَارَى	يُنَغَارِي	نَغَارَى
إِزْمَرَ	يُزْمِرِي	إِزْمَرَ	إِغْمَرَ	يُغْمِرِي	إِغْمَرَ
إِزْمَرَ	يُزْمِرِي	إِزْمَرَ	إِغْمَرَ	يُغْمِرِي	إِغْمَرَ
إِسْتَمَرَمَ	يُسْتَمَرِمِي	إِسْتَمَرَمَ	إِسْتَمَغَرَ	يُسْتَمَغِرِي	إِسْتَمَغَرَ
إِزْمَوْزَ	يُزْمَوِزِي	إِزْمَوْزَ	إِغْمَوْزَ	يُغْمَوِزِي	إِغْمَوْزَ

سَوَالَات

(١) كيف تُكتب ألف الناقص مجرداً ومن بدأ — واجم — من ٣ من الدالة
 ٢٢ (٢) ما المضارع من دَعا وجرى وَرَمَى (٣) إذا مضى ثَلَب ألف الناقص
 واو أو في المضارع ؟ متى ثَلَب يا ؟ متى ثَبِت ؟ (٤) لماذا ثَلَب ألف غرابه سبغ
 مضارع الزيدات كلها ما : دا يَتَرَمَى وَيَتَلَوَّى (٥) لماذا لم تحرك آخر المضارع
 باللام حسب القاعدة (ج) تخفيفاً للفظ فان يَزُو وَيُزِي أَخَذَ من يَزُو وَيُزِي
 (٦) ما هو الضابط في ذلك (ج)

إذا تطرقت الواو أو الياء وكان ما قبلها متحركاً تُسْقِلُ الضمة والكسرة
 عليهما وتظهر الفتحة لا غير

(٧) ماذا أصاب لام الناقص عند بداية اللام (٨) هل هذا الحذف مُعَارَفِي
 الجرد والمزيد (٩) هل يقع هذا الحذف المُعَارَفِي في كل الصوراء في الصور الجردة
 من الضمير البارز — واجم تسميع الأمر من الكسب مع الضمير في شلة ١١
 (١٠) ما الأمر باللام من غزا - وترجى - وأرتمى - (ج) لا يَمُرُّ وَلَيْتَرَجَ وَلَيْتَمُرَّ
 (١١) ماذا تسقح من هذا (ج)

إن الأمر باللام من الناقص يُحذف آخره كالأمر بالصيغة حيث
 يستقر الضمير

(١٢) ما المضارع والأمر بالصيغة والأمر باللام من أَسْرَى - تَدْبَى - تجارَى -
 تَبْدَى - تَبْرَى - يَبْرَى - إِسْتَقْبَى - إِسْتَقْبَى - إِحْكَمْكَ (١٣) ما المضارع والأمر
 من حَبَبْنَا - قَوَّيْتُ - جَبَّيْتُ - إِعْتَدَيْتُمْ - إِدْعَيْتُمْ - إِسْتَدْعَيْتُمْ - إِصْطَفَيْنَا - صَحَّوْهُ -
 حَرَّيْنَا - إِدْعَيْتُمْ (١٤) مَرَفَّ تَوَجَّيْ ماضياً ومضارعاً وأمرأ مع الضمير

المثالة الرابعة والثلاثون

مزيدات الجرد الرباعي

مزيد سداسي	مزيد خماسي	مجرد
إِفْعَلَّ	تَفَعَّلَ	فَعَلَّ
—	—	(١) يَفْعَلُّ
—	يَفْعَلُّمُ	(٢) —
إِفْعَلُّ	—	(٣) —
إِحْرَشَفْ	—	(٤) —
—	فَدَحَرَجَ	(٥) دَحَرَجَ
إِفْرَعَفْ	تَفَرَعَفَ	(٦) —
إِزْمَهَرْ	—	(٧) زَمَهَرْ
—	تَزْمَجَرْ	(٨) زَمَجَرْ
إِحْرَجِمَ	—	(٩) حَرَجِمَ
إِحْوَصَلْ	تَحْوَصَلَ	(١٠) حَوَصَلَ

سوالث

(١) الذي يُطْلَقُ عليه اسم المزيد الرباعي كـ وَزَنَّا (٢) ما هو الوزن الخامس من فَعَلَّ وما هما الوزنان السداسيان (٣) لاحظ الأمثلة العشرة التالية وحل لي هل كل فعل لها فَعْلَانٌ أو إِفْعَلٌّ أو إِفْعَلَّ ضرورة (٤) هل كل فَعْلَانٌ أو إِفْعَلٌّ أو إِفْعَلَّ لها فَعْلَانٌ ضرورة (٥) هل يلزم من استعمال إِفْعَلَّ مثلاً أن يكون

بجاءه فاشعر مستملاً (٦) دَحْرَجَ وتدَحْرَجَ مستعملان قبل بقاء فن يكون
لها إدْحَرَجَ وإِدْحَرَجَ (٧) كذا تعرف كل ذلك أمن النقل له من النقل
(٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نقل اليه في كتب اللغة (٩) ماذا يراد
إذا بدو لنا من بدات الجوز الرباعي (ج) يراد هذه الاوزان النطقة التي تتصل
والعقل وإِفْعَلْ لأنك تردّها الى أربعة احرف عند التفتيش عنها في القاموس
(١٠) كيف تجد أَبْطَرُ وأَشْعَرُ وأَحْرَثُ في القاموس (ج) اردّها الى
اربعة احرف اصلية وجدها في باب تلك الاحرف فأمر تَبْطَرُ في باب ب . ط .
و . م . وأَشْعَرُ في باب ق . ش . ع . ر . وأَحْرَثُ في باب ح . ر . ش .
ف . (١١) ما هو وزن إِفْرَسَطَ (ج) يفتل واسمها إِفْرَسَطَ على وزن إِفْعَلْ
فلذا عثرت على صيغة كذا فنتبه لها (١١) ما المضارع والامر من دَحْرَجَ
وتدَحْرَجَ وأَشْعَرُ وأَحْرَثُ (١٢) هل من فرق بين كناية بناء المضارع والامر
من مزيدات الرباعي وبنائهما من مزيدات الثلاثي (ج) لا (١٣) ماذا خصمت
حرف المضارعة في بدْحَرَجَ ولما خصمت في بدْحَرَجَ وبَشْعَرُ وبَحْرَجُ ١٥ ماذا
عملت بهجرة الوصل في إِفْعَلْ وإِفْعَلْ عند بناء المضارع مبرها

لمرين شفاقي

يطلب فيه معرفة اوزان الالفاظ التالية وكيف توجد في القاموس

ثم اذكر باب المضارع والامر منها

يَحْتَلِّ . يَحْتَلِّ . جَوْرَبَ . دَهْوَرَبَ . تَجَابَبَ . قَسْرَبَلَبَ . تَشِيلَبَلَبَ . تَحْسَكَبَلَبَ .
تَحْتَلَبَلَبَ . إِبْطَانُ . إِبْقَانَسَ . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ . دَعْدِي . تَسْلَانُ
سَلَقِي . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ . تَدَعْدِي . إِبْكَفَرُ . شَرَفَ . إِبْرَنْدِي . إِبْرَنْدِي .
بَسَلُ . تَوْرَبَجَ . إِبْطَانُ . حَسَلُ

لِلذَّاكِرَةِ

وَأَفْجَرُ الْخَمْرَةِ إِنْ كُنْتَ قَتَى كَيْفَ يَسْقَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقَلْ
وَأَتَى اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهِ مَا جَلَوْتَ قَلْبَ أَمْرِي إِلَّا وَصَلْ
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرِيقًا بَطَلًا إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ

المثالة الرابعة والثلاثون

في الافعال الاربعة والافعال الخمسة

اذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك اربع عشرة صورة خمس
منها يستتر فيها الضمير وسبع يلحقها الضمير المعلن وصورتان يلحقهما الضمير
الصحيح (النون) والبك يان ذلك في تصريف نَظَرَ يَنْظُرُ

هُوَ يَنْظُرُ * هِيَ تَنْظُرُ * أَنْتَ تَنْظُرُ * أَنْتِ تَنْظُرِينَ +
هُمَا يَنْظُرَانِ + هُمَا تَنْظُرَانِ + اِنْتَا تَنْظُرَانِ +
هُمْ يَنْظُرُونَ + هُنَّ يَنْظُرْنَ + اَنْتُمْ تَنْظُرُونَ + اَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ +
أَنَا أَنْظُرُ * نَحْنُ نَنْظُرُ *

تَرَى الصُّورَ الَّتِي اسْتَتَرَ فِيهَا الضمير وامامها نجمة خمساً في التصريف
ولكها اربع في الشكل ولذلك سميناها الافعال الاربعة . والصُّورَ الَّتِي
لحقها الضمير المعلن وامامها صليب سبع في التصريف ولكها خمس في
الشكل ونسبى الافعال الخمسة . والصورتان الباقيتان الاولى لجمع الغائبة
والثانية لجمع الحاضرة

سورالات

- (١) اذكر الافعال الاربعة من نظرو (٢) لماذا لم نسميها الافعال الخمسة وهي خمسة في التصريف (٣) ما هي الصورتان المختلفتان في الشكل (٤) اذكر الافعال الاربعة من مد وقال واستقال ودعا واستغنى ورعى ونزحى (٥) اذكر الافعال الخمسة من نظرو (٦) لماذا لم نسميها الافعال السبعة وهي سبعة في التصريف (٧) ما هي الصور الثلاث المختلفة في الشكل (٨) اذكر الافعال الخمسة من اسب وأقام ودعا وادعى ورعى وتعفى واستغنى (٩) ماذا تسمى النون التي في آخر الافعال الخمسة - راجع ص ٥ من الثالثة ٣ (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في ينظرون ومنتظرون (١١) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف اللين ؟ بعد واو الجماعة وياء المخاطبة ؟ (١٢) متى تحذف نون الاعراب (ج) متى تكتبها ناصب او جازم - راجع ص ٨ من الثالثة ٣

الذاكرة

- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزَمٌ وَتَائِلٌ
أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ بُصْدَقٌ وَاشِ أَوْ يَخْبِبُ سَائِلٌ
تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا أَعْلَى وَالْقَضَائِلُ
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَمْ يَخْفَاءَ شَمْسٍ ضَوَاهَا مُتَكَامِلٌ

المائة الخامسة والثلاثون

في تصريف المضارع مع نون التوكيد

تحق المضارع نون مفتوحة مشددة أو محقة للتوكيد في سياق القسم أو الطلب فيختلف آخره معها على ما ترى

هذا المضارع مع نون التوكيد	المضارع من نظرو ينظرون
* هل ينظرون أي زيد	* هو ينظر
+ هل ينظرون - الزيدان	+ هما ينظران
+ هل ينظرون - الزيدون	+ هم ينظرون
* هل تنظرون - هند	* هي تنظر
+ هل تنظرون - الهندتان	+ هما تنظران
١ هل ينظرانك - النساء	١ هن ينظرن
* هل تنظرون يا زيد	* أنت تنظر
+ هل تنظرون - زيدان	+ انهما تنظران
+ هل تنظرون - زيدون	+ انهم ينظرون
+ هل تنظرون - هند	+ أنت تنظرين
+ هل تنظرون - هندتان	+ انهما تنظران
٢ هل تنظرانك - هندتان	٢ انهن ينظرن
* هل أنظرون بعيني زيدا	* انا أنظر
* هل ننظرون بأعيننا زيدا	* نحن ننظر

سؤالات

- (١) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها الجملة (٢) على ماذا بنيت اواخر هذه الافعال عند اتصالها بنون التوكيد (٣) هل ايناء على الفتح مطرود في الافعال الاربعة (ج) ام مطرود في كل في سواء كان الفعل مجرداً او مرصداً صحيحاً ومثلاً (٤) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها صلياً (٥) لماذا اصاب نون الاعراب عند اتصالها بنون التوكيد (٦) كيف حركت نون التوكيد مع ما قبل الغائب والثانية والمخاطب والمخاطبة بعد حذف نون الاعراب (٧) ما الذي حدث من صورة جمع المخاطب والغائب فضلاً عن نون الاعراب (ج) و و مخاطبة (٨) لماذا حذفت هذه الواو (ج) الالاء الساكنين (٩) لماذا اقيمت ما قبل الواو على ضمير (ج) دلالة على ولو المخاطبة المذمومة (١٠) هل حذفت هذه الواو مطروداً (ج) انما اذا كان ما قبل الواو الجملة مضموماً فان كان مقفوحاً بقيت الواو وحركت بالفتحة (١١) اين يكون ذلك (ج) في النقص المنقوع فيه المين او ما قبل و والمخاطبة نحو تَرْحَوْنَ وَيَتَحَوْنَ فتقول فيها مع نون التوكيد هل تَرْحَوْنَ وهل يَتَحَوْنَ (١٢) هل حذفت ياء المخاطبة بعد حذف نون الاعراب كما حذفت واو المخاطبة (١٣) ما سبب هذا الحذف (ج) التماس الساكنين (١٤) لماذا اقيمت ما قبل الياء على كسره (١٥) هل حذفت هذه الياء مطروداً (ج) نعم اذا كان ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً فان كان مقفوحاً بقيت الياء وحركت بالكسرة (١٦) اين يكون ذلك (ج) في النقص المنقوع فيه المين (او ما قبل الياء) نحو تَنْسَيْنَ وَتَرْجَيْنَ فتقول فيها هل تَنْسَيْنَ وهل تَرْجَيْنَ (١٧) هل حذفت نون الالاء كما حذفت نون الاعراب (١٨) لماذا (ج) لان نون الالاء ضمير لا حرف كنون الاعراب (١٩) لماذا فسلط ابن التوابع بالالف قلت يَنْظُرْنَ وَيَنْظُرْنَ (ج) كرمعة نحو في الاملال (اي ثلاثة نونات) كما يقولون (٢٠) هل تزد نون التوكيد مخففة (ج) نعم انظر الامثلة التي لهذا كرم

تمرين شفاهي وكتابي

- (١) ماهي الافعال الاربعة من الألف وتعدّي وأستعدي بدون نون التوكيد ومعها
 (٢) ماهي الافعال الخمسة من غزأ وسرى وقولّى وأعتدّي بدون نون التوكيد
 ومعها (٣) ما الفاعل لجمع الثائرة والفاطية من الافعال الآتية بدون نون التوكيد
 ومعها - تنجى - دما - قدى - أراد - قبلى

للمذاكرة

لَأَسْتَسْبِيْهَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَذْرِكُ الْعُنَى فَمَا أَقَادَتْ أَلْمَالَ إِلَّا إِبْصَارِيْ
 أَتَى يَدِيْهِ عَلَى صَدْرِيْ فَقُلْتُ لَهُ أَبْرَأْتُ مِنِّيْ فَوَإِذَا أَنْتَ مُوجِعُهُ
 فَقَالَ لَا تَطْمَعَنَّ عَيْنَايَ قَدْ رَمَا سَهْمًا فَأَجِبْتُ أَذْرِيْ أَيْنَ مَوْضِعُهُ

المثالة السادسة والثلاثون

في تصريف الأمر من السالم مع نون التوكيد

{ أَنْظُرْ أَنْظُرَا أَنْظُرُوا أَنْظِرْ أَنْظِرَا أَنْظِرُوا }
 { أَنْظِرْ أَنْظِرَا أَنْظِرُوا أَنْظِرْ أَنْظِرَا أَنْظِرُوا }

سؤالات

- (١) لماذا عملت في صورة الأمر للمخاطب المفرد عدد زيادة نون التوكيد عليها
 (٢) ماذا عملت في صورة مشئى المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) لماذا
 عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مشئى المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟
 (٤) لماذا زدت هذه الألف بين نون الألف ونون التوكيد (٥) لماذا حذف
 واو الجماعة وياء المخاطبة (٦) ماهي حركة النعل قبل واو الجماعة ؟ قبل ياء المخاطبة
 (٧) هل تحذف الواو والياء إذا كان ما قبلهما مفتوحاً — راجع من ١٠ و ١١
 و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة (٨) لماذا تحذف الواو والياء إذا لم تحذفهما

الامر من الاجوف مع نون التوكيد

{ قُمْ قُومًا قُومُوا قُومِي قُومًا قُومِنِ }
{ قُومِنِ قُومَانِ قُومُنِ قُومِنِ قُومَانِ قُومَانِ }

(٩) ماذا جرى لصورة الامر من الاجوف المخاطب المرد عند تعاملها بنون التوكيد (ج) لم يمت اليها عين الفعل المذدودة (١٠) هل يختلف الامر من الاجوف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) لا (١١) ما هي صور الامر من أقسام بدو نون التوكيد ومنها

الامر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الولوي المضموم العين

{ أَدْعُ أَدْعُوا أَدْعُوا أَدْعِي أَدْعُوا أَدْعُونِ }
{ أَدْعُونِ أَدْعُونِ أَدْعُنْ أَدْعِنْ أَدْعُونِ أَدْعُونِ }

الناقص اليائي المكسور العين

{ إِرْمِ إِرْمِا إِرْمُوا إِرْمِي إِرْمِا إِرْمِينَ }
{ إِرْمِينَ إِرْمِيانِ إِرْمُنْ إِرْمِنِ إِرْمِيانِ إِرْمِيانِ }

الناقص المفتوح العين

{ اِنْسِ اِنْسِا اِنْسُوا اِنْسِي اِنْسِا اِنْسِينَ }
{ اِنْسِينَ اِنْسِيانِ اِنْسُونْ اِنْسِينَ اِنْسِيانِ اِنْسِيانِ }

(١٢) ماذا عملت بلام الناقص المذدودة في الامر حين الحقة بنون التوكيد

(١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذف واو الجماعة وياه الخطاب من

اِنْسُوا وَاِنْسِي كما حذفتهما من غيرهما ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

في المضارع والامر (ج) - نعم - راجع من ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ من الثالثة السابقة .
في الاعداء فائدة (١٦) ما صور الامر من غنى بدون نون التوكيد ومعها

تقرين شفائي

(١) صرف الامر من فعل و باع وأراد واستعاد بدون نون التوكيد ومعها
(٢) صرف الامر من دعا ورعى وزنى بدون نون التوكيد ومعها (٣) بصرف
الامر من ترجى ونهاكى وهتدى وسخلى بنون التوكيد وبدونها

سؤالات عامة

(١) من يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطافاً (ج) لا (٢) متى
تدخل إذا (ج) اذا وقع المضارع في سياق قسم او طلب (٣) ما هي انواع
الطلب على الاطلاق (ج) الامر والنهي والاستنهاض والدعاء والتقني والتدريج والعرض
والتحريض (٤) اما هي ادوات هذه الانواع (ج) للنهي لا والاستنهاض هل
والهمزة والتقني لئذ ولقد جي لذل والعرض ألا وتخصيص حكلاً وامسا الدعاء فليس له
اداة خاصة الا اذا حبيط لام الامر الداخلة على المضارع ادوة له كقوله ليرحمني
الله زيداً . ولما الامر فان كان بالخطيفة امتنع عن الاداة وان كان من المضارع
فدأته اللام كما علمت

للمذاكرة

دَعِ الْقَادِرَ فَجَرِي فِي أَعْيُنِهَا وَلَا تَأْمَنْ إِلَّا خَلِي أَلْبَالِ
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرَهَا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ
ذِي الْعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا . لَا
وَإِنَّ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١ الى ٢٧١

- (١) من اي شيء في المضارع (٢) ما الذي يزيد على الماضي عند بناء المضارع وما الذي تحذف منه (٣) اذا بنيت من حركات الماضي عند بنائه للمضارع (٤) اياكم حركة يمكن ان تحرك عن الماضي المجرد (٥) ما هو الضابط لمعرفة حركة العين في الماضي المجرد ومضارع (٦) ايا نوع من المجرد تحذف فاوله عند بنائه للمضارع (٧) ايا نوع من الفعل لا تسكن فاوله عند بنائه للمضارع لا في المجرد ولا في المزيد (ج) الضاعف والاضوف (٨) ايا نوع من الفعل لا تظهر عليه حركة آخر المضارع (٩) ايا صور لا يكسر فيها مقلب آخر المضارع ابداً (١٠) ما المضارع من الافعال التالية : دَعَوْتُ . اَوْدَعْتُ . اَوْدَعْتُ . اِسْتَعْلَمْتُ . اِسْتَقْبَلْتُ . اِسْتَقْبَلْتُ . اِسْتَرْخَيْتُ . اَعَادَ . اِسْتَوْدَعْتُ . تَوَجَّعْتُ . جَرَسَتْ . اِحْتَالَتْ . اِدْقَسَتْ . (١١) من اي شيء في الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟ (١٢) ما الحرف الذي تحذف من المضارع عند بنائه الامر بالصيغة ؟ وما الذي يزيد عليه عند بنائه للامر باللام (١٣) متى نلتزم ان تأتي بحركة تزيدها في الامر (١٤) كم صورة من صور الامر ترى فيها هذه الحركة دائماً ؟ اي صورة تدخلها الحركة ثلثة وتطرقها اشارة اخرى (١٥) ما هو نوع هذه الحركة (١٦) على ماذا يبنى آخر الامر للمخاطب المجرد (١٧) اذا كان الامر من المصاحف قبل تسكن آخره ولماذا ؟ كيف تحركه اذا (١٨) اذا كان الامر من الناقص فلماذا تسكن بالآخر (١٩) اذا سألتك مائل وقال اخبرني عن فعل تحذف اوله وآخره ولا يبقى منه الا حرف واحد فيفيد معنى تاماً مع ذلك فلماذا تحجب (٢٠) ما الامر من قام وخلف وباع للمجرد المخاطب (٢١) لماذا حذفت عين الفعل في هذه الصور (٢٢) ما الامر من قام لمضى المخاطب وجمعو والمخاطبة وشاعا

(٢٣) متى تلبث عين الأجنوف إذا في صور الأمر ومتى تحذف (٢٤) لمن
تستعمل الأمر بالصيغة ؟ الأمر باللام ؟ (٢٥) ما الفرق في الانقضاء بين أفعال
وأَعْيَلْ وَنَعْلَ ؟ بين استجلب واستجوب ؟ بين استراح واسترخ — راجع
س ١٢ و ١٣ و ١٤ من المثال ٣٢ (٢٦) ما الفرق بين استعذ واستعذ — بين ع و عي
(٢٧) اذكر مزيدات المجرى الرباعي من فعل — وأخبرني كيف تبنى المضارع والأمر
منها (٢٨) ما هي الأفعال الأربعة ؟ لأفعال الخمسة ؟ ولماذا سميت كذلك (٢٩)
على ماذا تبنى الأفعال الأربعة إذا لحقتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من
الأفعال الخمسة دائماً عند ما تلحقها نون التوكيد ؟ وما الذي يحذف فارة ويبقى فارة
أخرى بحسب الحركة التي تسبقه ؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يركب إلى صورة
الأمر من الأجنوف عندما تلحقها نون التوكيد ؟ ما الذي يركب إليها من النقص أيضاً ؟
مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواقع
واستعمل لأداة الخمسة بكلمة منها (٣٤) راجع الآيات والأجل التي استظهرت في
هذه المثالي الثلاثي عشرة واحفظها بمركانها الكاملة

المثالة الثامنة والثلاثون

في المتعدي واللازم

دَرَسَ التِّلْمِيزُ مِثَالَهُ - أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ - تَرَجَّى الْمُذْنِبُ الصَّفْحَ -

سَوَالِاتُ

- (١) في قولك «درس» التلميذ مثاله «من الدارس وما المدرّس
- (٢) في قولك «أطاع» الولد أباه «من السطيع ومن السطاع» (٣) في قولك (ترجى) التذنب الصّبح (من المتوسخي وما المتوسخ) (٤) مثله تسمي النفس الذي على شاكلة دَرَسَ وَأَطَاعَ وَتَرَجَّى أي النفس الذي يطلب فسلطة مفعولاً به (ج) الفعل المتعدي (٥) إذا ما هو الفعل المتعدي (٦) ما الذي يقابل المتعدي في الانكلازية والفرنساوية (٧) قش عن عشرة افعال متعددة وأكتبها في دهرجك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زَيْدٌ - تَعَاظَمَ الْأَمْرُ - اسْتَيْقِظَ النَّاسُ

سَوَالِاتُ

- (١) في هذه الجمل الثلاث من الذهاب وما المتعظم ومن المستيقظ
- (٢) هل استقرّ الفعل بما قبله أم تعدّاه إلى غيره (٣) لماذا تسمي الفعل الذي على شاكلة ذَهَبَ وَتَعَاظَمَ وَاسْتَيْقِظَ أي الفعل الذي يستقرّ حدوثه في قاعله ولا يمتدّاه إلى مفعول به (ج) الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم (٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكلازية أو الفرنسية (٦) قش عن عشرة افعال لازمة وأكتبها في دهرجك

المتعدي بواسطة حرف جر

آمَنْتُ بِاللَّهِ - أَحْسَنَ زَيْدٌ إِلَى الْفَقِيرِ - اعْتَذَرَ الْخَلِيذُ عَنْ غِيَابِهِ -

امثلة

(١) في قولك: آمَنْتُ بِاللَّهِ: مَنْ لَوْ مِنْ وَكُنْ لَوْ مِنْ يَ (٢) في قولك: أحسن زيدٌ إلى الفقير: مَنْ الْحَسَنِ وَكُنْ الْحَسَنِ إِلَى (٣) في قولك: اعتذر الخليذ عن غيابه من المعتذر: وَمَا الْمُعْتَذِرُ عَنْهُ (٤) ما ذا نَسِيَ الْفِعْلَ الْمَعْدِي عَلَى شَأْنٍ كَلَّمَ آمَنْ وَأَحْسَنَ وَاعْتَذَرَ أَيِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَصِلُ إِلَى مَفْعُولِهِ إِلَّا بِوَسْطَةِ حَرْفٍ جَرٍ (ج) المتعدي بالحرف (٥) أَكْتُبُ عَلَى دَقْرِكَ عَشْرَةَ أَفْعَالٍ مِنَ الَّتِي تَعْدِي بِوَسْطَةِ الْحَرْفِ

تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

- | | |
|---|--|
| (١) مَنْ قَصُرَتْ حَقَّتْ مِثَالُ لِسَانِهِ | (٢) الْوَحْيُ الَّذِي يَأْتِي بِخَبَرٍ سَائِكِيهَا |
| (٣) لَا تُضِنَّ بِإِلَهِكَ عَلَى الْمَسَاكِينِ | (٤) أَتَجَرَّ حَرًّا مَا وَتَدَّ |
| (٥) إِذَا قُلَّ مَاءُ الْوَجْدِ قَلَّ حَيَاؤُهُ | وَلَا غَيْرَ فِي وَجْدِهِ إِذَا قُلَّ مَاءُهُ |
| حَيَاؤُكَ وَالْحَفَظَةُ هَاتِيكَ فَأَتَمَّا | يَقُلُّ عَلَى طَعْمِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ |
| (٦) إِذَا جَبَّتْ رِيَاؤُكَ فَأَخْفِهَا | فَإِنَّ الطَّائِفَاتِ لَهَا سُكُونٌ |
| وَأَنْ دَلَّتْ عِيَاذُكَ فَأَحْكِمَهَا | فَمَا تَقْدِرِي الْقَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ |
| (٧) إِذَا اسْتَوْرَتْ مَالُ الْأَوْصِي طَرًّا | فَالْكَ مَوْتٌ عَيْشُكَ مِنْ تَرَايٍ |
| إِذَا هَلَكْتَ وَجَالَ الْحَيُّ أُنْقَهَى | مَهْمَا الْقَوْمُ نَحَلَتْ بِالسَّطَلَاةِ |

لِلذَّاكِرَةِ - احفظ الآيات الأربعة في الرقم ٥ و٦

المثالة التاسعة والثلاثون

في الماضي المعلوم والماضي المجهول

المجهول

المعلوم

١ سَرِقَ بَيْتَ زَيْدٍ

١ سَرَقَ الْبَيْتَ زَيْدٌ

٢ أَكْرَمَ زَيْدٌ

٢ أَكْرَمَ الْأَمِيرُ زَيْدًا

٣ شُهِدَ زَيْدٌ فِي السُّوقِ

٣ شَهِدْتُ زَيْدًا فِي السُّوقِ

٤ اعْتَرَضَ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

٤ اعْتَرَضْتُ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

سؤالات

(١) ما هي الأفعال في الجمل الأربع التي على الترتيب (١) من هذه الأفعال الأربعة لازمة أم متعديّة (٢) كيف تعرف أنها متعديّة (٣) ما هو فاعل الفعل وما هو المفعول به في كل منها (٤) إذا ماذا يسمى الفعل الذي يُعْلم فاعله ويذكر معه في الجملة (ج) انفس مبني تملوا أو يلفظ أعصر فاعله معلوم (٥) في الجمل الأربع التي على اليسار هل تعرف من هو فاعل الفعل من نفس الجملة - هل تعرف من السارق ومن الأكرم ومن المشاهد ومن المعترض (٦) إذا ماذا يسمى الفعل الذي يجمل فاعله (ج) الفعل مبني للمجهول أو يلفظ أعصر صل بمجهول

(٨) ما هو الفعل المجهول إذا (ج) ا هو الفعل الذي لا يُسَمَّى فاعله

مرفوعاً في الجملة

(٩) لال: سَرَقَ عَلَى سَرِقٍ وَأَكْرَمَ عَلَى أَكْرَمَ وَشُهِدَ عَلَى شُهِدَ وَاعْتَرَضَ عَلَى

اعْتَرَضَ وَقُلْ لِي بِذَا يَخْتَلِفُ الْمَعْلُومُ عَنِ الْمَجْهُولِ بِالْحُرُوفِ

(١٠) ماذا غيرت من حركات المعلوم فصار مجهولاً (١١) ما هي حركة ما

قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركة كل ضميرك قبل ما قبل الآخر

(١٣) حل انتريت حركة الآخر في المجهول عما كانت في المعلوم

(١٤) اذا كيف تبني الماضي للمجهول من الماضي المعلوم

(ج) ابني الماضي للمجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله

(١٥) الاء الى التي ذُكرت في صفر هذه المثالة حل هي لازمة أم لا

(١٦) هل يسو المجهول من اللازمه من المتعدي (ج) من المتعدي (١٧) ابن

المجهول من فعل ومزيد نها ونوك "إيس" وقيل "لايه" ثمان في المجهول (١٨)

ثان فلبت الالف ورا في فوعل وثوعل (١٩) قمر من بصريف المجهول من

الافعال التالية ومزيد نها خفد : — صكتب . دارس . عليم . دخل . خرج .

فعب . أكل . أخذ . سأل . سبم . قرأ . شرب . وقف . وصف

تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف الفاعل في الجمل الآتية وبنه النفس للمجهول

(١) غطت زيدا في السوق (٢) أبصرنا زيدا يركض (٣) عولت

على كلامك (٤) قابلوا الحسنه بالسينة (٥) سمعت الى كلامه (٦) تحامل

زيد على أخي (٧) انتهت الى إشارته (٨) اتخذت زيدا صديقا

(٩) استخنت خطابه

تمرين شفاهي

من المجهول من المذموم في ما يأتي

(١) سميت الى أن كنت أنعم اليها وعنت وما أعفيت إلا أنتنما

(٢) قوم اذا تحسوا الحجاج وأيقظهم أسدا دخلت وجوههم فصارا

ولذا زلزل الحرب أعيد عازها قدحوا بأطراف الأسيمة نارا

- (٣) إِذَا أَتَوَدَّتْ وَهَامُورُكَتْ فِي مِيقَةٍ فَحَسْبُنَا الزَّمَنُ إِطْصَاحًا وَتَبِينَا
بِأَجَنَةِ الْخَلْقِ أَتَيْنَا بِسَلْسَلَا وَالْكَوْثَرِ الْمَقْبَرِ زُلُومًا وَغِيْلِنَا
(٤) وَالْخُرُوسُ فِي الرَّذْقِ وَالْأَرْذَاقُ قَدْ فُيْحَتْ بَنِي الْأِيْنُ بَنِي أَمْرَةٍ بِصَرْعَةٍ
(٥) أَعْطَيْتُ مَلِكًا قَلَمَ أَحْسَنِ مِيسَانَةٍ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُومُ أَلْهَكَ بِقَلَمَةٍ

لِلذَّاكِرَةِ

عَلَى التَّلِيدِ أَنْ يَخْتَارَ ثَلَاثَةً مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ أَيْمًا أَرَادَ وَيَحْفَظُهَا

المثالة الاربعون

في المضارع المعلوم والمضارع المجهول

للمعلوم - زَيْدٌ يَعْرِفُ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَوِّنُ الْعَمِيرَ
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ
المجهول - يُعْرِفُ عِنْدَ زَيْدٍ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَوِّنُ الْعَمِيرَ
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيُسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ

سَوَاءَاتُ

مَاذَا يُسَيِّ الْقَعْلُ إِذَا ذَكَرَ مَعَهُ فَاعِلَةٌ لِقَطْعًا أَوْ تَقْدِيرًا (٢) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ إِذَا
(٣) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَجْهُولُ إِذَا (٤) قَابِلٌ يَعْرِفُ عَلَى يَعْرِفُ وَيُكْرِمُ
عَلَى يُكْرِمُ وَيُهَوِّنُ عَلَى يُهَوِّنُ وَيَتَنَاوَلُ عَلَى يَتَنَاوَلُ وَيَسْتَحْسِنُ عَلَى يُسْتَحْسِنُ
وَأَخْبِرْنِي بِمَاذَا يَخْتَلِفُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ عَنِ الْمَجْهُولِ أَبَاهُ حُرُوكَاتُ أَمْ بِالْحُرُوفِ
(٥) مَاذَا غَيَّرَتْ مِنْ حُرُوكَاتِ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ نَصَارَ مَجْهُولًا (٦) مَا هِيَ حُرُوكَةُ
مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ وَمَا هِيَ حُرُوكَةُ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ قَبْلَ دَائِمًا (٧) إِذَا مَا
هِيَ فَاعِلَةُ بَنَاءِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ

(ج) يأتي المضارع المجهول من المضارع المعلوم يضم حرف المضارعة
وقفع ما قبل الخوم

(١٨) ان المجهول من يفتن ومزبدو (٢٩) في محل الآتية أحذف الفاعل
ثم انحر الفاعل للمجهول

(١) الناس يكرمون العاقل ويحتقرون الجاهل - يكرّم العاقل ويحتقر الجاهل

(٢) لا يصبر الناس طويلاً على التل - لا يصبر طويلاً على التل

(٣) كل ليلة تسهر عند الأمير - كل ليلة يسهر عند الأمير

(٤) يتصرف التلاميذ من المدرسة عادة الساعة الرابعة - يتصرف

من المدرسة عادة الساعة الرابعة

(٥) يقوم الناس إجلالاً لزيد - يقام إجلالاً لزيد

(١٠) من يستكرم ويحتقر من لا أصل اللازمة أم التمدية ؟ من يصبر متعدي بنفسه

أم بالحرف ؟ من يسهر ويصرف ويقوم أصل متدنية أم لازمة (١١) هل مكنا

بناء المجهول من المتعدي بنفسه ومن التمدية بواسطة ومن اللازم كما رأيت في الجمل

المثلية (١٢) هل تثبت إذا بالقاعدة للمعارفة ان المجهول لا يبي إلا من التمدية

(ج) لا ولا يصح ان نقول ان المجهول يبي من كل فعل يخص فائدة من إسناده الى

غير فاعله لا فرق بين ان يكون فاعله الفاعل لازماً أو متعدياً (١٣) ثم من مشافهة

يبدأ المجهول من الافعال التالية ومزيداتها

يَرْعَبُ - يَذْهَبُ - يَسْمَعُ - يَحْكُمُ - يَنْظُرُ - يَأْكُلُ - يَسْأَلُ -

يَقْرَأُ - يَوْجِنُ - يَقَطُّ .

تمرين كتابي

أحذف الفاعل في أحد الآتية واستبد الفاعل الى ما يتأتى أن ينوب عن الفاعل

(١) عزّل الأمير عامل حمض (٢) عند الصباح يحمّد القوم السرى

- (٣) لَا يَكْثُرُ أَحَدٌ بِقَوْلِي زَيْدٍ (٤) قَدْ يَسْتَعْسِبُ النَّاسُ فِي أَوْزُرِي
مَا تَسْتَعْبِجُ فِي سُورِيَا (٥) لَا يَسْتَمِعُ النَّاسُ لِقَوْلِي الْجَاهِلِ وَلَا يَتَّبِعُونَ
دَائِمًا رَأْيِي الْعَاقِلِ (٦) لَا تَشَعْتُ بِبَابَةِ الْمَعْدِنِ (٧) لَا تَحَاسِبُكَ عَلَى
كُلِّ غَاطِلَةٍ (٨) يَسْتَدْرِجُ اللَّهُ أَهْلَ الْبَعْدِ وَلَكُمُ يَذْقِبُهُمْ أَخِيرًا

تمرين شفاهي

من المعلوم من الجوهول في ما يأتي

- (١) بَعِزُّ عَلَى حَبِيبٍ أَمِيرُ عَيْنِي أَفْتَشُ فِي مَكَانِكَ لَا أُرَاكَ
(٢) تُحَجَّبُ عَنْكَ رَاحِمَةُ الْعَرَامِي وَتُسَمِّعُ مِنْكَ أَتْدَاءُ الطَّلَالِ
(٣) وَلَوْ كَانَ النَّبَاءُ كَمَنْ قَفَدْنَا لَقُضِلَتِ النَّبَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
(٤) لَحَبُّ أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يَدُ الْفَرَكْرِ الْجَمِيلِ وَبِغَنَمِ
(٥) سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مِيعَاتُهَا مِنْ جَيْتَرٍ وَذُهُوبِ
(٦) وَيَرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ
فَتُكْخِيفُ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ أَهْ ضَعْبًا
(٧) يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا يَدَا

المثالة الحادية والأربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الأجوف

الأجوف الولاوي		الأجوف البالي	
لماضي	لمضارع	لماضي	لمضارع
قِيلَ (لَوْ قَوْلَ)	يُقَالُ	يَمَّعَ (أَوْ يَمَّعَ)	يَمَّعُ
أَقِيلَ	يَقْدُلُ	أَيَمَّعَ	يَمَّعُ
فَقِيلَ	يَقُولُ	يَمَّعَ	يَمَّعُ
فَقُولَ	يَقُولُ	يَمَّعَ	يَمَّعُ
تَقُولُ	يَقُولُ	تَمَّعَ	يَمَّعُ
تَقُولُ	يَقُولُ	تَمَّعَ	يَمَّعُ
إِنْقِيلَ (أَوْ أَقُولَ)	يُقَالُ	إِنَّمَّعَ (أَوْ أَتَمَّعَ)	يَمَّعُ
إِنْقِيلَ (أَوْ أَقُولَ)	يُقَالُ	إِنَّمَّعَ (أَوْ أَتَمَّعَ)	يَمَّعُ
سَتَقِيلُ	يُسْتَقَالُ	سَتَمَّعُ	يَمَّعُ

سؤالات

- (١) اسمعي قاعدة بناء الماضي المجهول (٢) ما هو المجهول من قال (٣) لماذا لم نسم القاف في قيل بحسب الثلاثة (ج) الاصل فيها ان تكون مضمومة وقد وردت صيغة قول ولكنهم عدلوا عن قول الى قيل لتخفيف وحلوا إنقيل وإنقيل على قيل فأجازوا بهما أقول وأقول بالقم (٤) إذا ما هو السبب في كسر فاء الفعل في قيل وماذا قلبت العين بعد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي المجهول أعلاه وقيل

لي في أي صورة قلبت عين الفعل قال به وفي أيها إتيت على أصلها (٦) ما مجهول من باع (٧) لذا صحت فاء الفعل بحسب القاعدة فلذا تصح بيع - وارتج - واشبع - (٨) أي أفضل أن القول ببيع - أو بيع - (ج) الأفضل أن تقول بيع - لأنها أخف من بوع - إنما إذا عثرت على صيغة بوع في كلام فمن سبقك فلا تثب عند هذا والله الدهوش أو تخلفي قائمها لأنها جائزة (٩) ما مجهول للول - وبيع - وإذا قلبت لالف والواو (١٠) ما هي حركة همزة الوصل في صيغة الفاعل - وتصل (١١) ذ صحت فاء الفعل في الفاعل - واتعن - فبأي حركة تحرك الطعنة ولذا كسرت الفاء فمذا تحرك الطعنة أيضا (١٢) اسمعي قاعدة بناء المضارع المجهول (١٣) إذا كان المضارع للمجهول من فعل - وأفعل - بدورة واحدة تكلف فخذ من يفعل من (فعل) - وفعل من أفع - (ج) اعتبر الطريقة المعنوية فحرف تستعمل فعل - ماديا تستعمل مدية فعل - فمدية - وحيث تستعمل أفع - تستعمل مدية - فمدية (لاحظ البيهقيين الأولين من أبيات المذكرة في آخر هذه المقالة فمضى أن الطريقة المعنوية تقتضي أن تكون يقال (الأول) من قال - يقول - ويقل (الثانية) من أقال - يقلل - أبعث - رفع - من السقوط) (١٤) ما هي صور يُباع - من قال - وما هي من باع - وما الفرق بين الصورتين (١٥) هل تثنى تصاريف الأجوف كلها والواو والياء على تصاريف قال - وبيع - (ج) نعم

لنرىين دلها هي ثم كتابي على اللوح

صرف المجهول من مزيدات قيد - يُقلد - سيز - يدكز - غيب - يُغاب - حبيب - يُصام - صيد - يُصاد - زيد - يُزاد - وين - يُدان - جيب - يُخطف - غيب - يُغاب - غيال - يُقال - يوب - يُنكب - ليم - يُقام - عيش - يُعش - وربع - يُراع - سيم - يُسام - جيز - يُجز - قبل - يُقال - ليم - يُلام - ميل - يُمدال - غيب - يُغاب

المذكرة

أقول إياي مربي وهو شاكِر	أنت أخو لي فقال يُقال
فقلت يُقال المُستجير بكم	إذا ما جنى ذنبا فقال يُقل
في كف السيف لكن الأيضام به	إلا الذي عن طريق الحق قد شرذا

المثالة الثانية والأربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الناقص

الناقص الواوي		الناقص اليائي	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
غَرِي	يُغَرِي	رُمِي	يُرْمِي
أَغَرِي	يُغَرِي	أَرُمِي	يُرْمِي
غُرِي	يُغَرِي	رُمِي	يُرْمِي
غَوَرِي	يُغَارِي	رُومِي	يُرْمِي
تَغَرِي	يُتَغَرِي	تُرْمِي	يُتَرْمِي
تَغَوَرِي	يُتَغَارِي	تُرُمِي	يُتَرْمِي
أَتَغَرِي	يُتَغَرِي	أَتُرْمِي	يُتَرْمِي
أَغَوَرِي	يُغَوَرِي	أَرُمِي	يُرْمِي
أَسْتَغَرِي	يُسْتَغَرِي	أَسْتُرْمِي	يُسْتَرْمِي
أَغْوَرِي	يُغْوَرِي	أَرُمِي	يُرْمِي

سؤالات

- (١) ما الفرق بين اليائين في غَرِي ورُمِي (٢) لماذا قلبت الـ ف حرفاً ياء في المجهول مع ان اصحابها واو (٣) هل هذا المذهب يجري على الجرد فقط ام على المزيد ايضاً
- (٤) هل تعدون صور الناقص الواوي في المجهول عن صور الناقص اليائي مجرداً
- (٥) اذا ما تعرف ان غَرِي يُغَرِي مثلاً ناقص واوي ورُمِي يُرْمِي ناقص

يأتي (ج) من معرفة سورة الجرد المعلوم (٦) هل تستطيع أن أقسم آخر المقام
المجهول من نورا ورمي ولماذا (٧) لماذا كتبت الألف في أغري ومزيداتها بصورة
الياء مع أن أصلها ولو (ج) لأنها وأمة رابعة فافرق (٨) أعد لي ما تذكره من
قاعدة كتابة الألف الشطرية (٩) ثمرن على تصريف المجهول شفاها من الألف
الثالثة ومزيداتها: دُهي - بدهي - نهي - يهي - جهي - يهي - غهي - هي -
سهي - يهي - عهي - يهي - فهي - يهي - مهي - يهي - كهي - يهي -
لهي - يهي - خهي - يهي - غهي - يهي -

تمرين كتابي على الدقة

ابن الأفعال المألوفة في الجمل الآتية للمجهول

(١) خلق الله زيدا من مرضه (٢) هذا من مولات العلامة فلان . . .
عفا الله عنه وقد أضفنا إليه شروحا لانتهاء الفائدة (٣) هل ترى البكتري يا باعين
المجرومة (٤) ستبدي لك الآيات ما كنت جاهلا (٥) لا تشفي العيون عن
رواية النور (٦) اذا تبني غني أعديكم فليحفظ عنوق التبت (٧) نياصكينا
لصاب زيدر (٨) أين المكنز أن تسفل الماء كل غواض الطبيعة (٩) قد
لا يلاق الناس الداء حتى ! تنص على الأطباء (١٠) أعد لي يا أي الناس في التراب
ما قد نسقي يوفي الشرق (١١) أمسي أعد لي أحد الأشياء هي زيدر خمره
وسيلة دراهمة وثيابه وأعراسي فرسة وتركه بين حي وميت

تمرين شفاهي في الصف

ما المعلوم وما المجهول في ما يأتي

(١) الثمرات في الزمان أربعة فواحد يجري ولا يجري معه
وواحد يفيض وسط السمعة وواحد لا تشفي أن تشمة
وواحد لا تشفي أن تشمة

- (٢) الْعَبْدُ عَوْفِي إِذْ عُوِفِتَ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَمَدَاتِكَ الْأَلَمُ
(٣) أَنْتَ أَعْلَى سَمَاءٍ أَنْتَ نَهْنَاهَا بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
(٤) وَبِعَيْنِكَ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِأَلَيْسَكَ وَلَيْسَكَ أَرِيحُ الْبَنَاءَ
(٥) رَعَى اللَّهُ عِبَادًا فَارْقَنًا وَفَوْقَهَا مَهَا كُلُّهَا يُؤَلَّى بِجَفْنِيهِ خَدَهُ
(٦) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَّرَتْ أُنَاحَ لَهَا لِيَانِ حَسُودِ
(٧) لَوْلَا شَيْعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَلِبُ عَرَفِ الْعُودِ
(٨) أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةٌ دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

الذاكرة

احفظ الايات في الرقم ١ و ٦ و ٧

المثالة الثالثة والأربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

إذا صرحت المجهول مع الضمائر جريت يدعي على تصريف المعلوم فكما تقول نظرت
وسألت وأحييت وكسدت على المعلوم تقول نظرت وسألت وأحييت وكسدت على
المجهول إلا أن تصريف الاجوف والناقص يندفع شيئاً من الابداح واليك ذلك

تصريف صين يصان تصريف دعي يدعى

مع الضمائر مع الضمائر

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
هُوَ يُصَانُ	هُوَ دُعِيَ	هُوَ يُدْعَى	هُوَ يَدْعَى
هُمَا يُصَانَانِ	هُمَا دُعِيَا	هُمَا يُدْعَيَانِ	هُمَا يَدْعَيَانِ

وَحُبَّتْ فَلَجُعَلْ حَرَكَةُ هاء المجهول بعكس العلوم تبييناً للمخالفة (١٨) هل يجوز انما
تحريك هاء المجهول بحركة المدحوم (ج) نعم الا ان ذلك مما يوقع الالتباس بين العلوم
والمجهول وعليه فلا تشير عليك يوم مع الله حذر (١٩) انظر الى تدمير ذرعي يدعي
السلامة ونحو لي مع اي الفجائر حذف لام الالف (راجع من ٩٨ و ١٠٠ من مثاقفة ١١)
(١٠) هل حذف لام الالف عند تعاقب ياء او الهاء او ياء التعليلة يجري في
المجهول كما في العلوم (١١) ما هي هذه الياء في (دُعِينَا) وما هي الالف وما هي الالف
(١٢) ما الفرق بين الودين في هم يُدْعَوْنَ وعنهم يُدْعَوْنَ وما الفرق بين التوئين ايضاً
(١٣) هل حافظنا على صورة الضارع المجهول عند تدميره مع الفجائر من حيث
فتح عينه وضم حرف المضارعة (١٤) هل من فرق بين تدمير الفرد وتدمير
الزبد مع الضاء (١٥) إذا صرّف إختبرَ يُختلَرُ وأُختِلِرَ يُخْتَلَرُ (١٦) تمرن
مشافهة على تدمير الالفعال الآتية مع الفجائر
عَيْبَ عَابَ - يِعَ يَلَعُ - عُدِيَّ يَهْدِي - أَعِينَ يَأْنُ - أَرِنِجَ يَرُاحُ - أَعْدِيَّ
يَهْدِي - عُدِيَّ يَلَعُ - تُرْجِي يَتَرَجِي - تَلَوِي يَتَلَوِي - إقْبِدَ يَتَلَوِي - إضِعْ يَتَلَوِي -
أَتَقْبِي يَتَقْبِي - أَسْتَعِدَّ يَسْتَعِدُّ - أَسْتَعِلِي يَسْتَعِلِي

تمرين كتابي على التدمير

مطلوب فيه بناء الافعال الجوفاء والناقصة للمجهول

(١) عَادَني اللهُ من سفرى سالاً وكفاني مشقات التربة (٢) أَقَلَّ اللهُ عَثْرَتَكَ
وحراك خيراً وأمساً (٣) يا نفسي لا يرؤعك هولُ المصائب (٤) انما جارك
خصمك على عملٍ فكن منه على وجل (٥) اذا أَبْقَتْكُمْ الأَبامُ بنكة فاصبروا لها
(٦) أعطاك اللهُ ملكاً فلم تحسن سياسته (٧) وبقي حديثاً أرغبت عليه
حبيب الدين (٨) قومه لا يتلوا هم الناس الا بواصمهم (٩) سبحان من
يرى ولا يراه أحد

تقرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز الجهول من المعلوم

وَأَذْكُرْ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ	لَا يَدُ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَتَكْتَسِبُ
فَإِذَا عَلِمْتَ كَسَيْتَ ثَوْبَ مَذَاقٍ	فَلَقَدْ كَسَيْتَ ثَوْبَ الْعَذَّةِ أَشْعَبُ
إِنَّ الْعَنِيَّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ	وَتَرَكَهُ يَرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيَرْهَبُ
وَيَبْشُرُ بِالتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ	وَيَقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيَقْرُبُ
كَمْ عَاجَزَ فِي النَّاسِ بِأَنِّي رَزَقُهُ	رَغَدًا وَيَعْرَمُ كَيْسُ وَيُحِبُّ
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا	مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيَّةٍ	أَوَ ذَاكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَضْعَبُ
فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لَمَنْ	يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ تَصْهِيحِي	فَانْصَحْ أَعْلَى مَا بَاعَ وَيَوْهَبُ

للمذاكرة

تعلم أبيت ٣ و ٤ و ٧ و ٨

المثالة الرابعة والعشرون

في تصريف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر
— من الاجوف والناقص —

الاجوف

لَيَقُلْ هُوَ	لَيَقُلْ فِيَّ	لَيَقُلْ أَنْتَ	لَيَقُولِي أَنْتِ
لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا
لَيَقُولُوا هُمْ	لَيَقُلْنَ هُنَّ	لَيَقُولُوا أَنْتُمْ	لَيَقُلْنَ أَنْتُنَّ
لَأَقُلْ أَنَا		لَيَقُلْ نَحْنُ	

الناقص

لَيَمْضِ هُوَ	لَيَمْضِ فِيَّ	لَيَمْضِ أَنْتَ	لَيَمْضِي أَنْتِ
لَيَمْضِيَا هُمَا	لَيَمْضِيَا هُمَا	لَيَمْضِيَا أَنْتُمَا	لَيَمْضِيَا أَنْتُمَا
لَيَمْضُوا هُمْ	لَيَمْضِينَ هُنَّ	لَيَمْضُوا أَنْتُمْ	لَيَمْضِينَ أَنْتُنَّ
لَأَمْضِ أَنَا		لَيَمْضِ نَحْنُ	

الأمر باللام من مجهول أعادَ

(زَيْدٌ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِهِ	(هُنْدٌ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِهَا
(الزَيْدَانِ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِهِمَا	(الْهِنْدَتَانِ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِهِمَا
(الزَيْدُونَ) لِيُعَادُوا إِلَى مَكَانِهِمْ	(الْهِنْدَاتُ) لِيُعَدْنَ إِلَى مَكَانِهِنَّ
(أَنْتَ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِكَ	(أَنْتِ) لِيُعَادِي إِلَى مَكَانِكَ
(أَنْتُمَا) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا	(أَنْتُمَا) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا
(أَنْتُمْ) لِيُعَادُوا إِلَى مَكَانِكُمْ	(أَنْتُنَّ) لِيُعَدْنَ إِلَى مَكَانِكُنَّ
أَنَا لِأُعَدَّ إِلَى مَكَانِي	نَحْنُ لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِنَا

الأمر باللام من مجهول استقرضَ

لِيُسْتَقْرَضَ زَيْدٌ	لِيُسْتَقْرَضَ أَنْتَ
لِيُسْتَقْرَضَا الزَيْدَانِ	لِيُسْتَقْرَضَا أَنْتُمَا
لِيُسْتَقْرَضُوا الزَيْدُونَ	لِيُسْتَقْرَضُوا أَنْتُمْ
لِيُسْتَقْرَضَ هُنْدٌ	لِيُسْتَقْرَضِي أَنْتِ
لِيُسْتَقْرَضَا الْهِنْدَتَانِ	لِيُسْتَقْرَضَا أَنْتُمَا
لِيُسْتَقْرَضِينَ الْهِنْدَاتِ	لِيُسْتَقْرَضِينَ أَنْتُنَّ
لِأُسْتَقْرَضَ أَنَا	لِيُسْتَقْرَضَ نَحْنُ

سوالات

(١) مع أي الفجائر يتعريف الأمر بالدعوة (٢) هل يأتي الأمر بالدعوة عن المجبول ولماذا (٣) هل يأتي الأمر باللام من المعلوم ومن المجبول ومن المخطئ ومن غير ما يقدر (٤) كيف تبيح — راجع ص ١٣ من الملة ٢٦ (٥) لماذا يقوم حزم المضارع على التفتيح (ج)

الأفعال الأربعة تجزم بتسكين آخرها إلا المعتلة الآخر فيحذف الأفعال الخمسة تجزم بحذف نون الأعراب . صيغتا جمع النائية وجمع المخاطبة لا تغيران لانهما مبيتان والجزم في المبني يكون محلاً لا لفظاً

سوف الأفعال التالية مع الفجائر : يَنْقَب . يَنْقَاه . يَنْقَعِد . يُوْصَب . يَطْل . يَبْرَد . يَنْتَوِج . يَنْفَخ . يَنْطَف . يَنْتَوِج . يَنْقَر . يَنْقَد . (من انقاد) يَنْطَلَب . يَنْطَلَف . يَنْتَد . يَنْتَدَد . يَنْفَم . يَنْتَد . يَنْتَعِر .

تمرين شفاهي

لمعرفة الأمر باللام وماضيه

(١) إذا قُضِرَتْ يدُكَ عن التكافؤ فليطُلْ لَدُنْكَ بالشكر (٢) من سرَّه أن يكون عزَّ الناسِ يُلْقِ الله . ومن سرَّه أن يكون أغنى الناسِ يُلْكِنْ بما في يدِ الله أو تلقِ منه بما في يَدِهِ . ومن سرَّه أن يكون أقوى الناسِ فليشكُلْ على الله (٣) من شاء طيَّبْ من . ومن شاء كفر

(٤) ايشكُرْ بنو العباسِ نَعَى تَجَدَّدَتْ فَقَدْ وَعَدَ اللهُ الْعَرَبَ عَلَى الشُّكْرِ
(٥) لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالُ فَلْيَسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
(٦) كَذَا فَلْيُجَلِّ الْعَطْبُ وَيَتَدَحَّ الْأَمْرُ فَلَيْسَ إِيَّيْنِ لَمْ يَمُضْ مَالُهَا عُدُو
(٧) كَذَا فَلْيَسِّرْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سِرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

- (٨) إِذَا غَدَا الْفَصْنُ خُضّاً مِنْ مَنَابِتِهِ مِنْ شَاءَ فَلْيَجْنِ مِنْ أَفْئَاتِهِ أَلْشَمَرَا
 (٩) ذِي السَّعَالِي فَلْيَعْلُونْ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا
 (١٠) عَلَى نَفْسِي فَلْيَلِكْ مِنْ ضَاعَ عُمُرُهُ وَلَيْسَ لَهْ مِنْهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ
 (١١) إِذَا انْتَضَى سَيْفُهُ فَالْأَرْسُ مُورِدُهُ وَإِنْ دَنَى السَّهْمُ فَلْيَسْتَهْدِفْ الْكَيْدُ

لِلذَّاكِرَةِ

استظهر ١ و ٥ و ٩

المثالة الخامسة والأربعون

مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨ الى ٤٥

- (١) الى ماذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفعل اللازم (٣) أمثلة عليه بلغة
 ثلاثية ورباعية وخماسية وستاسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفعل
 التبعدي (٦) كم نوعاً التبعدي (٧) مثال على التبعدي يتصف لثمة بحذوة لوزن
 ومثال على التبعدي بالحرف كذلك (٨) ما الذي يفرق التبعدي عن اللازم
 (٩) في جملة « جاء زيدٌ وغداً يروح » ما نوع الفعل فيها التامه هو أم مجهول
 (١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الأصل
 في المجهول أن يلي من اللازم أم من التبعدي وإذا (١٣) أمثلة نستطيع ان نبنى
 المجهول من اللازم (ج) اذا ورد اللازم وذكر معه ما يصح ان يُسند اليه الفعل من
 زمان أو مكان أو سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف تبنى التامه المجهول
 (١٥) هل من فرق بين جاء المجهول من الثلاثي وبينه من فوق الثلاثي ومثل
 (١٦) كيف تبنى المضارع المجهول ومثل (١٧) أي صورتين من صور
 المضارع المجهول تكونان دائماً بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع
 المعلوم من أربع وأستزاج وما المجهول أيضاً (١٩) هل يجوز لك فتح ما قبل الآخر

في الجداول فتقول بُرْجٌ وِيسْرَجٌ بحسب الثلاثة (ج) لا إلا إذا ورد المفعول
 صحيح العين وقبله أَرْجٌ وِيسْرَجٌ فإنه يجب أن القول عند غير بُرْجٍ وِيسْرَجٍ
 (٢٠) ما الفرق إذا بين يَسْتَقْبُ وِيسْتَقْبُ (٢١) كيف تحرك همزة الوصل
 في صور جدول ومثل (٢٢) لأن تربي الأمر بالهيفه وكيف تبيد (٢٣) لأن
 تربي الأمر باللام وكيف تبيد (٢٤) متى يجوز تسكين لام (٢٥) لأن الأمر
 بالصيغة على ما عليه كل من الصور الآتية : قال - قُلْتُ - قَلَا - قَالَا - أَرَوْتُ
 إَحْتَرَمْتُ - إَحْتَفَرْتُ - إِحْطَأَدُوا - مَقَدَّوْا - مَقْبِيئَةً - مَقْبِيئَةً - إِهْتَدَيْتَ - إِهْتَدَيْتَ -
 تَرَجَّيْتُ (٢٦) ما هي أحكام الأجنوف إذا تعدل بها ثائر الرفع ماصلاً ومثل
 (٢٧) ما هي أحكام الناقص إذا تعدل بها ثائر الرفع مجزئاً ومزجياً ومثل
 (٢٨) عدد الأفعال الأربعة للجداول من غالب وأرخص ثم إين الأمر باللام منها
 (٢٩) عدد الأفعال الخمسة من دعا ونهى معلومة ثم مجهولة (٣٠) أكتب
 الآيات والعارات التي فرض عليك أنت قد نظرت بها في هذه النكاحات التي وأنت
 مذاكرتها بالحرركات اللازمة

المثالثة السادسة والأربعون

باب الأسماء

الأسماء المشتقة

المصدر ونوعه

أوزان المصدر الثلاثي

أشهر هذه الأوزان ما يأتي

- | | |
|--|-------------------|
| كالكدرس والركض ولاكل والصدأ والنوم والحرق | (١) أَلْعَلَّ |
| كالزحمة والزحمة والرغبة والخشية والسطوة | (٢) أَلْعَلَّة |
| كالفرح والتماش والطمع والفرح والصمم | (٣) أَلْعَلَّ |
| كالغمام والجحال والدلال والركوح والنفاذ | (٤) أَلْعَال |
| كالقلمة والندامة والفساحة والبلادة والشهادة | (٥) أَلْعَالَة |
| كالهشول والخروج والوقوف والصدود والحلول والشيء | (٦) أَلْعُول |
| كالنومة والحشونة والسهولة والبرودة واليبوسة والخطوبة | (٧) أَلْعُولَة |
| كالكتير والضيغ واليظم واليسق واليلي والزمن | (٨) أَلْعِلَّ |
| كالقنار والضياع والقيام والبناء والقيام | (٩) أَلْعِيَال |
| كالكتابة والقراءة والتجارة والإمارة والزمانية والجبابة | (١٠) أَلْعِيَالَة |
| كالكذب والأيب والتمهيت والحيف | (١١) أَلْعِيل |
| كالضراخ والصدع والعدل والسؤال والجحك | (١٢) أَلْعُال |

- (١٣) أَلْعَلُّوْةُ كالصِّرَاوَةِ وَالْقَيْلَوَةِ وَالْكَيْلَوَةِ وَالْقَيْبُورَةِ وَالْمَيْمُونَةِ وَالْمَيْمُونَةِ
 (١٤) أَلْعَبِلُ كالزَّحِيلِ وَالصَّحِيلِ وَالْمُجْبِحِ وَالْأَتِينِ وَالْعَتِينِ وَالْعَوِيلِ
 (١٥) أَلْعَلَّانُ كالْعَلَّانِ وَالطَّيْرَانِ وَالْجُرْبَانِ وَالْمَيْجَانِ وَالْمَقْدِيَانِ وَالنَّشِيَانِ
 (١٦) أَلْعَفَّالُ كالْمُذَكَّرِ وَالْمُسَكَّبِ وَالْمَعْدَلِ وَالْمُحَاذِ وَالْمُسَاكِلِ
 (١٧) أَلْعِفَّالُ كالْمُرْسَالِ وَالْمَيْبَانِ وَالْمَقَامِ هـ

وغير هذه الصور كثير اوصلها الصرفيون الى اكثر من ثلاثين صورة
 واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثية يكون لها مصدران فما فوق الى
 سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او اكثر واليك بعض الامثلة على ذلك

- (١) شَبِنَ الشَّيْءُ يَشْبَنُ شَبْنًا وَشَبْنًا
 - (٢) ضَاءَ الضَّمْرُ وَغَيْرُهُ يَضْوُو ضَوْوًا وَضَوْوًا وَضِيَاءًا
 - (٣) ضَاعَ الشَّيْءُ يَضِيعُ ضَيْعًا وَضَيْعًا وَضَيْعَةً وَضَيْعًا
 - (٤) فَضَّضَ مَرْكَبُهُ يَفْضُضُ فَضَاضًا وَفَضًا وَفَضَاضَةً وَفَضَاضَةً
 - (٥) صَاحَ الرَّجُلُ يَصِيحُ صَيْحًا وَصَيْحَةً وَصَيْحًا وَصَيْحًا وَصَيْحًا
 - (٦) كَلَبَ الرَّجُلُ يَكْلِبُ كَلْبًا وَكَلْبًا وَكَلْبَةً وَكَلْبَةً وَكَلْبًا وَكَلْبًا
 - (٧) سَالَ عَلَيْهِ يَسْوُلُ سَوَالًا وَسَوَالَةً وَصَوَالًا وَصَوَالًا وَصَوَالًا وَصَوَالَةً
- ودرس اللغة لا بد له من معجم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق
 المصدر وصوره

سَوَالَات

- (١) كم صورة شعبة ذكرنا مصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصلها الصرفيون

« نعلم هذه الاوزان مأخوذة من تأليف الامام طاهر الخديجي غير الله الشوري لم يطبع بعد »

(٣) ما الضابط لكل هذه الأوزان (ج) القاموس (٤) ما المصدر المشهور
 كثير من الأفعال الآتية : دَرَسَ . قَرَأَ . نَبَطَ . وَفَّتَ . قَعَدَ . مَشَى . كَتَبَ .
 نَزَلَ . رَاحَ . جَرَى . أَخَذَ . أَيْدَى . لَحَنَ . حَرَّخَ . (٥) كيف تعرف
 أنت مصدر هذا الفعل أو ذلك (٦) إذا لم تكن تعلم يقين من مصدر ما فلماذا تنص
 (٧) إذا هل المصادر الثلاثية سماعية أو قياسية (٨) ما معنى أنها سماعية
 (ج) أننا نحتاج فيها إلى مراجعة كتب اللغة أو إلى سماعها من علماء اللغة المدققين
 (٩) هل يوجد مصدر للفعل الواحد على أكثر من صورة واحدة ومثل أن أمكنك
 (١٠) إذا عرفت أن لفظة وقوف مثلاً هي مصدر فهل تعرف بها الفعل الجرمي
 (١١) ما هي أفعال المصادر الآتية : الذَّبَحُ . الطَّبُوعُ . التَّهْمُ . العَفَافُ . السَّعْيُ .
 السَّيْفُ . الرِّمَاءُ . التَّهْلُكَةُ . الدَّلَالَةُ . الرِّغْبَةُ . الطَّيْبَةُ . السَّخَرَةُ . تَهْوِيَةُ . الْقُدُومُ .
 الطَّرْقَانُ . الزِّيَادَةُ . الرِّيَالَةُ . التَّخْوِيرُ . الْجُمَالُ . (١٢) إذا قلت إن قبول
 مصدر قبيل ورجل مصدر رَجُلٍ وكَلَّ مصدر كَمَلٍ ورحمة مصدر رَحِمَ وطولفان
 مصدر طاف وأسكاب مصدر سَكَبَ فما هي الأحرف الزائدة في هذه المصادر
 (١٣) أو ماذا تكون الأحرف الزائدة في صور المصدر (١٤) ما
 الضابط العام لمعرفة ذلك (ج) معرفة الفعل الجرمي فكل حرف زاد عنه بحسب زائد
 سواء كان حرف علة أو ميم أو نوناً أو تاء (١٥) ما هي الأحرف الزائدة في المصادر
 الآتية وما هي أفعالها أيضاً : دَخُولُ . أَنْبَى . تَقْبِضَةُ . عِلَاقَةُ . مَسْكَنُ . هَذَاكَ .
 صُدُودُ . دَيْحُومَةُ . مَلُوكُ . صِيَامُ . حَاوِزَةُ . تَذَكُّارُ . مَوَدَّةُ . مَجْرُوعُ . مَهَادُ .
 رَكِينُ . صُرَاخُ . تَهْلُكَةُ .

للمذاكرة

نَظْرَةٌ فَأَبْصَارُهُ فَسَلَامٌ فِكْرًا مُمْ قَمُوعُهُ قَلْبًا
 فِقْرًا قِيَّ يَكُونُ فِيهِ دَوَاءٌ أَوْ فِرَاقٌ يَكُونُ مِنْهُ الدَّاءُ

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرْبَى وَلَا الْقَضَاعَةُ بِالْإِفْلَاقِ مِنْ شَيْبَى

المثالة السابعة والأربعون

المصدر من مزيديت الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيديت قياسي مجري على وتيرة واحدة فاذا عرفته مرة في نوع من انواع الفعل عرفته في كل افراد ذلك النوع واليك ذلك مفصلاً

المصدر من السلم حكم ومزيديته

حكم	مصدره حكم	وحكومة	+	إحكم	مصدره إحكم	
+	أحكم	•	إحكم	+	إحكم	
	حكم	•	تحكم	أو تحكمت	+	إحكم
	حكم	•	إحكم	+	إحكم	
	حكم	•	حكم	أو محاكمة	+	إحكم
*	تحكم	•	تحكم	+	استحكم	
*	تحكم	•	تحكم	+	استحكم	

المصدر من فعلل ومزيديته

دَحْرَجَ مصدره دَحْرَاجٌ أو دَحْرَجَةٌ

* دَحْرَجَ • دَحْرَجَ

+ إقشعر • إقشعر

+ إخرنجم • إخرنجم

سورالات

(١) كم صورة ذكرنا المصدر حكم وكم صورة المصدر دحرج (٢) هل يرد مصدر المجرم والثلاثي على أكثر من صورة أو صورتين (٣) هل يرد مصدر المجرم الرباعي على غير فعّال أو فعالة (ج) لا وهو في ذلك قبلي لا سمي (٤) الصور التي وضعا بجانبها هذه العلامة + (٥) ماذا تبدأ هذه الصور كلها (٦) ماذا زدت قبل آخرها عند بناء المصدر منها (٧) أي حركة تبقى الألف دائماً (٨) ماذا فعلت بالحركة التي قبل فتحة الألف (٩) إذا كيف تبنى المصدر مما في أوله همزة زائدة (ج)

أزيد ألفاً قبل الآخر وأكسر كل متحرك قبله إلا ما قبل الألف فإنه يبقى مفتوحاً لمجانستها

(١٠) كم صورة ترى هذه العلامة بجانبها (١١) كيف تبنى المصدر من تحكّم وتحمك وتدحرج (١٢) إذا كيف تبنى المصدر مما في أوله تاء زائدة (ج) أنضم ما قبل آخره فقط

(١٣) ما هي الصور التي تبنى بدون علامة (١٤) ما هو مصدر تحكّم وحاكم وتُدحرج (١٥) إذا على كم وزن يرد مصدر فعّل؟ فاعل؟ فعل؟ (١٦) عند بناء المصدر من إحكم وإحكام وأقصر وأقصّر ماذا فعلت بالألف قبلها (١٧) ماذا فعلت أَلَف إحكام؟ عند بناء المصدر منها (١٨) لماذا قبلت أَوَلُو في إحكّوا؟ كم ياء عند بناء المصدر منها (ج) لسكونها وانكسار ما قبلها

تمرين كتابي على الدفتر

ما مصدر الآمال الآتية: أكرم - قائم - قائل - تقدم - تخضع - إنكسر - اجتمع - إصفر - اختلج - استظم - أغرّ وزي - زلزل - تزلزل - إدلهم - إفتسن - سجع - حلوب - تهلل - اختلج - تختلج - استغرق - أغلق - أسود - هتدم - تدهور - حالب.

تبرين شفائي ثم كتابي على اللوح

سرف المصدر من الافعال الآتية وزيداتها: كَرَّمَ - حَسَّنَ - مَنَعَ - كَتَبَ -
مَدَحَ - تَشَكَّرَ - ذَرَبَ - بَقَلَ - نَظَرَ - جَعَلَ - فَعَدَ - دَرَسَ - عَقَلَ - تَمَلَّكَ -
قَبِلَ حَبَسَ - نَفَرَ - غَدِمَ - دَمَنَ

الذاكرة

إِذَا كَتَبَ الصَّدِيقُ إِلَى صَدِيقٍ فَهَنَى وَاجِبٌ رَدُّ الْجَوَابِ
إِذَا أَحَبَّ قَسَائَهُمُ التَّلَافِي فَمَا صِلَةُ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) من السكوت ما هو أبلغ من الجواب (٢) رُبَّ كلمةٍ
سَلَتْ نِعْمَةً وَجَلَّتْ نِقْمَةٌ (٣) السكوتُ أخو الرضى



المقالة الثامنة والأربعون

المصدر من الضمير

بناء المصدر من المضاعف والمهموز على أنواعه لا يخرج عما ترى في
الجدول الآتية ولذلك وضعناها لك لتفيس عليها

جدول للمهموز الفاء	جدول للمضاعف
أَخَذَ (مصدره سماعي) أَخَذُوا أَخَذَ	حَبَّ (مصدره سماعي) حَبَّ وَحَبَّ
أَخَذَ . إِيخَذَ	أَحَبَّ . إَحَبَّ
أَخَذَ . تَأَخَذَ أَوْ تَأَخَذَهُ	حَبَّ . تَحَبَّبَ أَوْ تَحَبَّبَهُ
أَخَذَ . إِخَذَ أَوْ مَوَّخَذَ	حَبَّ . حَبَّبَ أَوْ مَحَبَّبَهُ
تَأَخَذَ . تَأَخَذَ	تَحَبَّبَ . تَحَبَّبَ
تَأَخَذَ . تَأَخَذَ	تَحَبَّبَ . تَحَبَّبَ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ . إِنَحَبَّبَ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ . إِنَحَبَّبَ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ . إِنَحَبَّبَ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ . إِنَحَبَّبَ
إِسْتَأَخَذَ . إِسْتَأَخَذَ	إِسْتَحَبَّ (مصدره) إِسْتَحَبَّ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ عَلَى مِمَاتٍ مِنَ الْمُضَاعَفِ

سؤالات

- (١) لماذا فككت الادغام في مصدر أحب والغيب وما جرى مجراها (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حبب؟ حبب؟ حب؟
 (٤) كيف تأتي المصدر من تحبب وتحب؟ (٥) أين ضمة ما قبل الآخر في مصدر تحب؟ (ج) لم تظهر للادغام (٦) ما المصدر من الافعال الآتية : أعل . جلق . طلع . قعد . تبار . إقعد . إوتد . إهقل (٧) أين المصدر من مد و هـ ومزيدتهما قياساً على حب ومزيدته كما ترى في الجدول
 (٨) ما هو مصدر أخذ (أفعل) (٩) ما هو أصل الياء في إيقذ ولهذا قلبتها ياء
 (١٠) ما هو مصدر أعل (فعل) أي الصورتين الشريكتين في الاشتغال (٤) ما هو أصل اللام الأولى في إيقذ (٥) ما الفرق بين الياءين في إيقذ (٦) لماذا كتبت الحفرة في تـ أخذ بصورة الالف . وفي مواضع بصورة الواو . وفي إيقذ بصورة الياء (٧) ما المصدر من الافعال الآتية : آمن . أعل . أسكل . نادب . قازر . إنظر . انور . استأجر (٨) أين المصدر من آمن وأسكل ومزيدتهما قياساً على مصدر أخذ ومزيدته كما ترى في الجدول

تمرين شفاهي ثم كتابي

مصرف المصدر من الافعال التالية ومزيداتها : مر . فر . عم . غم . عش . فك . كعب . علف . جز . حز . أدب . أمر . أذن . أيف . أجز . أيم . أرف . أرة . أعل . أقر

الذاكرة

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا _____ فَإِنَّ خَلَاقَهُمُ الشُّفَهَاءُ يُعَذِّبُ عَنْ أَلَمِهِمْ لَا تَسْأَلُ وَتَسَلُّ عَنْ قَرِيبِهِ _____ فِكُلُّ قَرِيبٍ بِالسَّعَادَةِ يُعَذِّبُ وَأَحَدُكُمْ مُوَاهِدَةٌ الدُّنْيَا قَبْلَهُ _____ يُعَذِّبُ كَمَا يُعَذِّبُ الصَّبِيحَ الْأَجْرَبُ

المثالة التاسعة والأربعون

المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز اللام

جدول لمهموز العين

سَأَلَ مصدرُهُ سِأَعِي سَوَّالٌ وَسَأَلَ وَسَأَلَهُ قَرَأَ مصدرُهُ سِأَعِي قِرَاءَةٌ

أَسْأَلَ . إِسْأَلَ أَقْرَأَ . إِقْرَأَ

سَأَلَ . تَسَبَّلَ أَوْ تَسَبَّلَ قَرَأَ . (تَقْرِيءٌ) أَوْ تَقْرِيءَةٌ

سَأَلَ . سِئَالَ أَوْ مَسْأَلَةٍ قَرَأَ . قِرَاءَةً أَوْ مُقَارَاةً

تَسَأَلَ . تَسَأَلَ تَقَرَّأَ . تَقَرَّوْهُ

تَسَأَلَ . تَسَأَلَ تَقَارَّأَ . تَقَارَّوْهُ

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ إِنْقَرَأَ . إِنْقَرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ إِقْتَرَأَ . إِقْتَرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْتَسْأَلَ . إِسْتَسْأَلَ إِسْتَقْرَأَ . إِسْتَقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

سؤالات

- (١) ما هو مصدر أسأل وكيف يبنى (٢) أكتب أسأل كما تلفظها (ج)
 أسأل (٣) إذا ما أصل اللدنة في أسأل (٤) ما هو مصدر سأل (٥) على

لماذا رسمت الميمزة في الصورة الاولى منه ؟ وفي الصورة الثانية ولماذا ؟ (٦) لماذا هذه اللمزة في مسألة (ج) يزيد بها الخطاط تحذيراً أو تنبيهاً (٧) ما معنى ذلك (ج) ان اللمزة في مسألة لا تزيد ضبط اللفظ لان المبتدئ قد يقرأ مسألة هكذا مسأالة أو فتكون اللمزة سبباً لتخليطه خوفاً عن مداينته . وكأنه رسموا الميمزة أولاً على الالف هكذا مسأالة وكرر هذا الزلل الالفين فقلوا كرمي الميمزة الى مسأ لوق الالف وأبقوا الميمزة مكانها بحافظة هي جمال الخط . وهذا ما عتبهنا به بالتحذير أو التنبيه (٨) لماذا رسمت الميمزة في تسالول بصورة الواو وفي إندثال بصورة الياء (٩) ما المصدر من أدابة . رأس . لآدم . ترأس . تكامل . إنداس . إنداسار (١٠) هل يجري كل معوز الين يجري سأل تعريفاً وكتابة (ج) نعم (١١) اذا ابن المصدر من رأس . وليس ومزيداتها فليس على سأل ومزيداتها

(١) ما هو مصدر اقرأ ولماذا رسمت الميمزة فيه بصورة التعليل (٢) تزين اقرأ وتقرئة توين فتح (ج) اقرأ وتقرئة (٣) لماذا لم تزد الالف بعد توين الفتح (ج) لان الاسم المختوم بهزة وقبلها الف لا تلحقه الف بعد توين الفتح ومثله الاسم المختوم بتاء التانيث .

(٤) لماذا وضعت الصورة الاولى من مصدر قرأ بين المالاين (ج) تبعاً الى ان وزن تعجيل قليل الاستعمال من معوز اللام (٥) لماذا ما الصورة المستعملة من مصدر ركباً هنا . هنا . جزأ . جزأ . برأ . تأسأ (٦) هل يجوز لك ان تزيد اللمزة على اقرأ وأقرأ وأقرأ وما جرى مجراها فتكتبها هكذا اقرأ وأقرأ وأقرأ (ج) نعم وتكون اللمزة مزيدة تأسأ لا لزوماً (٧) متى تكون اللمزة مزيدة لزوماً لا تنطقاً (ج) اذا كانت الميمزة المقترحة المكتوبة بصورة الالف واقية أولاً والالف الثانية واقية ثانياً كما في إندال وأسأال فلهذه لازمة . وما اذا كانت الالف أولاً والميمزة ثانياً كما في سأل ومسألة فتكون اللمزة زائدة تأسأ لا لزوماً (٨) كيف تقرأ مسألة ومسألة (ج) الراء مسألة على وزن فتنة ومسألة على وزن سانة (٩) ما المصدر من أريجاً . جزأ . كلاً . تها . تكلاً . إتحأ . إجتأ . إستمأ (١٠) هل

يجري كل مهموز اللام مجرى نراً تسريفاً وكتابةً (ج) نعم (١١) إذا ابن
المصدر من هنا وجزلاً ومزيدانها قياساً على ما ترى في جدول مهموز اللام

نعمين شفايي وكتابي

صرف المصدر من الأفعال الآتية ومزيداتها: قَالَ - جَاءَ - سَمِعَ - نَزَلَ -
دَأْبَ - رَتِمَ - بَوَّسَ - لَامَ - نَأَى - كَفَى - بَرَأَ - جَزَلَ - جَزَأَ - مَنَى - طَزَأَ -
طَوَّأَ -

لِلذَّاكِرَةِ

- (١) اسْتَغْنَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِغْنَاكَ بِهِ (٢) دُرَاهِمُ
الْمَقَاسِدِ أَوْلَى مِنْ جَلْبِ الْمَنَافِعِ (٣) الْأَصْلُ بَرَاءَةُ الدَّرَمَةِ
(٤) مَا حُرِّمَ أَخْذُهُ حُرِّمَ إعْطَاؤُهُ (٥) الْكِرَامُ مُؤَاخَذٌ بِإِقْرَارِهِ
(٦) إِنَّمَا أَكْثَرُ الْأَعْمَالِ حِينَ تَعْدُفُ
وَالْحِكْمُ فِي الْأَثَابِ قَلِيلُ

المقالة الخمسون

المصدر من المعتل وأنواعه

جہاز "گلشائے قزوئی"

قَدْ مَضَرَهُ سَيِّئِي وَعَدَّ وَعَدَهُ

المؤلف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

قوله: قَوْلُهُ عِيدًا وَتَوَعُّدًا

وَأَعَدُّوا لَكُمْ مَوَاعِدَ

Figure 1 consists of two side-by-side graphs. Each graph has a vertical axis labeled 'Price' and a horizontal axis labeled 'Quantity'. A horizontal line represents the supply curve at a price of 10. A downward-sloping line represents the demand curve. In the left graph, the demand curve is labeled '10' at its top, and the horizontal axis is marked with '10' and '100'. In the right graph, the demand curve is labeled '11' at its top, and the horizontal axis is marked with '10' and '110'.

2000 2001

اقتصاد : اقتصاد

المجلس

1000

ایک ایک

استوعب استيعاد

ایکویڈیٹی

جدول الاجيوف الواوي

قام صدر مساعي قوم وقيام اعظم

الم - ٤٤

... قور ... قور

فَلَوْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ

Figure 1

تقويم

المقام



Figure 1

وقالوا يا ربنا انزل علينا الكتاب

الحق

إِسْمَاعِيلُ (عَمَلٌ)

سوالات

(١) ما المصدر من وكفَّ (٢) اذا كانت ردة مصدر واحد فما الذي حُرف عنها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال ولوي (ج) لا ولكنها غالبية في (٤) ما هي هذه الصورة من وصف . وصف . وسن . وضع . وسع . وصل . وسب . وزن . وعط (٥) ما مصدر أوعد ولماذا قبلت الواو به (٦) ما هو اصل الفاء الاولى في اثنار والياء في استيعاد (٧) ما المصدر من أذلّم . أبغظ . أذهن . أيسر . يس . يفت . واصل . ياقم . تؤسم . تبحن . توضح . تصف . يوافق . استوصف . استوزر (٨) ان المصدر من وصف . ومن يداهما قياساً على ما مر

(١) ما هو مصدر أقام (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر مما في اوله حمزة زائدة (٣) اذا زدت اللام على ما قبل الآخر في أنام قبل ثبتت هذه الالف ام تحذف لالتقاء الساكنين (ج) ان تحذف ويعوضون عنها بالفاء (كما يقولون) ولذلك قالوا في مصدر أقام وأباع إقامة وإباعة (٤) اي وزن ايضاً من مزيدات الاجوف مجرى مجرى أفعل (ج) استعمل (٥) ما هو المصدر من استقام واستمار واستنار وأراد وأعان وأمال (٦) لماذا لم تذكر الاجوف الياء على حدة (ج) لانه لا فرق في القياس بين الراوي واليائي (٧) ما المصدر من فوم ولماذا لم يفت وزن فمعة (ج) لان فمعة لا تستعمل من الاجوف (٨) ما هو اصل الياء في اقيام وإقيلم ولماذا قبلت ياء (٩) ما المصدر من أقاد . أدقم . حرك . عير . فاول . عين . تجول . تحن . تهاون . تمايل . انجاب . انجاد . اغبط (١٠) ان المصدر من عاد يعود وغاب يغيب ومن يداهما قياساً على ما ترى في الجدول

تقرين شفائي وكتابي

مصرف المصدر من الافعال الآتية ومز بداتها: وقف - يسر - وعط - يعم -
ودع - يلفظ - حال يحول - مال يعيل - لاي يلوم - ضاع يضيع - ضاع يضيع -
جاء يجرع - غاب يخب - باع يبرح

تقرين

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشق منه

(١) { اَسَا نُسَيْبِكَ اِجْلًا لَّا وَكْرَمَةً وَقَدَّرَكَ الْعَمَلُ عَنْ ذَاكَ بَقَيْنَا
اِذَا تَرَدَدْتَ وَمَا شُورَكَ فِي صِفَةٍ فَحَسْبِكَ الْوَصْفُ اِيضًا حَاكُو تَبِينَا }

(٢) { لَا تُعِيبُكَ اَوْجُهُ مَذْهُوتَةٌ وَتُظُنُّ اَنَّ الْحُسْنَ بِالْاَلْوَمِ
فَالْقَرْدُ ذُو قَبْحٍ وَاِنْ حَسَنَتْهُ وَالْبَدْرُ لَا يَحْتَاجُ لِلْحُسْبِ }

(٣) كلامه يدخل الآذان بلا استئذان (٤) ملحق النعمان والإشارة

(٥) حكي البند في التناهي فصوله وأنظمة وأصوله وأزديان بالوقوف

(٦) كلامه فيه تدريل وتكلف

للمذاكرة

استظهر ١ و ٢

المثالة المحادية والخمسون

المصدر من الناقص

جدول للناقص اليائي

رَمَى مَصْدَرُهُ سَمَاعِي رَمَى وَرَمَايَة

أَرَمَى . إِرَمَاءُ

رَمَى تَرَمِيَة

رَمَى . رَمَاءُ أَوْ مِرْمَاةٌ

تَرَمَى . تَرَمِي

تَرَمَى . تَرَامِي

إِرَمَى . إِرْمَاءُ

إِرَمَى . إِرْمَاءُ

إِفْعَلْ

إِفْعَالٌ } ماثان في الراجع

إِسْتَرَمَى مَصْدَرُهُ إِسْتِرْمَاءُ

إِرْمَمَى . إِرْمَمَاءُ

جدول للناقص الياوي

دَعَا مَصْدَرُهُ سَمَاعِي دُعَاءٌ وَدَعْوَةٌ أَوْ دَعْوَى

أَدْعَى . إِدْعَاءُ

دَعَى أَوْ تَدْعِيَة

دَاعَى . دِعَاءٌ أَوْ مَدْعَاةٌ

تَدْعَى . تَدْعِي

تَدَاعَى . تَدَاعِي

إِنْدَعَى . إِنْدِعَاءُ

إِدْعَى . إِدْعَاءُ

إِفْعَلْ

إِفْعَالٌ } ماثان في الراجع

إِسْتَدْعَى مَصْدَرُهُ إِسْتِدْعَاءُ

إِدْعَوَى . إِدْعِيَاءُ

سوالات

- (١) ما هو المصدر من دَخَا ؟ من رمى ؟ (٢) ما هو وزن كل من هذه المصادر الثلاثية (٣) كيف تستدل من هذه الصور ان دَخَا نقص واوي ورمي ياتي (٤) في اتيمة المصدر من مزيدات دَخَا كما صورة منها حُلَّت بهزة (٥) هل المعززة في إدعاء وأندرها الخ زائدة ام مقبولة (٦) عن اي شيء هي منجوبة (٧) هل المعززة في إدعاء واثر ما الخ منجوبة عن ورام عن ياء (٨) ما هو الضابط في ذلك (ج)

حرف العلة الواقع ظرفاً بعد الف زائدة يقاب حمزة دائماً

- (٩) ما المصدر اذا من أجزى - أعل - أبرى - انطوى - انشدى - اذبحى - استرقى - استقى - اخلول - اعرفى - (١٠) ما المصدر من دَعَى قبالاوي الصورتين لا تذكرها لك (١١) اذا ما الصورة المستعملة من مصدر في الافعال الآتية : عَدَى - عَدَى - عَدَى - عَدَى - عَدَى - عَدَى - عَدَى - عَدَى (١٢) ما المصدر من تَزَى - وتزى على القياس (١٣) كيف صارت تَزَى وتزى الى تَزَى وتزى (ج) انب اسم ما قبل الآخر احوجتنا الى قسم الياء المتطرفة فأدعى هذا الى ان اللفظ فأسكننا الياء ثم لما بنا الضمة كسرة لجانبتها (١٤) هل ثبت هذه الياء في كل حال (ج) لا فذلك لانهما بالسين (ما اذا عوين الفتح) تحذف لانهما الساكنين نحو تَزَى وتزى (١٥) هل المدلول عن اسم ما قبل الآخر الى كسره في مصدر تَعَدَى وتَعَدَى بحوي في التلخيص اليائي والواري على حد سواء (ج) نعم كما ترى في مصدر تَعَدَى وتَعَدَى (١٦) ما المصدر من الافعال التالية وادخل على كل واحد لثبته لامة : - تَزَى - تَجَلَى - تَبَى - تَأَى - تَزَى - تَبَى - تَعَدَى - تَعَدَى (١٧) ما الفرق بين الياءين في تَزَى وتَزَى (١٨) صرف المصدر من دَخَا وقضى ومن بينهما تاءاً على جدول النقص

تمرين شفاهي وكلامي

- صرف المصدر من الافعال الآتية ومن بينها : جزى - دَخَا - قرى - صفا - عدا - غنى - مَلَا - عَدَى - بَدَا - بَي - مَلَا - جَنَى - رَجَا - كَلَى - نَعَا - عَدَا - سَرَى - ذَرَا -

فمرين شفاقي

دل على المصدر في ما يأتي والذكر الفعل الذي اشتق منه

(١) بِكَادُ حِينَ تَأْجِبُكُمْ ضَمًّا مَرُونَا يَنْقُضِي عَلَيْنَا الْأُمُ لَوْلَا تَأْسِينَا

(٢) غِيْظَ الْعِيْدِ مِنْ تَأْسَيْنَا الْهَوَى فَدَعَوَا

يَأْتِ تَقْصُرُ فَقَالَ الْمُهْرُ آمِنَا

(٣) وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

(وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنْ حَالِي دِي مَدَارَاتُهُ شَطَّتْ وَعَزَّ مَسَالِمَا

(٤) وَكَيْفَ يَدْلِي الْمَرْءُ صَاحِبَ نِعْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا ذَوَالِهَا

(٥) أَطْلِقُوا مِنِّي لِسَانًا ذَاقَ مَا ذُقْتُ مِنْ مَرِّ التَّغَاظِي فَأَتَعَقَدُ

(٦) الْحَاكِمُ أَحَقُّ بِالصِّطْفَاءِ رَجَالَهُ (٧) دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِبَارُهُ (٨)

في العبارة الندبة وفي الثاني السلامة

للتأكرة

احفظ ٤ و ٢ و ٨

المثالة الثانية والخمسون

في المرة والنوع

مصدر الثلاثي اذا بُني على وزن فَعْلَةٍ وقُصِدَ به المرة الواحدة من مرات الفعل قبل له المرة

واذا بُني على وزن فِعْلَةٍ وقُصِدَ به الملائة على هيئة الفعل (اي على الحالة التي يكون عليها فاعل الفعل) سُمِّيَ النوع وكلا المرة والنوع اذا قصد بناؤهما من فوق الثلاثي مُزَادَء على المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

سؤالات

- (١) اذا أُوجِدَ أن المصدر نفسه على وزن فَعْلَةٍ كَرَحْمَةٍ وَرَحْبَةٍ وَرَحْبَةٍ فاذا تكون المرة (ج) تكون فَعْلَةٌ هي المرة ايضاً نك على شرط ان تدل القرينة على ذلك
- (٢) كيف تدل القرينة على رحمة مثلاً انها مرة لا مصدر (ج) بأن تلتزم بلفظة تدل على كمية الفعل كأن تقول رحمة واحدة او رحمتين او رحمت كثيرة فلم يرفع شيئاً (٣) اذا كان المصدر على وزن فِعْلَةٍ فاذا يكون النوع (ج) يكون على وزن فِعْلَةٍ ايضاً والفرق بينهما القرينة المنوية نحو نعمة فلها مصدر فلذا دلت جعلها نوعاً قبل مثلاً زيدٌ ينعِمُ نعمةً كثيراً (٤) هل تعني فَعْلَةٌ وفعلة قياساً من كل فعل (ج) لما تدل فَعْلَةٌ على نعمة فلها مصدر فلذا استعمل بتصريحها على افعال دون أخرى وقتاً لطبيعة الفعل (٥) هل من فارق في اللفظ بين صورة المرة والنوع والمصدر من أوزان ولد نظام مثلاً وما جرى مجراها (ج) لا والفارق الوحيد انما هو التورية كالمرة (٦) المصدر وبالمرة والنوع من أفعال (ج) المصدر إغانة والمرة إغانة واحدة او إغانة عظيمة والنوع إغانة الرائب او الحزيب (٧) استعمل رحلة مصدراً ثم نوعاً (ج) دنت رحلتنا - رحلت زيدا الى لبيد كما رحلة المهاجر الذي لا يعود

تمرينه كتابي على الدفاتر

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية : — تَطَلَّرَ . نَقِمَ . جَنَّبَ . مَدَّ . دَقَّ .
قَابَ . عَلَّ . مَ . خَافَ . قَامَ . حَادَ . رَمَى . أَحْسَنَ . أَمَدَ . أَرَادَ . كَمَلَّ . هَنَأَ .
فَوَّهَ . تَجَمَّلَ . غَالَبَ . جَارَسَ . غَوَّفَ . غَيَّبَ . شَعَّعَ . دَخَّرَجَ . انْقَطَعَ .
احْرَمَ . احْتَالَ . احْتَمَ . احْتَمَثَ . تَجَنَّى .

تمرين شفاهي

ما المرة والنوع في ما يأتي واذا كر فعلها

- (١) تَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَرْزَلْتَ الْيَنَامَ مِنْ نِعْمَتِكَ وَعَلَى مَا أَرْزَلْتَ عَنَامَ مِنْ تَعْمِيدِكَ
- (٢) أَخَذَتْهُ هَزَّةُ الطَّرَبِ (٣) زُرْتُهُ زَوَارَةً طَوِيلَةً بِعَدِّ جَمْعَةٍ قَصِيرَةٍ
- (٤) انْقَضَتْ أَتْفَانَةُ عَصْفُورِ بَلَّةِ الذُّطُرِ (٥) نَظَرْتُ فَأَبْذَامَةُ فِضْلَامُ
- فَكَلَامُ نَعْمَوْنَدُ نَفْلَاهِ (٦) وَهَشِيَتْ وَشِيَّةٌ خَلَعِمِ مِتْوَانَعِمِ قَوْلَا تَزْهَوُ وَلَا تَنْكَبِرُ
- (٧) أَشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةُ الْاِسْتِمْلَانِ
- (٨) لَقِيتُ بِدُوبِ الْقَلْعَةِ الْجَمْرَ لَقِيَةً شَفَتُ كِبْرِي وَالْبَيْلُ فِيهِ لَقِيلُ
- (٩) طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَمْرُقُونَهَا لَهَا غُرُرٌ مَا تَنْقَضِي وَهَجُولُ
- (١٠) أَوَامَعِي إِلَّا لَطْفَةً بِعَدِّ لُحْفَةٍ إِذَا تَرَكَتُ فِي قَلْبِي رَحْلِي الْعَقْلُ

الذاكرة

احفظ ١ و ٥ و ١٠

المثالة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تمديد : — (١) خَدَشَ الْوَلَدُ وَجْهَهُ بِخَدِشِهِ خَدَشًا أَحَدَثَ فِيهِ خَدَشًا
(الرأ في الجهد) : خَدَشًا (الاولى) من حيث انها اسمٌ لخَدَشَاوَالفعل الذي
حصل في مصدر : وخَدَشًا (الثانية) من حيث انها اسم للأنث الذي حصل
بالخَدَش (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدر : والمصدر واسم المصدر
هنا صورتها اللفظية واحدة حروفاً وحركاتٍ ومثلها الخَمَش مصدر
والخَش اسم مصدر

(٢) جَرَحَ الصَّبِي اسْبَعَهُ بِمِرْجَةٍ جَرَحًا أَحَدَثَ فِيهِ جَرَحًا . فالجرحُ
مصدر والجرح اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفان في الحركات
ومثلها القَل والقُل

(٣) جَرَعَ الرَّيْضُ الدَّوَاءَ بِمِرْجَةٍ جَرَعَ جَرَعًا فالجَرع مصدر والجُرعة وهي
الكمية المبروعة من الدواء بِمِرْجَةٍ واحدة اسم مصدر . ومثل الجَرع والجُرعة
القَرْف والقُرْفَة (الفرقة ما يُقَرَف من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهَّرَ الْمَوْءِنُ يَطْهَرُ طَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا (ضد نجس) . فالطهور
من حيث هو اسمٌ لخَدَشَ هو مصدر ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يطهر
به هو اسم مصدر . ومثله الْوَقُودُ فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرَفَصَ يَقْرَفُصُ قَرَفَصَةً فَالْقَرَفَصَةُ من حيث هي اسمٌ للفعل
هي مصدر ولكن القَرَفَصاء من حيث هي اسمٌ لمبة الجلوس على وجه
مخصوص هي اسم مصدر . وكذلك التَحَرُّك والحركة فالتَحَرُّك مصدر

ولكن الحركة من حيث هي اسم لمبة التحرك في الخارج هي اسم مصدر
(٦) أعطى يعطي إعطاء وأعطيته عطاء وافرًا أو عطية وافرة .

فالإعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يعطى هما اسما
مصدر . ومثل العطاء الثناء فإنه اسم مصدر من اثنى عليه أي مدحه

إذا كنت قد تفهمت ما مثلنا لك به فقد عرفت ماذا يراد باسم

المصدر بدون أن نعرفه لك تعريفًا جامعًا مانعًا وبما لا يزيدك فهمًا بل
يذهب عليك شيئًا مما فهمته من التعجيلات للارئة . وهو من الثلاثي سماعي

كالمصدر وأوزانه متعددة كالوزان للمصدر وكثير منها تتفق مع أوزان

المصدر في الصورة كما رأيت وأما من غير الثلاثي فالكثير ان تختلف عن

المصدر كالعطاء والثناء والعشرة والحركة والعزلة والقبلة والتكلمان الخ فهي

اسماء مصادر من أعطى وأثنى وعاشرَ وتحركَ واعتزلَ وقبَّلَ واتكلَ فاحفظ

ذلك واستأنس به في معرفة اسماء المصادر عند ما نعرع عليها

تمرين كتابي على المدفتر

دل على الأفعال التي اشتقت منها اسماء المصادر الآتية

الأنقص . الوثيق . الجزء . الحيوة (من احتسب أي قعد على رجله) . الحياء
(من احتسب أي شرب يشمل) . السقا . الزينة (من تزين) . التطاغة . التفرح .
النباح . النباح . اللقا . العويل . الثبة . الثقة . النعمة (من أتم) . الية .
النظام . الشوة . الكلام .

تمرين شفاهي

ما اسم المصدر في ما يأتي

(١) عَرَضْتُ نُصْبَةً مِنِّي لِيَحْيِي فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَأَلْصَحُّ مَرُّ

- (٢) وَدَعْنَهُ وَيُؤْتِرْنِي لَوْ يُؤْتِرْنِي
 (٣) عَلَيَّ بِأَنْ أَصْطَبِيَّ مَغْفِرًا
 (٤) أَصْدُوهُمَا الصَّدَّ الَّذِي تَمْلِكُنِي
 (٥) فَاحِ الذَّرَى مُتَعَطِّرًا بِشَائِهِ
 (٦) لَا يَعْدِلُونَ بِرَفْدِهِمْ عَنْ سَائِلٍ
 (٧) أَوْلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُؤْفِقُهُمْ
 (٨) زَوِّدْنِي كَمِنْ حُسْنٍ وَجْهِكَ مَا دَا
- صَفَوُ الْحَيَاةِ وَإِلَيَّ لَا أُودِعُهُ
 فَأُصْبِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
 شِفَاءَهُ لَنَا إِلَّا أَجْدَاعُ الْمَلَاقِمِ
 حَتَّى حَبَبْنَا كُلَّ تَرْبٍ عَتَبَا
 عَدَلُ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ أَوْ جَارَا
 بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ
 مَ تَمَسَّنَ الْوُجُوهَ حَالَ تَرْوُلٍ

لِلذَّكْرَةِ

احفظ ثلاثة تختارها

المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر المجي

المصدر المجي من الثلاثي

- (١) ذَهَبَ يَذْهَبُ . المصدر المجي منه . مَذْهَبٌ
 (٢) وَقَفَ يَقِفُ . : : مَوْقِفٌ
 (٣) قَالَ يَقُولُ . : : مَقَالٌ
 (٤) قَالَ يَقِيلُ . : : مَقِيلٌ
 (٥) غَزَا يَغْزُو . : : مَغْزًى
 (٦) رَمَى يَرْمِي . : : مَرْمًى

المصدر الميمي من الزيدات

من مزيد المثال	من مزيد الأجوف	من مزيد الأنف
مُوَعَّد : مِنْ يُوَعَّد	مُعَاد مِنْ يُعَاد	مُجَرَّى مِنْ يَجْرَى
مُوَعَّد : يُوَعَّد	مُعَوَّد : يُعَوَّد	مُجَرَّى : يَجْرَى
مُوَاعَد : يُوَاعَد	مُعَاوَد : يُعَاوَد	مُجَارَى : يَجَارَى
مُتَوَعَّد : يَتَوَعَّد	مُتَعَوَّد : يَتَعَوَّد	مُتَجَرَّى : يَتَجَرَّى
مُتَوَاعَد : يَتَوَاعَد	مُتَعَاوَد : يَتَعَاوَد	مُتَجَارَى : يَتَجَارَى
مُنَوَعَّد : يُنَوَعَّد	مُنَعَاد : يُنَعَاد	مُنَجَرَّى : يَنْجَرَّى
مُنَعَّد : يُنَعَّد	مُنَعَاد : يُنَعَاد	مُنَجَرَّى : يَنْجَرَّى
مُوَعَّد : يُوَعَّد	مُعَوَّد : يُعَوَّد	مُفَعَّل (مات)
مُوَاعَد : يُوَاعَد	مُعَاوَد : يُعَاوَد	مُفَعَّل :
مُسْتَوَعَّد : يُسْتَوَعَّد	مُسْتَعَاد : يُسْتَعَاد	مُسْتَجَرَّى مِنْ يُسْتَجَرَّى
مُوْتَعَوَّد : يُوْتَعَوَّد	مُفَعَّوْعَل (مات)	مُجَرَّوَرَّى : يَجَرَّوَرَّى



المصدر الميمي واسمه بدل عليه هو مصدر في لولم ميم زائدة وهو
يُنَى من الثلاثي على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل وأما من فوق الثلاثي فعلى
وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في
الجدول الآتية

سوالات

- (١) ما هو المصدر المجي من عرّج وأخذَ ورَدَ ودل اي وزن بيته
 (٢) ما المصدر المجي من وَعدَ بَعْدَ وَوصَفَ بَصَفَ وَوَرِثَ بِرِثَ وعلى اي
 وزن بيته (٣) ما المصدر المجي من وَجَلَّ يَوجِلُّ وَشَابَ يَشِيبُ وَسَارَ يَسِيرُ
 (ج) أَوْجَلَّ أَوْوَجِلَّ وَشَابَ أَوْشِيبَ وَسَارَ أَوْسِيرَ (٤) إذا مَنى تَنهى المصدر
 المجي على مَنَعَلٍ وَمَنَى عَلَى مَفْعِلٍ

(ج) يَنهى المصدر المجي عَلَى مَفْعِلٍ من المثال الواوي الكسور العين

في المضارع

وعلى مَفْعِلٍ أَوْ مَفْعَلٍ من المثال الواوي المفتوح العين في المضارع ومن
 الأجوف الياي ايضاً . وأما من غير ذلك فيبنى على وزن مَفْعَلٍ يفتح العين
 مطلقاً .

- (٥) هل بناء المصدر المجي من الماضي أم من المضارع وكيف تبيين (٦) ما هي
 حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر المجي من أَقامَ وَشَجَّ
 وَأَخْطَرَ وَأَشْكَى وكيف بيته (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر المجي في المعنى
 (ج) لا فرق إلا أن الكثيرين من علماء الصرف على أن المصدر المجي هو اسم مصدر
 ولكنه يوجب مع التريفة متاب المصدر كما يوجب العطاء (اسم المصدر) متاب الإعطاء
 (المصدر) (٩) إذا أوردت المصدر المجي مورد المصدر فهل تشقه قياساً من كل
 فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر مجي (ج) هو بمعنى
 الاختيار (المصدر) أو بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين
 المعنيين (ج) بالترتبة (١٢) ما معنى «مختار» في قولنا «مختار» فقد غير مختار
 الناس (١٣) أين المصدر المجي من أخذَ وجاءَ وزيدانها قياساً على ما مر

تمرين شفاهي وكتابي

سرف المصدر الميمي من الافعال الآتية ومزيداتها: نقل • سأل • خرج • شد • فر • وضع • وصل • زل • ذكر • ساق • فاض • سرى • رزق • عدا

تمرين شفاهي

ما المصدر الميمي والفعل الذي اشتق منه في ما يأتي

- (١) وإن البغي مصرعة وعيم (٢) نقل العلم والأدب ألد من نقل الناسك والمشرّب (٣) قصر طال مبناء وطالب مقناة (٤) لا يفترئك من عدوك كين مقال (٥) مغترك الحياض شديد لا يحسن الدئعي فيو (٦) يجمع الأحابير حلو (٧) زارني زيد فأكرمت مشوا (٨) مددك غريب في باب (٩) سبلم الظالمون أيء ملقب يظلمون (١٠) لا ترغب في مضطرب الحق (١١) لكل شيء غاية ومنهى (١٢) سأحكّم بقتضى العدالة (١٣) سمعة بشد أيانا بعد منصرفه من الصف

- (١٤) كأننا هو في حل ومرتعلي موكك بقضاء الله يذرعه
- (١٥) فلا صديق أيمشكي حزني ولا حبيب أليه متعي جذلي
- (١٦) وبروحي غرراً قبلتها لجبين الحسن منها مستد

للتأكرة

استظهر او ٩ و ١٥

المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم الفاعل منه ناظر
 (٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : آكِل
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ : : سَائِل
 (٤) قَرَأَ يَقْرَأُ : : قَارِئ
 (٥) حَبَّ يَحِبُّ : : حَابٍ
 (٦) وَقَفَ يَقِفُ : : وَاقِف
 (٧) قَالَ يَقُولُ : : قَائِل
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ : : بَائِع
 (٩) دَعَا يَدْعُو : : دَاعِي
 (١٠) رَمَى يَرْمِي : : رَامِي

سؤالات

- (١) ما هو وزن ناظر وآكِل وسائِل الخ . (٢) أذاً على أي وزن ينشأ اسم
 الفاعل من الثلاثي مطلقاً (٣) هل حَابٍ على وزن فاعِل (ج) نعم وأصلها حَابٍ
 (٤) كيف صارت حَابٍ حَابٍ (٥) هل المعززة في قَائِل وبَائِع أصلية أم
 مقبولة (٦) عن أي شيء هي . ثلثة في قَائِل ؟ في بَائِع ؟ (٧) هل قلب عين
 الاخرى همزة في وزن فاعِل قلعة مطردة في كل ابعوف سواء امكن واوياً او يائياً

(ج) نعم (٨) ما هو اصل اليا، في داخي ولما قلنا قلبتها يا (٩) ما اسم الفاعل
من دوس - كليم - مؤ - حد - قار - غاب - فاض - كلاً - فلي - رميم - نقي

اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مز يد المضاعف	من مز يد الاجوف الواوي	من مز يد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ : مِنْ يُحِبُّ	مُتَقَبِّلٌ : مِنْ يُقْبَلُ	مُسَبِّغٌ : مِنْ يُسَبِّغُ
مُحِبِّبٌ : يُحِبِّبُ	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُسَبِّغٌ : يُسَبِّغُ
مُحَبَّبٌ : يُحَبَّبُ	مُقَاوِلٌ : يَقَاوِلُ	مُسَابِّغٌ : يُسَابِّغُ
مُتَحَبِّبٌ : يُتَحَبِّبُ	مُتَقَوِّلٌ : يُتَقَوِّلُ	مُسَبِّغٌ : يُسَبِّغُ
مُتَحَبَّبٌ : يُتَحَبَّبُ	مُتَقَاوِلٌ : يُتَقَاوِلُ	مُسَابِّغٌ : يُسَابِّغُ
مُنَحَّبٌ : يُنَحَّبُ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْبَاعٌ : يُنْبَاعُ
مُنَحَّبٌ : يُنَحَّبُ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْبَاعٌ : يُنْبَاعُ
مُنَحَّبٌ : يُنَحَّبُ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْبَاعٌ : يُنْبَاعُ
مُفْعَلٌ (مات)	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُسَبِّغٌ : يُسَبِّغُ
مُفْعَالٌ (مات)	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُسَابِّغٌ : يُسَابِّغُ
مُسْتَحَبٌّ مِنْ يُسْتَحَبُّ	مُسْتَقْبَلٌ : يُسْتَقْبَلُ	مُسْتَسْبِغٌ : يُسْتَسْبِغُ
مُفْعُولٌ (مات)	مُفْعُولٌ (مات)	مُفْعُولٌ (مات)

سوالات

(١) هل ينشأ اسم الفاعل من فوق الثلاثي من الماضي أم من المضارع (٢) كيف يثبت تحب من يحب ومتحبيب من يتحبيب (٣) إذا ما هي قاعدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج)

ينشأ اسم الفاعل من فوق الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر

(٤) هل تمكنت من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضارع (٥) في أيها كسرت ما قبل الآخر وفي أيها لم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في تحب ومحبة وما جرى مجراها (ج) محافظة على الادلغام لاننا لو قصدنا الكسر لاضطررنا أن نترك الادلغام ونقول تحيب وعحاب ونحباب الخ وفك الادلغام غير مستحسن هنا (٧) صرف اسم الفاعل من مذوم ومزيداتهما

(١) كيف يثبت مقبل من يقبل ومبيع من يبيع (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيها (ج) لان عين الاجوف اذا كانت معثلة لا تحبل الحركة (٣) في أي صور اعتلت عين الاجوف (ج) في مقبل ومقتال ومقتبل (٤) في أي صور صحت عين الاجوف وتحركت بالكسر (٥) اذا صحت العين كما في أخول وأقبل واعتوز وأستجوب الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات أيضاً كم صحت في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أراد . مبيع . قادم . قمين . تحكول . إنقاد . إحتال . إشتاع . أخول . أحيان . إجتوز . إستزوح

تدريب شفاهي وكلامي

صرف اسم الفاعل مجزئاً ومزبداً من كتب . تحكم . أين . أمر . قال . شيم . طمس . جزل . عد . بر . ودع . يمن . طالب . نالج . لآج . حاد . حلق . بلن . ملق . لام

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منه

- (١) نِعَمَ الناصير الجوابُ الحاضر (٢) الجوابُ المتحسّنة سلاحٌ حادٌ
(٣) هو ذُو فِكرٍ ثَلَبَ ورأى صائبٌ ولولِ صلبٌ ومحمّةٌ ناعمةٌ (٤) آمن
هو موافقُ القلوس (٥) الكلاءُ الوجعُ يبيحُ السخطُ (٦) المتفكرُ في الشرِّ
يُدعى مفسداً (٧) مدينةٌ صيداءٌ متضاربةٌ الحذور والأديعة تراكيةٌ المنازل
والأبنية (٨) علمُ الحكمةِ موقلةٌ للتلويزِ النافلةِ متفذةٌ للبصارِ احاثرة
(٩) وجوهٌ يوشقُ مسيرةً ضاحكةً منبشرةً

(١٠) يا مَحْرِقاً بِالنَّارِ وَجْهَهُ نَحْيِيهِ مَهْلًا قَاتِ مَذَامِيهِ تَطْفِيهِ

(١١) يَا لَيْلُ طُلَّ يَا شَوْقُ دُمُ إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرٌ
لِي فِيكَ أَجْرٌ مُبَاهِدٍ إِنْ صَنَعَ أَنْ اللَّيْلَ سَكَفِرْ

للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٣ و ١١



لذا سُئِلَتْ عَنْ تَمَرِيفِ اسْمِ الْفَاعِلِ فَقُلْتُ:

اسم الفاعل هو الاسم المشتق لما قام به الفعل اولما وقع منه الفعل على سبيل الحدث

تمرين شفاهي وكتابي

مصرف اسم الفاعل مجرداً ومن بدأ من غزاة . تمشى . لها . هدى . منا . جنى . نعى . ولي . علا . نعى . نجا . رضى . فنى . جرى . رعى . بدأ . يركى . ينى

تمرين شفاهي

يُطَلَّبُ فِيهِ تَحْيِيزُ صُورِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَمَعْرِفَةُ الْفِعْلِ الَّذِي اشْتَقَتْ مِنْهُ

(١) وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ (٢) لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَكُنَّا عَلَى شَيْبٍ لَدُنْكَ الْبَاقِي (٣) أَطَاعَ اللَّهُ بَقَاءَ الْوَالِي وَجَعَلَ كَعَبُ الْعَالِي (٤) بَدَأَ حَرْبُهُ مُؤَافَرٌ وَشَرَاهُ غَيْرُ مُفَقَّرٍ (٥) اللِّسَانُ مُعَرِّ يُدْعَبُ الْأَحْرَانِ

(٦) كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ الْبَاقِي أَنْ يَكُنْ أَمَانِيًا

(٧) تَمَيَّنَتْهَا لَمَّا تَمَيَّنْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مَدَاجِيَا

(٨) مَا ذِي الْحَيَاءِ الْفَانِيَةِ إِلَّا رِيَاخٌ سَارِيَةِ

(٩) يَا سَاكِرِي الْبَرَقِ غَالِي الْقَصْرِ فَاسْقِي بِهِ

مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدِّ يَسْقِينَا

(١٠) قَدْ يَذْرُكُ الْبَاقِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجَلِ الْوَالِي

(١١) لَسْنَا لِسْمِكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدْ رُكِّ الْمَعْنَى عَنْ ذَلِكَ يُغْنِينَا

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ١ و ٢ و ٥ و ١٠

المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

- | | | | |
|------|----------|----------|-------------------------|
| (١) | نَظَرَ | يَنْظُرُ | اسم المفعول منه منظور |
| (٢) | أَخَذَ | يَأْخُذُ | • : : مأخوذ |
| (٣) | سَأَلَ | يَسْأَلُ | • : : مسأول |
| (٤) | قَرَأَ | يَقْرَأُ | • : : مقروء |
| (٥) | رَدَّ | يَرُدُّ | • : : مردود |
| (٦) | وَعَدَ | يَعِدُّ | • : : موعود |
| (٧) | قَالَ | يَقُولُ | • : : مقول واصله مقوول |
| (٨) | بَاعَ | يَبِيعُ | • : : مبيع • مبيوع |
| (٩) | دَعَا | يَدْعُو | • : : مدعو • ويجوز مدعي |
| (١٠) | الرَّمَى | يَرْمِي | • : : رمي • واصله رموي |

سوالات

- (١) ما هو وزن منظور ومأخوذ ومسأول انخ (٢) اذاً على اي وزن يقع اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مقول على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصلها مقوول وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحولت مقوول الى مقول — لاحظ درجات التحول (١) مقوول (٢) مقوول (٣) مقول • وفي لي كيف تحولت (ج) استقبلت الضمة على الواو فقلتاعا الى ما قبلها فالتقى ساكنان (ولا)

لحذفنا الواو الثانية لأنها زائدة وصار اللفظ الى مقول^٥ (٥) هل مبيع على وزن
مفعول (ج) لا ولكن اصله مبيع وهذا على وزن مفعول (٦) كيف تحوّل
مبيع الى مبيع^٦ - لاحظ درجات التحوّل (١) مبيع^٧ (٢) مبيع^٨
(٣) مبيع^٩ (٤) مبيع^{١٠} . قل لي كيف يحلّونه (ج) يتولون استغلت القصة
على الباء في مبيع ونقلناها الى ما قبلها فأتت ما كان الياء والواو لحذفنا الواو لأنها
زائدة وإبقينا الياء لأنها أصلية ثم كسرنا القصة للجانة الياء (٧) هل من الضرورة
أن نحفظ درجات هذا التحوّل وهو ما يُعرف باصطلاح السرفين بالإبدال
(ج) لا إنما ينبغي أن نقيّد بين الأصلي والمبدول عنه (٨) هل ورد اسم
للفعل من الأجراف على أصله (ج) نعم فلهب قالوا رجل مذهبون وثوب مخيوط^{١١}
وسك مدوؤف أي غلظ ودابة مقوؤدة وجملة مقوؤلة الخ وهذا بما يسمع ولا
يقاس عليه

الحكم^{١٢} جاء في كتاب المصباح ما يحصل أن اسم التحوّل من الأجراف
الواوي يبي بالفتحة وهو حذف الواو سككاً مر^{١٣} ولم يبي منه بالتمام سوى مدوؤف
ومصوؤن . ولما الأجراف اليائي فالتص في مطرد أي حذف الواو وإبقاء الياء وكسر
ما قبلها للجانة بها . وجاء التاء فيه كثيراً في لغة بني قحطان الياء نحو مكيل ومكيل
ومبيع ومبيع ومخيوط ومخيوط ومصيد ومصيد الخ
(٩) هل ورد اسم المفعول من دعا غير مدعو^{١٤} (ج) نعم ورد مدعو ومدعو^{١٥} ومدعو^{١٦}
والأول أكثر وشهر ولما الثاني فجاء لا غباراً عليه (١٠) ما هو وزن مفعول من
رمى على الأصل (١١) كيف صلّت مرثومي الى مرثومي^{١٧} ولماذا ذلك (ج)
قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء بعدها ثم قلبت الضمة كسرة للجانة وكل ذلك لتخفيف
(١٢) هل يبي اسم المفعول من التعدّي أم من اللازم (ج) يبي من
التعدّي بنفسه ومن التعدّي بالحرف ويبي من كل فعل لازم يذكر معه
زمانه أو مكانه أو سببه واليك امثلة ذلك

(١) من التعدّي بنفسه نحو دَرَسَ التلميذُ مثالبه فالتلميذُ دارس

والثالثة مدروسة

(٢) من التعددي بالحرف نحو ملأ البيت قانا مائل والبيت مَيْلٌ
أو مَيْوَلٌ إليه

(٣) من اللازم التقيد بكانه نحو بات زيدٌ عندنا فزيدٌ باتٌ وعندنا
مَيْتٌ أو مَيْوَتٌ فيه

(٤) من اللازم التقيد بزمانه نحو سمعت ليلة العيد قانا ساهراً ليلة
العيد مشهورٌ فيها

(٥) من اللازم المذكور معه سببه صراحةً نحو هرب زيدٌ من
الجور فزيدٌ هاربٌ والجور مهروبٌ منه

(٦) من اللازم الذي يطوى فيه سببه ولكن لا يذكر صراحةً نحو
مرض زيدٌ فزيدٌ مريضٌ أو مريضٌ وسبب المرض (كأنهم أو التعب)
مَرُوضٌ منه

(١٣) ساهر اسم المفعول من ذهب به . رغب عنه . قرب منه وإلى .
مرا به . كلف عنه . فاز به . حاد عنه . ناع عليه . سعى له . ساء إليه . جرى
فيه . رخصي عنه .

تمرين شفائي

مطلوب فيه معرفة اسم المفعول والفعول الذي اشتق منه

- (١) مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ (٢) فَتَسْلُكُكُمْ مَعْبُودٌ وَهَرَكُمْ
- مَوْزُودٌ (٣) أَنْتَ رَبُّ الْمَنْظُومِ وَالْمَشُورِ (٤) عَلَى الْخَائِرِ الْيَمِينِ
- (٥) الْأَمْرُ مَوْحُودٌ بِكَ (٦) يَا لَهُ مِنْ فَتْحٍ مَبِينٍ (٧) الْقَوْلُ
- وَالْعَنْقَى لَا يُعُولُ عَلَيْهِ (٨) اسنانة مَحْشُوءَةٌ ذَهَبًا (٩) قَوْلُكَ مَرِيحِي
- بِهِ عَلَى الْخَيْلِ .

(١٠) مَا أَوْجَهُ الْخَضِرَاءُ فَتَسْتَأْتِيهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ
 حَسَنُ الْخِضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَغْرِيبَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرٌ مَجْلُوبٌ
 (١١) وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْعَكِي وَالْآخِرُ الصَّدَى

لِلذَّاكِرَةِ احْفَظْ ١ و ٧ و ١٠

المثالة الثامنة والخمسون

في اسم المفعول من فوز الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الأجوف الهوازي	من مزيد الأجوف اليائي
مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ	مُضَانٌّ مِنْ يُضَانُّ	مُبَاعٌّ مِنْ يُبَاعُ
مُحِبَّبٌ • يُحِبَّبُ	مُضَوَّنٌ • يُضَوَّنُ	مُبِيعٌ • يُبِيعُ
مُحَابٌّ • يُحَابُّ	مُضَاوَّنٌ • يُضَاوَّنُ	مُبَايَعٌ • يُبَايَعُ
مُتَحِبٌّ • يُتَحِبُّ	مُتَضَوَّنٌ • يُتَضَوَّنُ	مُتَبِيعٌ • يُتَبِيعُ
مُتَحَابٌّ • يُتَحَابُّ	مُتَضَاوَّنٌ • يُتَضَاوَّنُ	مُتَبَايَعٌ • يُتَبَايَعُ
مُنْجَبٌّ • يُنْجَبُّ	مُنْضَانٌّ • يُنْضَانُّ	مُنْبَاعٌّ • يُنْبَاعُ
مُنْجَبَّبٌ • يُنْجَبَّبُ	مُنْضَوَّنٌ • يُنْضَوَّنُ	مُنْبِيعٌ • يُنْبِيعُ
مُنْجَابٌّ • يُنْجَابُّ	مُنْضَاوَّنٌ • يُنْضَاوَّنُ	مُنْبَايَعٌ • يُنْبَايَعُ
مُنْجَبَّبٌ • يُنْجَبَّبُ	مُنْضَوَّنٌ • يُنْضَوَّنُ	مُنْبِيعٌ • يُنْبِيعُ
مُنْجَابٌّ • يُنْجَابُّ	مُنْضَاوَّنٌ • يُنْضَاوَّنُ	مُنْبَايَعٌ • يُنْبَايَعُ
مُسْتَحِبٌّ مِنْ يُسْتَحَبُّ	مُسْتَضَانٌّ • يُسْتَضَانُّ	مُسْتَبَاعٌّ • يُسْتَبَاعُ
مُسْتَحِبَّبٌ مِنْ يُسْتَحَبَّبُ	مُسْتَضَوَّنٌ • يُسْتَضَوَّنُ	مُسْتَبِيعٌ • يُسْتَبِيعُ
مُسْتَحَابٌّ مِنْ يُسْتَحَابُّ	مُسْتَضَاوَّنٌ • يُسْتَضَاوَّنُ	مُسْتَبَايَعٌ • يُسْتَبَايَعُ
مُسْتَحِبَّبٌ مِنْ يُسْتَحَبَّبُ	مُسْتَضَوَّنٌ • يُسْتَضَوَّنُ	مُسْتَبِيعٌ • يُسْتَبِيعُ
مُسْتَحَابٌّ مِنْ يُسْتَحَابُّ	مُسْتَضَاوَّنٌ • يُسْتَضَاوَّنُ	مُسْتَبَايَعٌ • يُسْتَبَايَعُ

سورالات

(١) كيف يثبت مَحَبٌّ من يَحِبُّه وُضْعَانٌ من يَضَعُ ويُبَاعُّ من يَبِيعُ

(٢) إذا كيف يبنى اسم المفعول من فوق الثلاثي (ج ا

يبنى اسم المفعول من فوق الثلاثي من المضارع المجهول بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة

قابل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مز يد حب في مثالة ٥٥ ونس

لي ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (٤) ما الذي يتبع التباس

هذه الصور بعضها بعضاً (ج ا) القرينة (٥) ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول

في اللفظ (٦) ما الفرق بينهما في البناء (٧) إذا كان اسم المفعول لا يبنى إلا

من المضارع المجهول فمن أي الأفعال تبيّن — راجع ص ١٦ من مثالة ٤٠ (٨) ما

هو اسم المفعول مما يأتي : أَعَزَّ - أَلْعَ عَلَيْهِ - صَحَّمَ - سَجَّ - تَهَيَّأَ بِهِ - تَرَادَّ -

إِنْقَضَ عَلَيْهِ - إِيْتَدَّ بِهِ - إِسْتَعْدَّ

(٩) قابل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مز يدا لا حوف في مثالة ٥٥

وقل لي ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (١٠) أين اسم الفاعل

واسم المفعول من إِيْتَلَخَ وإِسْتَطَاعَ في قولنا تَحَرَّزَ زَيْدٌ إِلَى عَمْرٍو وإِسْتَطَاعَ زَيْدٌ غُرَالاً

(١١) إذا كيف يفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول إذا وردا بصورة واحدة

(١٢) أين اسم الفاعل واسم المفعول من أَفَادَ - أَعَارَ - إِيْتَدَّ إِلَيْهِ - إِيْحْتَالَ -

عَلَيْهِ - إِيْتَدَّ زَيْدٌ عَمْرًا - إِيْسْتَحَالَ -

عدي . جاري . نجني . نفاقي . إنطوي عليه . استرضى . امرؤ زري (٩) كيف
يعني اسم المفعول من الرهاقي ومن يدور (١٠ ج) كما بين من فوق الثلاثي (١٠) أما
هو اسم المفعول من دخرج . وركل . جلبب . دهموز . كزوب . معط .
إذا مثلت عن تعريف اسم المفعول فقل

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليه الفعل

تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم المفعول من الافعال الآتية ومن بدلتها : مد . عز . ذى . قد .
مر . خال . حكي عنه . هاب . غزا . باح . جبا . رضي . داس . جفا .
قام . قلى . قلا . جاد عليه . رجا . ذاق . شوى . عدا عليه . جلا . جنى .

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منه

- (١) أجازك يا أبا ذر الرازي مكرم
- (٢) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٣) وما راعني إلا لواء مخضب
- (٤) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٥) لم ينب إن تاهت وإن هي فاخرت
- (٦) فما قومها إلا المشير المحب
- (٧) إن الذي سيف يستضاء به
- (٨) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٩) أنا منه راضي بالصدود لأنني
- (١٠) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (١١) ولقد دخلت الأرض غير مخير
- (١٢) وسأترك الغبراء غير مخير
- (١٣) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (١٤) مهذبا رمت الشطط
- (١٥) من ذا الذي ماساه قط م
- (١٦) ومن له الحصى قط
- (١٧) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام (١٨)
- (١٩) يوم مسك السامع مقر

طواء (١٠) أو داسة كالقود المنقطة على البرود المستمعة (١١) بكنا
 أثر المراد (١٢) هو ايلع القود المنقطة اليه بالبيان (١٣) جملة مستعار
 لا طبيعي (١٤) لعل مستطع عنه بالبيان.

لذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ٨

المثالة التاسعة والخمسون

في الصفة المشبهة

١	حكيم	٥	خشن	٩	صعب	أخبر حمراء
٢	فاضل	٦	شجاع	١٠	بشوش	أمرج عرجاء
٣	حسن	٧	جبان	١١	عريان	أهيف هيفاء
٤	حلو	٨	هين	١٢	سكران	سكرى

(١) كل لامثلة المرأة هي صفات مشبهة فها هو وزن كل منها وما هو الفعل
 الذي اشتمل منه . (مثالة ان نقول حكيم على وزن فاعل من حكم) (٢) هل
 حكم وفضل وحسن الى آخر ما ذكرت المثال متعددة أم لازمة (ج) الحال لازمة
 (٣) هل تبقى الصفة المشبهة من غير اللازم (ج) يدل المرفوعون لا
 ولو لم هذا فيه نظر فاحفظه على ثلاث حتى يتجلى لك ما ينبغي

(٤) هل يتألفها من الثلاثي قياسي أم مجامع (ج) أما بما يدل على لون أو عيب أو
 حابة فبناؤها قياسي على وزن فاعل للذكر وفعلاء لتؤنث نحو أبيض يضاء . أفرح
 قرحاء . أنجل نجلاء . ولما من غير الألوان والعيوب والجلل غلبت سائما على أوزان
 شتى كما مثلت لك بالامثلة الاثني عشر في صدر هذه المثالة

(٥) لهذا المراد من الألوان ولكن ما معنى العيوب والجلل (ج) عيوب

الإنسان وحلده هي ما يرى من هيئة أعضائه، لونها وحالاتها فالأيوب كالعرج والخرس والصمم والعمى والحولى والعمور والعشى والجل كالدخخ والحور والنجلى والكنج من الأوصاف المشبهة العين . والشدة لارتفاع غلبة الألب . والفالج لتفراق الأستنان . والتبدل لطول العنى والنبو . والظيف شعار الأطن ورقة أحمر . والعمى لسمرة في الشفة مستحقة الخ

(٦) ما الصفة المشبهة من إعراب . إخمرة . اعتدل . إندعل . ثلاثاً .
أزده . إشتقام . احتولى (ج) . مؤوج . محسور . معتدل . مندعل . ثلاثاً .
مؤدع . مستقيم . مخلولى

(٧) إذا كيف نبى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي (ج)

بنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك بينهما .

(٨) بماذا شبهوا هذه الصفة حتى تكونوا الصفة المذمومة (ج) باسمه الفاعل
لأنها تشبه بالعمى والاشتقاق فإن أحكى والجيد والفضل والمستقيم هو الذي يفعل
الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

(٩) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل (ج)

أما الفرق اللفظي فظاهر في أن الصفة المشبهة لها وزن متعددة من الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فإن له وزناً واحداً وأما الفرق المعنوي فهو أن اسم الفاعل يراد به معنى الحدث مرة بعد مرة فهو ضارب وقائم ومائى فإن الضرب والقيام والشئ ليست صفات متفرقة ثابتة لموصوف بها فهو يتصف بها مرة دون أخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فإنها صفات متفرقة ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم والبيك
الأمثلة الآتية . حاكم وحكيم . جائد وجيد . راضى ورضي . سائد ومبد .

ضامى وضيق . جاع وجوعان

(١١) حل تعدد الصفة المشبهة من ~~كل~~ واحد (ج) نعم فذلك ادراجت
امل كذب يكذب (مثلاً) في القلموس ترى منه ثلاث عشرة صيغة متراكبة
وكذوب وكذبان الخ وكذا غيب يغيب فان الصفة منه لها صور متعددة فمنها
غَيبَ وغُيِبَ وغَضِبَ وغَضِيان الخ واشياء هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة المشبهة من الافعال الآتية : كَرِهَ . عَقَلَ . فَرِحَ . اَصْلَ .
بَجَلَ . طَابَ . شَرَعَ . مَلَحَ . غَفَى . طَرِبَ . مَغَبَ . غَجَلَ . عَطَشَ . جَبَنَ .
عَرِيَ . شَاخَ . قَبِلَ . اَزْدَانَ . غَوَدَ . عَجِيَ . اَشْدَى . اَشْتَدَّ . اَحْمَدَ . اَوْدَبَ .
ابيض .

تمرين شفاهي

دل على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منه

(١) كن ليثاً عن القليل فأفجك على الكثير (٢) ابدع القطر يسقط على
الابن الهجري (٣) رافض التأديب خال (٤) الرجل اللبيب معوج الفم
(٥) الجواب اللين يصرف النضب (٦) نعمة بايسة ومعها سلامة خير من
بيت ملآن ذباح مع خصام (٧) التقدير السالك بكل خير من ملئوي الشفتين

(٨) سألت الناس عن خليل وفي

تمسك إن ظفرت بذلي حر

(٩) ألا كل حي هالك وأب هالك

إذا اختبر الدنيا ليبت تكسفت

(١٠) هو الكريم الذي فيه الزمان بدا

ليث أنتم جسور بأيل بطل

زاهي الحواس عذب الكأس صافها
علي السني طاهر الأخلاق زاكها

احفظه و ٦ و ٨

لذاكرة

المثالة الستون

في صيغ المبالغة

١	جَوَاد	٤	صِدِّيق	٧	ثَابِتَة	١٠	طَمَح
٢	عَلَامَة	٥	مِقْضَال	٨	ضَحْكَة	١١	قُدُّوس
٣	سَمِيع	٦	مِضِير	٩	هَام	١٢	قَبِيح

(١) كل هذه الالفاظ الملوثة هي صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة فما هو وزن كل منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في بلدنا هذه أن تفتش عنها في القاموس فكما تجدها هناك فكذلك هي

(٤) هل هذه الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا تعد ألقوا بها غيرها

(٥) هل من ضابط يميز بين صيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة لعدد المبالغة والتكثير وهي بمعنى اسم الفاعل ولكن وزنها يختلف وزنه فحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقبس على هذه الصيغ ونبنى صيغ المبالغة من الافعال التي لا يسمع ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نحسن اختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نأخذ هذه الصيغ من الجملد احياناً (ج) نعم بشرط ان نعتمد المناسبة وحسن القبول فنقول مثلاً من يجر بجار ومن سيفسيف ومن حشيش حشاش — ووزن فعال هذا يأتي عليه اسماء اصحاب الحرف والصنائع نحو حداد ونجار ولحام وصرف الخ

(٨) من يستعمل العامة صيغاً غير ما ذكرنا (ج) نعم وأكثر ما يستعملون
تعبيل نحو أكين وأقيب ودريس وشنق الخ وما قول نحو حاصود ونالود ورافوس
وكابوس ونهالة نحو سيانة ونطازة وكاشة وعرامة الخ ويطلقون هذه الصور
الأخيرة على اسم الآلة

(٩) ما إذا تحسب هذه الأسماء في آخر بعض الصيغ كملامة وراوية ونحكة
(ج) هي تاء تزداد للمبالغة لا للتأنيث وقد تزداد لتأنيث الاسم كالمبالغة في مبالغة ونطازة
وكاشة

(١٠) ما صيغة المبالغة من فتح - وزقى - من - غفر - قلة - ركض -
جهز - سكر - فضل - خبز - بنى - كثر - كلس - هود - نيف - عطل - سار - فهم -
دلى - ظلم - سر

تمرين شفاهي

دل على صيغ المبالغة في ما يأتي واذكر اللفظ الذي اشتقت منه

- (١) جناب العالم الامة وانجر القامة (٢) بس الله الرحمن الرحيم الوهاب
- الملك العادل الديان القدوس اليبود (٣) كان الأصمعي رواية زمانه
- (٤) هو اعقود الذي لا يشق له غبار (٥) دار ليس فيها ديار
- (٦) النفس أمارة بالسوء

- (٧) أنا ابن جلا وطلاع النبا
- مق أضع العمامة تعرفوني
- (٨) إن الهام الذي فخر الأنام به
- خير السوف يكفي خيرة الدول
- (٩) حبساني كن دلال المنايا
- فخاض غبارها وشرى وباعا
- (١٠) بدوي بدت طلائع لحظه
- م فككت فتاحة فثاه
- وغزانا بقاته وبعين
- تلك سيانة وذو طعانه

(١١) لَوْ كُنْتُ جَلِيسَ قَهْقَارِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَهْقَارٍ جَلِيسٌ

صَحْوُكَ السِّنَّ مَا نَطَقُوا بِخَفِيرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مَطَرُاقٌ عَبِيسٌ

(١٢) أَلْعَقْلُ زَيْنٌ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مَكْشَرًا

مَا إِنْ تَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ تَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ٦ و ٧ و ١٢

المثالة الحادية والستون

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ صِفَتَانِ مِنْ صِغَةِ الْبَائِنَةِ تَرْدَانِ تَارَةً لِلْفَاعِلِ وَتَارَةً لِلْفِعُولِ

وَقَدْ تَرْدَانِ فِي الْقَلِيلِ أُنَادِرُ الْعَبِيسَ مَعَاكِمًا تَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ الْآيَةَ

(١) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَكُورٍ وَغَبُوسٍ وَأَصُوحٌ بِمَعْنَى شَاكِرٍ وَعَارِسٌ وَنَارِصٌ

(٢) الْفَعُولُ بِمَعْنَى الْفِعُولِ نَحْوُ ذَرُورٍ وَيَتُولُ وَذَلُولٌ بِمَعْنَى مَقْرُورٍ وَمَبْتُولٌ

(أَيْ مَقْطُوعٌ) وَمَقْدُولٌ

(٣) الْفَعُولُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْفَعُولُ مَعَاوِدٌ قَلِيلٌ نَادِرٌ كَمَا مَرَّ نَحْوُ حُلُوبٌ بِمَعْنَى حَالِبٍ

وَمَحْلُوبٌ وَحَمُولٌ بِمَعْنَى مَلٍّ يُحْمَلُ وَمَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ وَسَكُوبٌ بِمَعْنَى الْمُسْكِبِ وَالْمُسْكُوبُ

(١) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَمِيعٍ وَعَلِيمٍ وَغَبِيدٌ بِمَعْنَى سَامِعٍ وَنَارِمٌ وَخَائِرٌ

(٢) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفِعُولِ نَحْوُ جَرَحٍ وَأَسِيرٌ وَكَبِيرٌ بِمَعْنَى مَجْرُوحٍ وَمَأْسُورٌ وَمَكُورٌ

(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً فهو حبيب بمعنى المحب والمحبوب
وفرين بمعنى المفلون والمفلان وبطير بمعنى المألوف والمطبور وهذا من القليل النادر أيضاً
تمرين شفاخي

المطلوب فيه معرفة ما إذا كانت فعول وفعل لنائيل أو للمفعول أو لكليهما
نصير . صبور . عزيز . عيوس . نقور . كليب . الله . القلب . الكليم . نقور . مه
مكوب . طسوح . أجبر . غلة . حلوب . شفت . غلوم . مقبل . جزور . تدبيل .
كثفور . عذبة . زمني . حلب . كدوب . عشيق . قطع . بحبور . نسوق .
خيس . ركشوف .

التذكير والتأنيث في فعول وفعل

الاصل في الصفة ان تلحقها علامة التأنيث للمؤنث وتخلو منها للذكر
فتقول رجل عالم وامرأة عالمة الا ان فعول وفعل لما ميزة خاصة بهما
فتستغنيان عن علامة التأنيث في بعض الاحوال ولكن على الشروط الآتية
(أولاً) ان تكون فعول بمعنى الفاعل ويذكر معها الموصوف نحو
هذه امرأة صبور وفاتة نقور وأم حنون

(ثانياً) ان تكون فعيل بمعنى المفعول ويذكر معها الموصوف أيضاً
نحو امرأة قتيل وفاتة جريح وأم حزين
وفي غير هذه الاحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيُفرق بين المذكر

والمؤنث بالهاء كما ترى في الامثلة الآتية

(١) ابن الصبور والصبورة على الشدائد (٢) رأيت جريحاً وجريحة على
الطريق (٣) ركبت غلة ذلولة (٤) المرأة الرفيعة لا يعدل بها

سوالات

(١) من أي الصيغ تحسب فعول وفعل (٢) هل تأنيان من الملازم أم من المتعدي أم من كليهما ومثال على ذلك (٣) أكتب على وقرك ستة اشقة على فعول بمعنى الفاعل وستة على فعل بمعنى المفعول وستة على فعل بمعنى السائل وثلاثة على فعول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جملة وأذكر مع كل صفة موصولاً • عبوس • جزوع • ضريح • كحول • رسول • صموت • مخلوق • خليع (٥) متى تستغني فعول عن تاء التأنيث ؟ ومتى تستغني فعل أيضاً (٦) هل هذا الاستثناء واجب أم جائز (ج) جائز

﴿تنبه﴾ — ائلم ان الصوريين قالوا انه اذا كانت فعول بمعنى الفاعل وفعل بمعنى المفعول يدغوي فيهما المذكور والمؤنث مع ذكر الموصوف ولكنهم على ما نرى لم يوجبوا هذا الاستثناء وشواهد الامة تؤيد ذلك فيحيط بها علم المتعنيين

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعل للمفاعل او للمفعول او لكليهما

(١) ايها الأمير الفصيح انسان الوضع البيان البليغ الخجة الغني الفذة
(٢) الثيب رسول الحية ونذير الآخرة (٣) يوم عبوس فظلمير كثر
عن نكير الزمهير (٤) فما الولاية سنية تذكر وتصغر بحواليها ومطية تحن
وتلجج بمنطليها (٥) استعمال التشويق عادة فجة

(٦) بمن أكرم لا تسأل وسل عن قريب فكُلُ قريين باحقارن يقتدي
(٧) أحيك باظلموم فانت عندي مكان أروح من جسد الجبان
(٨) لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدُها
(٩) قد خلقتني طريحاً ونحي قائمة تأملوا كيف فعل الفتي بالأسد
(١٠) ذل من يبطئ الدليل بعيش رب عيش أخف منه الحيام

(١١) أَمَرُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا جَهْلٌ يَفْكَرُ فِي مُصْطَبَاحٍ وَأَغْبَاقِ
(١٢) أَعْدُو عَصِيدِي دَاخِلٌ فِي عَادَاتِي وَإِنِّي لَأَمِنْ وَدِّ الصَّدِيقِ وَدُودِ

الذاكرة

احفظ: ٦ و ١٠ و ١٢

المثالة الثانية والستون

في اسم التفضيل

اسم التفضيل من الثلاثي

(مثالاً يدل على وزن أو سب أو حبة)

أَفْضَحُ مِنْ سَلَمَى	} زَيْدٌ
وَأَفْضَحُ قَوْمَهَا أَوْ فَضَحَى قَوْمَهَا	
وَأَفْضَحَى فِي قَوْمِهَا	

(١) بأي وزن عرفت عن أم زيدا يزيد على عمرو وعنداً يزيد على سلى
بالتصاحف (٢) إذا جئ أي وزن فهي اسم التفضيل من الثلاثي

(٣) هل يطر ديانة اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفصح (ج) نعم
يطرد من كل قسم ينزل التفاضل

(٤) أي حرف جر ياتي قبل التفضيل (٥) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج)
التفضيل بمعنى وهو يكون بين شخصين

بمعيار اختلاف المعاني فهو قولنا زيدٌ منكراً أحسنُ منه سائراً . فكأنما جعلنا
زيد تفضيلاً شخصاً منكراً وشخصاً سائراً وفعلنا الأول على الثاني

(٦) ماذا يسمي هذا التفضيل بالانكسار (ج) Comparative degree

(٧) كيف عبرت عن أن زيدا وعدداً يزيدان عن قومهما بالصداقة (ج ١)
بالإضافة أجمع إلى التفضيل عليهم أو بإدخال آل على اسم التفضيل

(٨) ماذا يقال هذا التفضيل بالإنكارية (ج ١) Superiority however

(٩) ماذا نسجي هذا التفضيل (ج ١) التفضيل بالإضافة أو بال

(١٠) ماذا قدمنا التفضيل إلى هذه الأقسام الثلاثة - التفضيل بمن

التفضيل بالإضافة - التفضيل بال (ج ١) لأن أحكام اسم التفضيل عند تعريبه مع
النماذج تختلف باختلاف نوع التفضيل - في التفضيل بمن - يقر - أفعال التفضيل
حالة واحدة للذكر والمؤنث والفردي والثنائي ولجميع

وعكس ذلك في التفضيل بال - فإن اسم التفضيل إذا كان يجب أن يطلق المفرد
والثنائي والجمع مذكراً ومؤنثاً

وأما التفضيل بالإضافة فإن كانت إضافة أفعال التفضيل فيه إلى تسمية فاعله يقر
حالة واحدة كما مر في التفضيل بمن - وإن كانت إضافة إلى معرفة فاعله يجوز فيه
الامرأان المطابقة وعدمها - واليك بيان ذلك في الجدول الآتية

التفضيل بمن	التفضيل بال
هو أفضل من سواه	هو الرجل الأفضل
هما أفضل من سواهما	هما الرجلان الأفضلان
هم أفضل من سواهم	هم الرجال الأفضلون

هي أفضل من سواها	هي المرأة الأفضل
هما أفضل من سواهما	هما المرأتان الأفضلان
هن أفضل من سواهن	هن النساء الأفضلات
وهن أجراً	وهن أجراً

التفضيل بالإضافة إلى تسمية	التفضيل بالإضافة إلى معرفة
زيد أفضل رجلاً عدداً	أنت أفضل الناس
الزيدان أفضل رجلين عدداً	أنتما أفضل الناس أو أفضل الناس
الزيدون أفضل رجالاً عدداً	أنتم أفضل الناس أو أفضل الناس

هذه أفضلُ أمرٍ آخرٍ عندنا	أنت أفضلُ النساءِ أو أفضلُ النساءِ
الهندتانِ أفضلُ امرأتينِ عندنا	أنتما أفضلُ النساءِ أو فضلكما النساءِ
الزيداتِ أفضلُ نساءٍ عندنا	أنتن أفضلُ النساءِ أو فضلياتُ النساءِ
وهم جرء	وهم جرء

(وغيره حاشيئة ان ذكر النكرة والمعرفة يختص عادةً بباحث النحو فإذا شاء المعلم ان يكتب تلامذته بما أتينا به هنا لمحضنا يفضل والأقله ان يزيدهم شرحاً على ما تدعوهم إليه حكمتهم واستعدادهم للقول)

في كيف يُبنى اسم التفضيل بما يدل على لون أو عيب أو حلية — ومن فوق الثلاثي —

- (١) ما هو اسم التفضيل من الألوان التالية — السواد والبياض والحمرة (ج)
أشدُّ سواداً وأشدُّ بياضاً وأشدُّ حمرةً
- (٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العرج والمعي والصمم (ج)
أكثرُ عرجاً وأكثرُ معي وأكثرُ صمماً
- (٣) ما هو اسم التفضيل من الخلل الآتية — الزنج والبهو والخبث (ج) أشدُّ
دَجَجاً وأشدُّ غَيْباً وأشدُّ خَبَثاً
- (٤) ما هو اسم التفضيل من الزهيدات التالية — أكرمٌ وتدسرجٌ واحمرٌ
وأماقراً (ج) أكثرُ إكراماً وأشدُّ تدسرجاً وأشدُّ أحمراراً وأعظمُ استغفاراً
- (٥) إذا كيف تبنى اسم التفضيل من الألوان والعيوب والخلل ومن فوق الثلاثي
(ج) أعجبُ بلطفة أكثرُ بواشدة أو أعظمُ الخل وألماها بسدر العمل الخدي يواد
بنادوة منه

- (٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة للفظه أشدُّ أو أكثرُ عليه
- (٧) هل ورد بناء اسم التفضيل على وزن أفضل من الألوان (ج) نعم ورد
فولهم هو أسودٌ من الظلام وأبيضٌ من الثلج وذلك متبعاً به لظهور المعنى فيه
- (٨) كيف تدبر عن ان اصطلاحاً زيد يزد في الشدة على اصطلاحاً أخيه . وعلى

أسطبار الناس (ج) زيدٌ أشدُّ أسطباراً من أخيه - وزيدٌ أشدُّ الناس أسطباراً

(٩) عبر باسم التفضيل عن ابن وجه زيدٌ يزيدٌ علي وجه عمرو بالحمرة - وهند علي النساء بجمال النفس - واحتمال زيدٌ يزيدٌ عن احتمال غيره بالعفة

(١٠) إذا حل من اللازم أن تزيد لفظة اشد أو أكثر لا غيرها في بناء اسم التفضيل (ج) لا بل أزيد اللفظة التي تناسب المعنى وتكون على وزن الفعل نحو زيدٌ أدنى فهماً وأسرع إدراكاً والبلغ تعبيراً من عمرو وهو أسوأ عرجاً وأنى حمرةً وأنى يانكاً

(١١) حل الأصل في اسم التفضيل أن يكون لتفضيل الفاعل أو المفعول (ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا يأتي من المجهول إلا عند وجود مسوغ وفيه يقبله العقل - من ذلك قولهم زيدٌ أشغل من عمرو وهو أعذر منه وأعزف وأنكر وأحمد بمعنى زيدٌ مشغول ومعمور ومعموف ومنكور ومحمود أكثر من عمرو -

وهو من النادر (١٢) حل ورد اسم التفضيل على وزن الفعل من غير الثلاثي (ج) نعم ورد في نحو قولهم هو أنصف منه وأعطي لحسنه وأولى للعرف - وعطرو الأرض أفقر من تلك وهذا الكلام أخضر من ذاك - وهو مشتق من أنصف وأعطي وأولى وأفقر وأخضر - وكل ذلك نادر أيضاً

(١٣) حل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جلد (ج) نعم إذ فهم المعنى من غير التباس وهو قليل نادر - مثال ذلك قولهم ما في البادية أنوأ من زبد أسية أعلم بالأنواء منه - وربما قالوا فلانة أخضر من فلانة أي أدنى خضراً منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من ملك يموت وفيه يفي وكان يكون (ج) لا يعني اسم التفضيل بما لا يشيل التفاوت أو التفضيل بوجه من الوجه

(١٥) حل يجوز حذف همزة الفعل التفضيل (ج) لا إنما ورد قولهم هذا خير من ذاك وشتر منه بحذف الهمزة من أخير وأشر بكثرة الاستعمال

تحرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من برع . حسن . الجودة . إحصاء . انصاف .
 اند . انفي . انماء . فلولم . عدى . عواد . بارى . حبى . ولد . توتنى .
 تجارى . إنبت . إبحار . إنطالى . إقص . إيصن . إسماء . إغشوشب .
 استطال . ززل . قسربال . إولم . إمرثت . عوز . حيف . استقام

تحرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذا ذكر اللفظ الذي اشتق منه

- (١) هو اظهر من الله رزق طيباً من المراء (٢) انبع من غداير الجوز
 واعز من جبهه الاسد (٣) فأكبة . كلام اليب من فأكبة الطعام (٤) شر
 الناس المسود (٥) ولما حيشم بغيره فليلاً بأحسن منها (٦) حجة الكبرى
 ومحجة الوسطى (٧) لا اهل قريتنا احسن موثقة ولا الخيل مكافاة من كتاب
 (٨) أمضى من السهم المذلى فطرة في كل معظمة وأفك مقتلاً
 وأسد من عرك الأمور تحسراً في حين لا يجد اليب معولاً
 (٩) السيف صدق إنباء من الكتب في حذو الحد بين الجدر واللعب
 (١٠) ومافي الأرض أشقى من مصد وإن وجد الهوى حلو الذاق
 (١١) سيعلم القوم من ضم جيلنا بأنني خير من تسى به قدم
 أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسعت كلماني من به صمم
 (١٢) باقره العين في لا أسعيك أذعروا أخرى أسعيا وأعنيك

للاذكرة

احفظ ٢ و ٥ و ١١ و ١٢

المثالة الثالثة والستون

صيفتا التعجب

ما أَفْضَلُ وَأَقْبَلُ بِهِ

(١) صرف صيفتي التعجب من كبر وعزّ وحال وقوي (ج) لما
أكبر زيدا وما أعزّه وما أطولته وما أقواه - أكبر زيدا وأعزّه
وأطول به وأقواه

(٢) صرف صيفتي التعجب من اليأس والعرج والدمع ومن كبر
وافتقار (ج) لما أشدّ يأس زيدا وما أسوأ عرجه وما أجمل دمعها وما
أفجع مكابرة وما أقلّ ادعاءها - أشدّ زيدا يأسا وأجمل دمعها
وأفجع بدّعها وأفجع بكابرة وأقلّ ادعاءها

سوء الآلات

- (١) ما هما صيفتا التعجب (٢) كيف تحرك التعجب منه بآلات
(٣) كيف تحرك التعجب منه بالقلوب (٤) هل تبنى صيفتا التعجب من كل
فعل ثلاثي على وزن ما أَفْضَلُ وَأَقْبَلُ بِهِ (ج) نعم إلا ما يدل على لون أو عيب أو حلية
(٥) كيف تبنى صيفتي التعجب مما يدل على لون أو عيب أو حلية وما هو لون الثلاث بنف
(ج) نجي بلغة ما أشدّ وما أكثر الخ ولغتها تصدر ما يراد التعجب منه منصوبا
(أي حركاتها بافتح)
أو نجي بوزن أَفْضَلُ من أشد أو أكثر الخ ولغتها تصدر ما يراد التعجب منه
مجردا بالياء (أي مكسورا)
(٦) هل تبنى صيفتا التعجب من كل ما يبنى منه أصل التفضيل (ج) نعم

(٢) من يعترض شيء بين ما والفعل التعجب (ج) نعم تعترض كلان اسباباً
ولكنها لا تقدر شيئاً من احكام العينة او التعجب منه فهو ما كان احسن زيدا
تعبه — اذا قلت ما احبني او ما ابغضني لزيد كنت انت فاعل الحب او البغض
وزيد المفعول وإن قلت ما احبني او ما ابغضني الى زيد كان الامر بالعكس اي كان
زيد فاعل الحب او البغض وانت المحبوب او المبغض .

نمرين شفاقي

صنرت صيغتي التعجب من عظم . حسن . مدد . جرى . اراد . استمد .
اتضع . احتال . الحرارة . الاصفرار . العوز . الحوز .

نمرين شفاقي

دل علي صيغتي التعجب واذكر ما اشتقنا منه في ما يأتي

(١) ما أجمل زيدا وما أشد سواد شعره وما انقى بياض وجهه وما

ابهى احمرار شفاهه وما احسن اعتدال قامته (٢) اكرم يدا من

خطيب مصقع (٣) اخلق يهد ان تكون اميرة قومها (٤) وثق

قلبي ما أشد عفافه (٥) اعز علي بأن اراك وحيداً

(٦) وما أهداك للجدوى عليه لو أنك تقدرين علي فعال

(٧) فوا حسرتنا ما أمر الأبرق وأعلق نيرانه بالكبود

(٨) أتهيج بها والحسان العين ترفل في ربي جبور زهت معنى أقاحها

(٩) أنت المحيم قلبي والعيم له فما أمرك في قلبي وأحلاك

(١٠) لما أبعد العيب والنقصان من شر في أنا الثريا وذان الشيب واليوم

(١١) ما كان أخلقنا بكم بكمرة لو أن أمركم من أمرنا أمم

(١٢) ما كان أتمحني عليك بخلم لو كان عندي حلة غير الضنى

المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بد لكل فعل من مكان وزمان فإنه يستعمل على العقل ان
يتصور فعلاً لا مكان له ولا زمان . فلو قلنا طلعت الشمس فلا بد
لشمس من مكان تطلع منه وزمان تطلع فيه . والاسم الذي يشتق لبدل
على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

وهو من طلع بطلع	مطلع	ومن غرس يغرّس	مغرّس
ومن كتب يكتب	مكتب	ومن ولد يلد	مولد
ومن رَدَّ يردّ	مرّد	ومن قام يقوم	مقام
ومن بنّ يبني	مبني	ومن رمى يرمي	مرمى

وحكم اسم المكان والزمان في بناء حكم المصدر المجي فبني إذا من
الثلاثي على وزن مفعّل أو مفعّل ومن فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة
مياً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

سؤالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان ؟ اسم الزمان ؟ (٢) على أي وزن يبنى اسم المكان
والزمان من الثلاثي (٣) متى يبنى على وزن مفعّل ومتى على وزن مفعّل (ج)
الثلاثي الصحيح اللام إذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم
المكان والزمان منه على وزن مفعّل بكسر ما قبل الآخر وكذلك يأتي من
الثال الوائي واليائي وفيما سوى ذلك يأتي على وزن مفعّل بفتح العين مطلقاً

(٤) ما قواش في مشرق ومنرب ومطالع ومرفق ومفرق ومسكن ومتسك
ومتبت ومسقط ومسجد وامثالا من اسماء المكان والزمان المذكورة فيها العين وهي بما
لم تكسر العين في مشارعها (ج) هذه الاسماء يحسبونها شاذة لورودها بكسر العين
وحشا ان ترد بفتحها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معا وعتدنا ان ذلك دليل
على ان الفعل لما يجوز فيها كسر العين ايضا وان لم ترد هكذا في الناموس
(٥) اذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر المجري ومن
فوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه المشتقات الثلاثة (ج) بالقرينة
المنوية - لاحظ الامثلة الآتية

(١) راقبت مجرى السماء في النهر - مجرى مصدر مجي

(٢) مجرى النهر واسع - مجرى اسم مكان

(٣) مجرى النهر عندنا في شهر كانون - مجرى اسم زمان

(٤) تعجبتني كيفية مجتني الورد عندهم - مجتني مصدر مجي

(٥) دخلت مجتني الورد - مجتني اسم مكان

(٦) مجتني الورد أصبح على الأبواب - مجتني اسم زمان

(٧) أين الورد المجتني - المجتني اسم مفعول

(٨) ما اسم المكان الموث من دوسم ذكب وكعب وغسل (٧) هل

تدخل هذه التاء على اسم المكان لجرود التأنيث ام لبالغة والدلالة على كثرة وجود
الشيء في المكان (٨) اعطيت سنة الفاظ من اسم المكان على وزن مفعلة

(٩) هل يبنى اسم المكان على وزن مفعلة من غير التأنيث ايضا (ج) نعم يبنى اسماء
من الجند نحو ساعدة ومسبة ومبطخة ومطانة ومقصة ومصبنة ومداخنة ومجبة
فلها ما عرزة من أسد وسبع وبطيخ ونكأ وقصب وصابون ودخان ودين

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شهد - وضع - ورد - قعد - صرف - طبع -

طبع - سلق - ذبح - لعب - أذن - صب - بكت - خلط - جال - صرى -
أوى - أقام - حصن - إعتقل - لوطى - انصرف - استعظم

تمرين شفاهي

دل عَلَى اسم المكان والزمان في ما يأتي وارجمه الى ما اشتق منه

- (١) الوقت خرج وانقام رحيب (٢) عجي أخى غداً (٣) اتخذوا الجبل منعكلاً (٤) فلان حلوا البسم أثم لطمس ايسر الحضر (٥) من يكون مفسر من التلاية وابن المكثي (٦) جلست في منتدى القوم (٧) قلام شديدة الحسن صلبة المعن

- (٨) سلام اتيلا ارضى سلاحي
(٩) ولله الزيف يوم مولد عيسى
(١٠) رب ان شئت فالقضاء مضيق
(١١) رشا فقد اتخذ الضلوع كناسه
(١٢) سألوا يا سعد ابن العتبي
(١٣) ما بين خال المنحن وظلاله
(١٤) فقد بان لي عما رى منذ خرج
(١٥) الدهر معتبر والسيف مستظر
(١٦) ومن دعى غنما في ارض مسبعة
- فكل تحية دوت النقام
والمروات والهدى والحياء
واذا شئت فالضيق قضاء
والقلب مرعى والمدامع موزدا
قلت حيث الشمس في برج الأسد
خل التميم واعتدى بضلاكه
ومتسع من جائب الأرض واسع
وأرضهم لك مصطاف ومرقع
ونام عنها قولي رعيها الأسد

للذاكرة

احفظه و ١٠ و ١٦

المثالة الخامسة والستون

في اسم الآلة

الآلة هي الأداة التي يستعملها الفاعل لإيصال أثر الفعل إلى المفعول وهي بهذا الاعتبار قياسان قسمٌ مشتقٌ وقسمٌ غير مشتق أو جامد فالشئ أكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق راسماً من الاسم وأوزانه المشهورة هي

مِفْعَلٌ	نحوٌ يَلْفُظُ وَيَحْرُزُ وَيَكْنُسُ مِنْ كَلَفًا وَحَرْزًا وَكَنْسًا
وَمِفْعَالٌ	نحوٌ يَنْشَارُ وَيَقْرَأُ وَيُوزَنُ مِنْ شَرٍّْ وَغَرْلٍ وَوَزْنٍ
وَمِفْعَالَةٌ	نحوٌ يَكْنَسُ وَيَهْرَقُ وَمِطْعَنَةٌ مِنْ كَنْسٍ وَجَرَفٍ وَطَعَنٍ
وَمِفْعَالَةٌ	نحوٌ يَنْشَلُزُ وَيَنْقَارُ وَيَنْفَخُ مِنْ شَرٍّْ وَنَقَرٍ وَنَفَخٍ

وهذا الوزن الأخير يقتضيه القياس وإن لم نَرَهُ مذكوراً في كتب الصرف المشهورة التي أطلعنا عليها

والأوزان الغير المشهورة هي

فَاعُولٌ	نحو طَاوَنٌ وَسَلَطُورٌ وَجَارُوفٌ وَفَاعُورٌ وَرَاوُوقٌ
وَفَاعُولَةٌ	نحو طَاوِنَةٌ وَفَاعُورَةٌ وَجَارُوفَةٌ وَكَلْبُوسَةٌ وَجَارُورَةٌ
وَفَعَالٌ	نحو غَرَّافٌ وَقَلَابٌ وَقَفَّاحٌ وَكَبَّاسٌ
وَفَعَالَةٌ	نحو غَرَّافَةٌ وَقَلَابَةٌ وَقَفَّاحَةٌ وَكَبَّاسَةٌ وَسَمَاعَةٌ وَنظَّارَةٌ

وكل هذه الأوزان قياسية ولا تعني بذلك أن كل فعل يشتق منه

كل هذه الصور إنما تعني أن الفعل الذي يشتق منه اسم الآلة يأتي اسم تلك الآلة على وزن أو أكثر من هذه الأوزان

أما المسموع من أسماء الآلة فمحافظ عليه وأما غير المسموع فيترك لتعوقك أن تقيسه من الأفعال التي تحتاج إلى قياسه وقد أصبح لها آلة مستخدمة نحو كاتوبة للآلة الكاتبة المخترعة حديثاً (Typewriter)

وربما جاء لفعل واحد عدة أوزان فتكون من قبيل المترادف كطاحون وطاحونة ومطحنة ومغلاة وقلاية ومنظار ومنظارة ونظارة

أما أسماء الآلة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون أوزانها من ضمن أوزان الأسماء الجامدة الثلاثية أو الرباعية أو الخمسية وأمثلةها كثيرة في اللغة فمنها

ومح وسيف وسهم وقلم وفأس ومسكين وقثوم وجزال وعود وناي وطبخة وبارودة وعلج جرم

وأما مسط ومخل ومثق ومقمن ومكحلة ونشالة فما يحفظ للغة ولا يعبأ بالآراء المنتهية في اشتقاقها أو جودها

واعلم أن اسم الآلة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

سواءات

(١) ما هي الآلة (٢) ما هي اسمها (٣) ما هي الأوزان المشهورة المشتق

منها (٤) ما هي الأوزان الغير المشهورة (٥) هل الأصل في اسم الآلة ان يشتق من الثلاثي أم من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم أم من المتعدي ؟ (٦) هل ورد في كلامهم أسماء آلات اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) أم غومر ملو مصفاة ومرفاة ومصباح وميزولة من زمر وما ورقي وصباح وزال وهي أفعال لازمة

(٧) هل يجوز لنا أن نعتبر مصفاة مشتقة من صفى لأن صفاء (ج) أم غاب

ذلك ينطبق على العقل وأن خالف العقل

(٨) هل جاء اسم الآلة من الجامد (ج) ثم نحو الخنجر من الخنجر والخنجر من الخنجر والخنجر من الخنجر

(٩) ما اسم الآلة من قاذٍ وكالٍ وصاذٍ (ج) يقوِّد ويكيال ويصنِّد ولا يجري على عينه إغلال البنة

(١٠) ما هو اسم الذكان المسموع من الالفاظ التالية : لعق . نحت . كلف . صرب . دك . بضع . قص . جز . فرس . قال . صاذ . حطب . فتح . فصل . سمير . حد . فاس . وزن . برز . قلى . كوى . كلى . رأى . صلى . برى .

تمرين شفاهي

المطلوب فيه رد أسماء الآلة المشتقة الى افعالها وتمييز الجامد منها

مشرط . إبروة . مكحلة . نخل . محبمة . سطل . غزال . منشفة . كمان . قاذو . صتلوة . زمور . نظارة . مرقحة . إزميل . ينجل . منجنيق . أظفر . جفت . يدفع . ولعة . يحك . مزمار . يذبة . سهم . يرنب (تلكوب) . يحبر (بكرسكوب) .

(١) اذا شذرت ذي حسن رأيت فيهم
وما أنا إلا ستهري حمله
(٢) لو أخذوا قلب من وفدة الجوى
(٣) لو إني جواد لم يجل لجامه
(٤) تو قد عزمي بترك الماء جعرة
ولي قلم في أنلي إن مرزته
(٥) حياته في قطع أوداجه
ضربت بسيف يقطع الهام مقدا
فرين معروضا وراع مسدا
اذا جاش فيه حبة غلي مرجلي
وتصل يمان أغفله الصياقل
وحيلة حلبي أترك السيف مبردا
فما ضرتي أن لا أهر المهندا
وعيشه في قطر منقاره (اي القلم)

(٦) لا يخرج أن يترك من كذا ولو ثقبها بسار (أي البخل)

للاذكرة

احفظ ١ و ٤

المثالة السادسة والستون

مراجعة على المشتقات

(١) ما معنى الاسم المنقوص وما هو تقيضه (٢) هل من الضروري أن يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما قولك في مأمدة ومسبعة ومعددة وما يجري مجراها ومن أي شيء هي مشتقة (٤) هل كل الأسماء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر واتواعه من الصفات أم من الموصوفات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يجب من الموصوفات أيضاً غير المصدر واتواعه (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة (٨) ماذا تحسب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة موصوفات أم صفات

(٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا نتيجة ذبيح (١٠) لماذا يجوز هنا في الصفة أن لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) إذا قلت قدمت ذبيحة فإن الموصوف في هذه الجملة وما الذي تلب عنه (١٢) هل تنوب الصفة مناب الموصوف إذا وهل هذا كبير في اللغة ؟ مثل

(١٣) إذا قلت الرجوع غرض الطرف فمن أي المشتقات تحسب لفظة غرض ؟ وإن قلت عنه غرض فإذا تكون لفظة غرض

(١٤) كيف تعرف أن لفظة غرض مشتركة بين المصدر والصفة المشبهة

(١٥) في قولنا طرف غفيس وجه بشوش ماذا تحسب غفيس وبشوش

(١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فعيل وقول ؟ مثل

(١٧) كيف تميز بين أن تكون فعيل وقول للصفة المشبهة لا للمبالغة

(١٨) ما الفرق بين الصفة للشيء واسم الفاعل — راجع ص ٩ من مثالة ٥٩

(١٩) مثل نعى وفعال صيغة للمبالغة وتسمى مفعال ايضاً اسم آلة

(٢٠) ركب لفظة إغانة في ثلاث جُعلت تكون في الاولى بمعنى المصدر وفي الثانية

بمعنى المروءة وفي الثالثة بمعنى النوع

(٢١) استعمل لفظة تفتتح لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات

(٢٢) من اي المزيدات من الاجوف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد

ومن المضاعف ايضاً

(٢٣) ما الفرق بين المتولين — ما أكرمَ زيدُ أخاهُ وما أكرمَ أخُ زيد

المثالة السابعة والستون

في الاسماء الجامدة

الاسماء المُعَرَّبَة (ويقابلها الاسماء البنية وهي التي لا تتصرف أصلاً كمن وما كيف)

تُقسم الى قسمين { جامدة كبيت ورجل وقلم وكرسى ونزاع الخ
ومشتقة كأفراح المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفات المنهية

وصيغ المبالغة واسماء التنفيل والمكان والزمان والآلة كما مرّ بك

وكما هي الجامدة والمشتقة تتصرف بالثنية والجمع والتصغير والنسبة

على ما سنبينه لك في المائل التالية . وقبلنا بتقدم الى ابنية الاسماء الجامدة

نمرن على تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الاتي

تمرين شفاهي

أب . أم . أم . مقدومة . مائة . باب . لوح . بيمعة . كرمي . ثباتك .

سقف . دواة . ملصق . دمانك . صفة . حركة . تمرين . تلحيف . صفاء .

فرزدق . اشتقاق . فتيل . جبل . درهم . خضاريس . حبة . ميت .

أصير . جفريت . بندريل . حندقوقى . مجذوثة . ماء . كعاقم . قبحرانة . يورفع .
إصطقلين . ثجاج . حيدابون . عندليب

اقسام الجملاد

الاسم الجملاد ان يكون

(١) من ثلاثة احرف اصلية كبيت ورجل وفرس واسمى

المجرد الثلاثي

(٢) لو من اربعة احرف اسماية ككدرم وفرسخ وجصرم واسمى

المجرد الرباعي

(٣) لو من خمسة احرف اصلية ككفرجل وزر نجرم وبلمسج واسمى

المجرد الخماسي

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منه كتاب

وأخ وستة وابن والا فهو مزيد فيه كخصان وشباك وعصفور وعندليب

كيف تعرف الاسم الجملد من المزيد

وبعبارة ابسط ما هي الاحرف التي لا تحسب اصلية في الاسم بل

مزيدة (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين بحسب زائدا نحو

تراب . زوزق . يدر

(٢) كل حرف تأنيث سواه كان التاء او الالف بحسب زائدا نحو

شوكة . سمكة . دواة . سلى . صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متتالين لا يكون اصليا من الكلمة نحو ثجاج .

رمان . شباك . سلم . جليل

فإذا أخذت اسماً جليداً غير محذوف منه فانظر الى بنائه فان رأيت فيه أحد
حروف اللمة أو أحد حروف التأنيث أو رأيت فيه حرفاً مدغماً أو مضاعفاً فاعلم انه مزيد
وهي على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي
فإذا حذفته الاحرف الزائدة } وان بقي على أربعة فهو مزيد على الرباعي
} وان بقي على خمسة فهو مزيد على الخماسي

واليك الامثلة الآتية :

- (١) تراب . حصص . عوسج . تلطور . شبك . فانك اذا حذفته الاحرف
المزيدة فيها اي (ا . ي . و . ا . و . ب . ا) بقي شكلٌ منها على ثلاثة أصول هكذا
(تراب . حصص . عوسج . تلطور . شبك) فهذه الاسماء اذا من المزيدي على الثلاثي
(٢) قنديل . برغوث . حيزبون اذا جردتها من الاحرف المزيدة (ي . و . ي
و) بقيت على اربعة أصول (قنديل . برغوث . حيزبون) فهي اذن من المزيدي على الرباعي
(٣) عندليب . قبعترى . فلسطين اذا جردتها من الاحرف المزيدة (ي . و . ي . ا . ي)
بقيت على خمسة أصول (عندليب . قبعترى . فلسطين) فهي اذاً مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة الجرد من المزيدي

اذا مر بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيه فلا بد لك من مراجعة احد
معاجم اللغة وعندئذ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً
لنتمكن من التفتيش عنه في باب

مثاله عوسج وحيزبون فانك تطلب الاول في باب (ع س ج) والثاني
في باب (ح ز ب ن)

وعليه فالهم في الاسماء الجليدة ان تميز فيها الاحرف الاصلية من
المزيدة لأنك اذا استطعت ذلك هانت عليك معرفة اوزانها واهنديت الى

موقعها في القاموس والأ فإذا اقتضت في درسها (كما درستناها نحن من قبل) على القول ان الثلاثي المجرد عشرة اوزان هي
 فَعْل فَعْل فَعْل • فَعْل فَعْل فَعْل • فَعْل فَعْل فَعْل
 وللرباعي المجرد خمسة اوزان هي فَعْل فَعْل فَعْل فَعْل • فَعْل فَعْل فَعْل فَعْل
 وللخماسي المجرد ثلاثة اوزان هي فَعْل فَعْل فَعْل فَعْل • فَعْل فَعْل فَعْل فَعْل
 فعرفتك هذه لفظة تشغل بها ذاكرتك لا لغوية ينسج بها عقلك

سوالات

- (١) الى كم قسم تقسم الاسماء عموماً (٢) الى كم قسم تقسم الاسماء العربية
- (٣) الى كم قسم تقسم الاسماء الجائدة (ج) الى مجردة ومزيدة (٤) الى كم قسم تقسم الاسماء المجردة (٥) ما هو الاسم المجرد الثلاثي ؟ الرباعي ؟ الخماسي ؟
- (٦) مثال على كل منهنجا خمسة امثلة
- (٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت اسماء في اللغة حذف منها احد اصولها الثلاثة فبقيت على اصلين ولم يعوض عن المحذوف ؟ مثل عليها
- (٩) اذا عوض عن الاصل المحذوف فإذا يكون العوض — ما هو العوض في ستة • شفة • أمة • كوة • أسم • أين (١٠) هل هناك مجرد تام مزيد
- (١١) كيف تعرف ان الالف في حصان زائدة (ج) لانها حرف علة مع أكثر من حرفين صحيحين
- (١٢) ما هي الاحرف الزائدة في حروف • فأرة • عصفور • زوارق • يتبع • خيمة • ومكان • خرطوم • قناع (١٣) في اي باب في القاموس تجد حصان • قناع • لب • ستة • سفرجل • عتليب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف الزائدة في الاسم المزيد

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة الجرد ونوعه والزيد والاحرف الزائدة فيه

رأس . شعرة . يد . قلب . لطمال . إنسان . امرأة . عيد . سيف . عصا .
 زحمة . بريشة . جدول . كرمس . بلدونس . ياسمين . عنب . ذرة اقي . شمش .
 زيمون . بطيخ . فناء . خيار . فستق . كغم ثرى . لرسفل . بستان . يابوع .
 سرلوق . برميل . مزوال . دكان . سندس

المثالة الثامنة والستون

باب الثنى

علامة الثنية واحكام آجر الجرد معها

جميع الاسماء العربية (الجامدة والمشتقة) ثنى وتجمع اذا لم يمنع مانع
 من ثنيها وجمعها . وعلامة الثنية « الف ونون » في حالة الرفع « ويا »
 ونون « في حالتي النصب والجر تزداد على الاسم المفرد فيفتح معها آخرة
 وجوبا .

فان كان الاسم صحيحاً او شبيهاً بالصحيح او منقوصاً لم يتغير في شيء
 سوى فتح آخرة . وان كان مقصوراً او ممدوداً رُدَّت الف للقصور
 الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياء . واما الممدود فان كانت همزة
 للتأنيث قلبت واواً — وحاز بناؤها على حالها وبنا قلبت ياء — وان كانت
 بدلاً من حرف علة جاز بقاؤها على حالها وجاز قلبها واواً
 واليك الامثلة على المصطلحات المارة

(١) الصحيح الآخر نحو { كتاب مشاء كتابان أو كتابين
ورقة : ورقان ، ورقتين
منشئ : منشئان : منشئين

{ عضو مشاء عضوان أو عضوين
طبي : طبيان أو طبيين
مدعو : مدعوان أو مدعوين

طرابلي مشاء طرابليان أو طرابليين

(٢) المنقوص نحو قاضي ومتعدي ومستقي مشاء قاضيان ومتعديان ومستقيان
في حالة الرفع

(٣) المقصور مما التثنية نحو عصا وفى ورعى وملا مشاء برد الآلف الى اصلها
عضوان وثنيان ورجيان وملوان

المقصور مما القدر اربعة فما فوق نحو معنى ومرقش ومُسحلي مشاء بقلب الآلف ياء
معنيان ومرقشيان ومُسحليان

(٤) الممدود وهمزة التثنية نحو صحراء وخساء وسوداء مشاء بقلب الهمزة واو
صحراوان وخسأوان وسودأوان

الممدود وهمزة بدل من حرف علة نحو سماء وكاء واعتناء واستجلاء يجوز فيه
سماهان وسماوان وكاهان وكأوان الخ

(٥) المحذوف منه نحو آب وأخ وبد مشاء برد المحذوف أيوان وأخوتان
ولا يُرد المحذوف من بد فتثنى على بدان أو بدتين

سؤالات

(١) عرشاً عن ان ناول كتاب وكتاب ماذا نداول (٢) اذا لم يقع مانع من تثنية
الاسم فلماذا تزيد على آخره لكي تثنيه (٣) باي حركة تحرك آخر الاسم عند
زيادة علامة التثنية (٤) ما هي حركة نون التثنية (٥) ما هو مشي مدرسة
وتلميذ ودكوك ومرمى والبأكي والمتعدي في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجزم

ولمّا لم تغير شيئاً من اواخر هذه الاسماء

(٦) ما هو مشى قنا وهوى وسنا ولوى (٧) ما هي القاعدة في تنبيه
المصور بما ألفه ثالثة (٨) ما هو مشى منزى ومُصَلَّى ومُصَلِّى ولماذا قلبت الالف
فيها ياء (٩) ما هو مشى يضاء وبهاء وغيراء (١٠) لماذا قلبت المعزة فيها
ولوا ولماذا يجوز فيها ايت (١١) ما هو مشى رداء ومساء واستد ياء ولماذا يجوز
في المعزة ليع

(١٢) اذا كانت همزة الممدود اصلية كما في قرءه قبل بصيها تدثر عند التنبيه
ان تبقى على حالها (١٣) ما هو مشى دم (ج) دما كان باعتبار الحلال ودما كان
او دما كان باعتبار الاصل لانهم اختلفوا في ثلث الحدوف بين ان يكون واو او ياء
(١٤) هل يجوز لنا ان نثني أب وأخ باعتبار الحلال ونقول أبان وأخان

(ج) نعم يجوز قياساً على يد ودم (١٥) هل وردت لنت في هذه الاسماء
(ج) نعم وردت شديد يد ودم وأخ فاذا ثبتها كذلك لعل يدان ودمان وأخين
وافقاً لما لقوله العمة وان اجهت ان تقول أيتان ايضاً حملاً على أيتان فقل ولا
تخش الخلل في اللفظين (١٦) هل تحذف نون التنبيه (ج) نعم تحذف عند
إضافة المثنى الى غيره فنقول يدك وعيناي وأذنك ورجلي

(١٧) اذا اختلفت هذه اللفاظ في حالة النصب او الجر الى ما لم يتكلم فلماذا تصد
(ج) يدك وعيني وأذني ورجلي فلذا حذرت على نحو هذه اللفاظ فلا
تنب عليك (١٨) هل لللغة اثنان والثنتين وكلتا مفرد مستعمل
(١٩) اذا هل تحسب هذه اللفاظ من المثنى او من المثنى بالثنى

تمرين شفاهي

نن: ما يأتي - أخت - أم - عين - عينك - يده - يضاء - مرة - حوال -
الوالي - مكنت - المثنى - المثنى - مرجو - ميني - طلي - سكي - صدق - اسم -
شفة - خطأ - حمراء - فرتد - عطاء - قر

ما المتي في ما يأتي وما الملقى به

(١) مقتل الرجل بين فكيه (٢) اثنان لا يشعان طالب علم
وطالب مال (٣) المرء بأصغر يده قلبه ولسانه (٤) طالب وقتاك
الخصي والطفل

(٥) قد أنزلنا استجيبا حسنا والصد يظهر حسنة الصد
(٦) يا ضيف البغوي أتعقت قلبا كلف قبل الهوى قويا سويا
لا تخارب بناظر بك فوالله قضيقات يظيان قويا
(٧) كن كفضائيت إن الله ذو كرم وما عليك إذا أذيت من بأس
إلا أنتين فلا تقر بهما أبدا أشرتك بالغو والإفراط باناس
(٨) رأيت قمر السماء فذكرني لاني أنفها بارق منيف
كلانا ناظر قمرأ واحد رأيت بعينها ورأت بعيني
(٩) مثل عينك في حشائي جراحة فتشأها كئناهما فجلاه
(١٠) زروا ليدبك وقض على قبريها فكأنني بك قد نقلت إليها
لو كنت حيث هما وكنا بأبنا زارك حبوا لا على قدميهما

لذاكرة

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨

المثالة التاسعة والستون

باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع .
كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً
والجمع السالم لما ان يكون للمذكر او للمؤنث . ولكن كل من ذلك احكام
نوردناها لك تحت الابحاث الآتية

جمع للمذكر السالم

علامة هذا الجمع ولو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي
النصب والجر تزداد على آخر الاسم بعد ضمهم مع الواو وكسره مع الياء نحو
مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل علم لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد
وابراهيم ووليم فيقال في جمعهم زيدون وابراهيمون ووليمون
ولا يجمع هذا الجمع ما كان مخدوماً بتاء التأنيث كخديجة وطلحة لان مثل هذا
يعد تحت جمع المؤنث وان كان علماً لمذكر
ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كعبد الله وصبي الدين فان المركب قلماً
يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبد الله عبارة — واما صبي الدين وعبد الله
وعز الدين وما جرى بهر امثالهم فيجمع جميعاً فاذا اذنت اسمها على سبيل الجمع قل
مثلاً جاء الستمون بجي الدين وعبد السار وعز الدين

(٢) كل صفة لمذكر عاقل نحو عالم ومجتهد وشناق فان جمعها عالمون

ويعتدون ومشتلون

ويشتن من هذا (١) كل صفة مختومة بباء التانيث نحو ثابثة
وعلاّمة من صيغ المباعدة فإن التاء فيها وإن لم تكن للتانيث كما عرفت فإنها
تخرج بالصيغة من جمع المذكور إلى جمع المؤنث فقول مثلاً كان زيداً واخوته من
وابخ اهل زملهم (٢) الصفات المشبهة التي تبدل على لونها وعوب أو حلية
كاسود وأعرج وأدهج فجمع على مثل فإمال سود وعرج ودهج
(٣) الصفات المشبهة على وزن فعالات الذي مؤنثه فعلى نحو سكران
وغضبان فإنه يقال في جمعها سكرى وغضاب.

(٤) بعض أسماء تحفظ ولا يقلب عليها وهي عالمون (جمع عالم) وأرضون
(جمع أرض) وعلليون (جمع على اسم لاهي الجنة) وسنن (جمع سنة) وبنون
(جمع ابن) وذؤون (جمع ذو بمعنى صاحب) - وداؤامن هذا اتعيل أيضاً
عقود الأعداد وهي عشرون ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ وأولو (وتلظ ألو
بإسقاط الواو الأولى وقد تكتب كذلك أيضاً) يعني أصحاب جمع لا نعلم مفردة فلم يلقين

ما الذي يحذف من آخر المجموع جمعاً مذكراً سالماً

(١) إذا كان الاسم منقوصاً نحو المدعي والنتهي حذفت الياء من
آخره وضم ما قبلها مع الواو وكسر مع الياء فيقال في جمعه مدعوون
أو مدعين ومنهون أو منتهين

(٢) إذا كان الاسم مقصوراً كصطفى ومرئجي حذفت الفة وبقي ما
قبلها على فتحه مع الواو والياء على السواء فيقال في جمعه مصطفىون أو
مصطفين ومرئجون أو مرئجين

مسئلات

- (١) اذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يتغير معها بناء مفردو فلماذا تسمى الجمع
اذ ذاك (٢) ما هو تقيض الجمع السالم (٣) كم نوعا الجمع السالم (٤) ما
هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلم لكي يجمع بالواو والتون
(٦) ما معنى قولنا اسم علم (٧) لماذا قلنا علم للمذكر عاقل (٨) ما هو
العلم المركب (٩) هل نقول في جمع محبي الدين محبي الدينين ولماذا (١٠) إذن اذا
اوردت ان تجمع الاسم المركب فلماذا تعمل
(١١) لماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والتون (١٢) اذا كانت الصفة
لمذكر عاقل ولكنها مثنوية بالناء كراوية وفهامة ومثلكة فكيف تجمعها
(١٣) اي الصفات لا تجمع بالواو والتون اصلاً وان كانت لمذكر عاقل
(١٤) هل تجمع قطشان وجوزعان وشربان بالواو والتون ولماذا
(١٥) هل عالم وارض وستة الخ اسماء اعلام ؟ هل هي صفات ؟ (١٦) هل
جمعها إذا بالواو والتون قياسي ؟ ام شاذ ؟ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية
عالمون وأرضون وبثون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم
(١٨) بد كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) اجمع عالم وارض
وستة وابن يغير الواو والتون
(٢٠) هل تختص نون جمع المذكر السالم (ج) نعم اذا الغيبت جمع المذكر
السالم حذفت نون نحو جاءه سليل الخدمة ورأيت مأموري الحكومة (٢١) أكتب
على دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والتون

تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملقب به في ما يأتي

- ١ نحنُ في هذه المدارس نَسَى لِرَضَى الوالداتِ والوالهياتِ
- ٢ وترانا أوطاننا خير قوم ففلاح الأوطان في أيدينا
- ٣ عن قريب نكون فيها رجالاً ونزوت بناتنا والبنينا
- ١ لاح منها حاجبٌ للتأخرين قَسُوا بِاللَّيْلِ وضاح الجبين
- ٢ وحتت آيتها آيته وَبَدَتْ فِتْنَةٌ للعالمين
- ٣ رَبِّ إِنْ النَّاسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا ورأوا في الشمس رأي الحائرين
- ٤ نظروا آيتها مبصرة فقصوا فيها كلام المرسلين
- ٥ ثم قالوا كيف لا تبعدها هل لها فيما ترى العين قرين
- ٦ في موتٌ وحياةٌ للورى وضلالٌ وهدى للعابرين
- ٧ صدقوا لكتهم ما علموا أنها خلق سبيل السنين
- ٨ إنما الشمس وما في آياتها من معاني لعمت للعارفين
- ٩ حكمة بالغة قد مثلت قنوة الله لقوم عاقلين

للذاكرة

احفظ ا١ و ٢ و ٨ و ٩ مبتدئاً من (لاح منها حاجبٌ)

المثالة السبعون

في جمع الموث السالم

علامة هذا الجمع الف وثاء تزداد في اخر المفرد نحو هندات وزينبات

جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والهاء

(١) كل علم لموث نحو مريم ورقفة وهيلانة فان جمعها مريمات ورقفات

وهيلانات

(٢) كل اسم مخنوم بناء التانيث نحو شجرة ومركبة وسائرة فجمعها

شجرات ومركبات وسائرات

(٣) كل اسم مخنوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء

وغيرها وحلوى وسكنى فانها تجمع على صحراوات وحلويات وسكنيات

(٤) كل صفة لغير العاقل . فنقول حصان سابق وأحصنة سابقات . جبال

مرتفع وجبال مرتفعات . فجمع الصفة سابق ومرتفع بالالف والهاء لانها مستعملة

لما لا يعقل

(٥) مصغر ما لا يعقل . فاذا جمعت دُرهم وشُعيرة وكثيب فانك تجمعها

على دُرهمات وشُعيرات وكثيبات

(٦) اسماء الآلات والادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية

نحو تلفراف وفونوغراف وأونوموبيل وإسطرلاب ورؤوسه فانها تجمع بزيادة الالف

والهاء في آخرها

احكام المجموع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف متعاقباته ثم تزداد علامة الجمع على آخره فيقال في جمع فاطمة ومومنة فاطرات ومومنات

(٢) الاسم المختوم بالفاء مقصورة تعامل الفاء كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية تُرَدُّ الى اصلها (واو او ياء) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياء ثم تزداد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصا ورصى (على فرض انهما علمان لمؤنث) عصوات ورصىات . وفي جمع فتاة وثلاثة فتيات وقنبيات (يحذف تاء التانيث لولا انهم يرد الالف الى اصلها ويزيد علامة الجمع) وفي جمع صُفْرَى ومُتَرْجَاة صُفْرِيَّات ومُتَرْجِيَّات

(٣) الاسم المختوم بالفاء التانيث المدودة تعامل همزته ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب واو في الأشهر فيقال في جمع صحراء ومسوداء صحراوات ومسودات

(٤) اذا جمع الثلاثي المؤنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فاوله مفتوحة كدَّعد ورحمة تمت العين الفاء في الفتح وهو المشهور فتقول دَعَدَات ورحمَات

وان كانت فاوله مضمومة او مكسورة كظُلْمة وهند جاز في العين التسيكين والاقباع والفتح فتقول ظُلُمَات وظُلُمَات وظُلُمَات وهِنْدَات وهِنْدَات

سوالات

- (١) ما هو الجمع المؤنث السالم (٢) هل تحذف فتاة وأسوات من جمع للمؤنث السالم ولماذا (٣) اية أحلام تجمع بالالف والتاء (٤) اية أسماء

- تجمع بالالف والتاء (٥) أي صفات تجمع بالالف والتاء
 (٦) بلذا يراد بغير المعقل (٧) بلذا تجمع رَجِيل وشُجِيرَة أبالالف والتاء
 أم بالواو والنون ولذا (٨) بلذا تجمع جَمِيل وجَمِيل وَلَزِيل ولذا (٩) عد
 بعض الأدوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الأجنبية واجمعها
 (١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بتاء التانيث (١١) اذا جمعت الاسم
 المختوم بآل التانيث المتصورة جمعاً سلكاً فاعاد تعمل بالفتح (١٢) اذا جمعت
 المختوم بآل التانيث الممدودة جمعاً سلكاً فاعاد تعمل بهمزة (١٣) كيف تجمع
 ضربة وتمرة ويجازي تحرك العين فيهما
 (١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب أم جائز (ج) يشول الصريفون
 انه واجب وعندنا انه جائز فقد ورد جمع لزبابة على لزبات بكون العين
 (١٥) اذا جمعت قبلة وقبضة بالالف والتاء فلماذا يجوز في حركة العين فيهما

تمرين شفاهي

- المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء
 (٢) ذكر العلة لو السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق
 آخرها من التغيير

ثَلَاثَة • سَعَادَة • سَعْدَى • بَيْت • سَلَاة • فَطْلَى • نَجْوَاء • تَرَامُوَاي •
 أَدَاة • وَجْهَة • آلَة • لَيْلَى • سَوْدَاء • لَهَاء • طَفَنَة • دَوَاخِة • كِبْرَة • عَصْفِيَّة •
 مَنَقَاقَة • لُغْنَة • أَدَمَاء • دَوَلَى • رِجَّة • نَوَاحِيَة • وَكَنَة • سَهَاء • مَرْزُوع • نَهْد •
 سَنَة • أَم • نَيْسَكُوب • دَوَلَة • سَاعِل • زَكَاة •

ما اجمع المونث السالم في ما يأتي وردّه الى مفردو

١ خَلَقْنَا لِلْعِبَادَةِ وَاللَّعْنَتِ وَمَنْ هَذَيْنِ كُلِّ الْخَادِرَاتِ
 ٢ وَمَنْ يُؤْمَرْ بِشَيْءٍ مِمَّا كَانَتْ

٣ تأمل هل ترى الأثيراً كما من الأيام حولك ملقبات
١ ولو أن الجهات خافتن سبماً لكان الصوت سابعة الجهات

للفكرة

تعلم الايات المارة

المقالة الحادية والسبعون

في جمع التكسير

تمهيد - ان من يعنى النظر في الجموع المكسرة ويقابل بين صورها المتعددة وابنيها المختلفة لا بد من ان يقوده العقل والاستنتاج الى الحكم بان الجمع المكسر كما للجمع السالم علامة خاصة به . وهذه العلامة هي الف تزداد بعد ثاني الاسم لمد الصوت دلالة على الكثرة (١) نحو رجال ودراهم وقناديل . فان كان الاسم الجموع ثلاثياً كرجال وبحار ورجال تحرك ما بعد الالف بحركة الاعراب لوقوعه طرفاً وان كان فوق الثلاثي كجدول وعصافير كبيراً بعدها مطلقاً

وغني عن البيان ان جموع الاسماع الرباعية والخماسية وما جرى مجراها لا تزال تجري على هذا القياس الى يومنا هذا واما جموع الثلاثي ومزيداته فقد لعبت بها الألسن مع مرور الأزمنة ودخلت عليها الحسنات اللفظية قبلما تقيدت للغة بالكتابة فخرجت بذلك عن قياسها الاصيل وذهبت لوزانها كل مذهب حتى لم يعد في الامكان حصرها في ضوابط

(١) راجع كتاب الحواشي في اللغة لاحدنا صفحة ١١٣

معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا بد فيها من الرجوع الى السماع كما هو مذکور في قواميس اللغة

هذا ما حملنا على ان نضرب صفحا عن الضوابط التحكية التي تذكر في الكتب الصرفية ونعاض عنها بصفة جمع التكسير الى قسمين

قياسي وغير قياسي

فالجمع للكسر القياسي ويعرف بصيغة منتهى الجموع هو ما زيد فيه ألف بعد ثاني الاسم وكسيرا بعدها كمكداريس وتلاميذ (ما لم يكن مدغما كواد ودواب فتحذف الكسرة للادغام) واما الحرفان المتقدمان على الالف فيفتحان

وصيغة منتهى الجموع هذه هي كل ما جمع على

(١) مفاعِل	مخو	مخيليس ومكداريس	جمع	مخيليس ومدرسة
(٢) مفاعيل	:	مواضيع وموازين	:	موضوع وميزان
(٣) فواعِل	:	خوانم ونوايع	:	خاتم وتابنة
(٤) فَوَاعِيل	:	نواعيل وفواوير	:	ناطور وفلأوورة
(٥) فَعَالِل	:	دراهم وجدائل	:	ورهم وجدقلى
(٦) فَعَالِيل	:	عصافير وقناديل	:	عصفور وقناديل
(٧) أَفَاعِيل	:	أسكراء وأفاضل	:	أسكرم وأفضل
(٨) أَفَاعِيل	:	أسماء وأراجيز	:	أسماء وأراجيز
(٩) فَعَالِل	:	قبائل وركائب	:	قبيلة وركوب

فيستطوي تحت هذه الاوزان التسعة

(١) باب مَنَعِلٌ وَمَنْعَلَةٌ (على اختلاف حركة عينيهما) من المصادر واسماء المكان والزمان نحو مَطْرَحٌ وَمَسْكَنٌ وَمَكْرَمَةٌ وَمَكْتَبَةٌ ومَهْلِكَةٌ فانها كلها تجمع على وزن مفاعل . واما التاء في مَنْعَلَةٌ فتُحذف عند الطمع ضرورة لانها لبيان الوحدة ودلالتها تنافي دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعَالٌ وَمِفْعَالَةٌ وَمِفْعِيلٌ من صيغ المبالغة كَصَهْبَذَارٌ وَمِعْرَازَةٌ وَمِسْكِينٌ جميعها مهاذير ومعاريب وسأكين

ومفعول من اسم المفعول كجروح ومجنون جمعة مجروح ومجنين ومِفْعَلٌ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعَالَةٌ من اسماء الآلة ككَلْبٌ ومَكْنَسَةٌ ومِكْبَلٌ ومَعْقَرَةٌ فانها تجمع كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعِلٌ اسماً موصوفاً كغالب وحاجب وجامع

وصفة لغير الماعل كعاجل وسابق

او للماعل المؤنث كعائس وكاعيب

او للماعل المذكر (وهو قليل جداً) كغارس ونارس

فان كل هذه تجمع على فواعل

ومثلها فاعلة سواء كانت التاء للمبالغة كناعمة وداهية او للتأنيث كفاخلة

وجارحة فانها تجمع على فوال

(٤) باب فاعول وفاعولة كساطر وطلوس وناقوس وقلذورة وفارورة

وجاروة فاعل فواعيل بقلب الواو ياء لكرم ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطلقاً ككرم وقنفذ وجعفر يجمع على فعال

وباب الاسماء الخماسية المجردة كعُزْجَلٌ وقُفْجَلٌ او المزيّدة كعندليب

وعندريس ونحو رقيق تجمع على وزن فعال بحذف الآخر او حرف آخر

زائد فيقال مفلرج وفعايرج وعناول وعداول وعولوق

(٦) الاسماء الخماسية المزيد قبل آخرها حرف مد كصغور وقبريل

وشباك تجمع على وزن فعائل

(٧) باب أفعال صفة أو موصوفاً كأكبر وأجعد وأبطح وأسود (ذكر الحية)

يجمع على أفاعل

« تنبيه » ما جمع على وزن أفعال من الثلاثي قد يجمع على أفاعل أيضاً كضالع وأفلس جمع أفلس وهو قليل نادر

(٨) باب أفعول وأفعولة وإفعليل وأفعال وما جرى مجراها تجمع على أفاعيل

كأملود وأرموزة ويبرق وأستاذ

« تنبيه » ما جمع على وزن أفعال من الثلاثي قد يجمع على أفاعيل أيضاً نحو أصحاب وأطباء وأوليت وعلفهم جمع أصحاب وأحيان وأوقات وأشغال

(٩) باب فعالة من الجاهل بفتح الفاء لو كسرهما كحبة وعلمة وعلامة

تجمع على فعائل بقلب الالف همزة بعد زيادة الف الجمع

وأفعيلة موصوفاً كنبيلة وسدينة وبريدة أو صفة ككربة وعقيلة

فإنها تجمع على فعائل أيضاً بقلب الاء همزة

وأفعول الموات موصوفاً كعمرز وقارص أو صفة كركوب وحلوب تجمع

كذلك على فعائل

هذا ما اردنا ذكره مما يجمع جمعاً مكسراً قياساً على صيغ منتهى

الجموع والمطالب ان يقيس على ما ذكرناه ما لم نذكره

« تنبيه » ان كثيراً مما يجمع على صيغة منتهى الجموع

قد يجمع أيضاً جمعاً مؤنثاً سالماً

الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليه في ما مهدناه في صدر هذا المقالة بأنه لا ينحصر في ضوابط مطردة بل يرد على لوزان شتى مرجعها كلها الى السماع. وخير لتقليد ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزيداتها جمعاً جمعاً من ان يتعنى لضبط لوزانها في ما ذكره الصرفيون عنها ليتعلم التقليد مثلاً ان جمع فتى فتية وفتيان وجمع سفينة سفن وسفائن وسفين وجمع صاحب صخب وصحابة وصحاب واصحاب الخ وكل ذلك مما يكتبه بزواطة المطالعة والاستعانة بتعاجم اللغة

والمدارس القطن يترن التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء كانت مفردة او مشتاة او مجموعة بحيث لا يتم التقليد دراسة الصرف الا وقد احاطت علمه بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة سواء الآلات

(١) اذا جمعت الاسم فتغير فيه بناءه مفردوه فافذا يكون الجمع اذ ذلك سائلاً
مكسراً (٢) ما هو الجمع المكسر اذ (٣) ما هي علامة جمع التكسير في الاسم
(٤) في اي الاسماء حفظ هذا القياس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع
الثلاثي عن هذا القياس (٦) ما هو جمع التكسير القياسي وماذا يسمى ايضاً
(٧) ما هي لوزان صيغة منتهى الجموع (٨) في اي الاسماء نقاس هذه الصيغة
(٩) ما الذي يجمع على مفاعل ومفاعيل ؟ قوايل وقوايل ؟ فاعل وفاعيل ؟
أفاعل وأفاعيل ؟ فاعل ؟

(١٠) هل يجمع الجمع واي لوزان تجمع (١١) هل من الضرورة ان ما
يجمع على صيغة منتهى الجموع لا يجمع على سواها (١٢) كيف تجمع مكرونة
وطلامة ومنهوساقي وداهية وكروية على غير منتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا
ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

تقرين شفاهي

اجمع الالفاظ التالية وبين السبب في جمعها على الوزن الذي تجمع عليه

زليد • دليقة • مزبد • شاعبد • مئرد • عائدة • صيرف • مقياس •
أقوال • صندوق • درعامة • ثور • مطبخ • كرسي • جامع • ميزان • عتكبوت •
قارصة • فربار • أحسن • فائوس • طبلتان • مرزبان

ما صيغة منتهى الجموع في ما يأتي

- ١ ولما لي وإن كنت الأخير زمانه لآت به الم تستطعة الأول
- ٢ وأغدو ولو أن الصباح صوارم وأمرى عتو أن الظلام جماعل
- ٣ ولما لي جواد لم يجعل لجامه وتصل يمان أغفلته الصباقل
- ٤ فان كان في لبس الفتى شرف له فما السيف لا غمده والجماعل
- ٥ وكيف تسم الطير في وكناتها وقد نصبت للفرقد من الحبايل
- ٦ ينافس يومي في أمسي نشرقا وتحمس أنعماري على الأصائل
- ٧ وطال اعتراقي بالزمان وسرفه فليست أبا لي من تقول الغوايل
- ٨ دقلو بان عنتي ما ناسف منكبي ولومات زندي ما بكته الأنامل

للاذكرة

احفظ الايات الاربعة الاولى

المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصريون

(١) جمعُ القلة (٢) اسمُ الجمع (٣) شبهُ الجمع

(١) جمعُ القلة وهو عندم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة
واوزانه اشهرها اربعة وهي

فَعْلَةٌ كَفَيْتُهُ وَغُلَّةٌ وَصِيَّةٌ جَمْعُ نَحْيٍ وَغَلَامٌ وَصِيٌّ* (ومع من نواذر الجروع)

وَأَفْعَالَةٌ كَأَنْصَبَةٍ وَأَعْمَدَةٌ وَأَرْغَفَةٌ جَمْعُ نَدِيبٍ وَهَمْدٍ وَرَغِيفٍ

وَأَفْعُلٌ كَأَنْفُسٍ وَأَعْيُنٍ وَأَضْلَعُ جَمْعُ نَفْسٍ وَعَيْنٍ وَضَلَعُ

وَأَهْوَالٌ كَأَسْبَابٍ وَأَمْحَلٍ وَأَنْيَابٍ جَمْعُ سَيْفٍ وَمِصَابٍ وَنَابٍ

واعلم ان فسخة الجمع الى قسمين جمع قلة وجمع كثرة مما لا تغفل به
لأنه تحكي لا يطرُد في اللغة . والقرُّ ان كل جمع لما يدل على القلة او
على الكثرة بالقرينة التي تصعبه ليس الا*

(٢) اسم الجمع ويحدّثونه بأنه ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد

له من لفظه كقوم وشعب وملا او كانت له مفرد ولكنه لا يجري على

الاوزان المستعملة للجوع كَرُقَّةٌ (اسم للجماعة المصطحبين في السفر) فان

واحدها رفيق ولكن جمع رفيق رُقَقَاءُ - واما رُقَّةٌ على وزن فُعلة فغير

مستعمل في لوزان الجوع . وعليه فرُقَّةٌ اسم للجماعة لا جمع لأفرادها

والذي قوله ان اسم الجمع سواء كان من باب قوم او من باب رُقَّة

هو اسم مفرد (باعتبار انه يثنى ويجمع كغيره من المفردات فيقال قومان

وأقوام ورُقَّتَانِ ورُقَّتِي) ولكن السمي به هو مجموع افراد

وعندنا ان قبيلة وأسرة وعشيرة وجماعة ونقر ورَهْط وامثال هذه كلها من باب قوم اي لسان جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمن معنى الجمع وتميز عنه مفردة بالهاء كسَجَر ووزق وحاء واحدها شجرة ووزقة وحملة وواو بالياء كزوم وتوك وافرغ جمع رومي وتركبي وافرغجي

ويصح لنا ان نسي هذا الاخير اسم الجنس الجمعي لانه اسم مفرد لجنس وهذا الجنس واحده يطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدل من ثم ضرورة على الجمع

وغير خاف ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبهه والفرق بينها هو على الحقيقة من المسائل المعنوية التي هي من مباحث أهل النطق ولذلك اكتفينا بما ذكرناه وهو لا يخلو من فائدة

فكاهة ملحقة

اعلم انهم اوردوا في الملحقة نساء ومناجذ وقالوا ان الأول جمع امرأة والثانية جمع خالدة فالقول حرمًا على القتل . وعندنا ان نساء جمع لانعرف مفردة على التحقيق فربما كان مفردة الحق وتبدلت نساء الى سين مع كسر الهمزة او هو من باب اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظه

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا يتبله العقل ولو جدنا امرأة على القتل لكان جمعها اموات وهو مما لم يسمع

ولما خلد فعندنا انها شبه جمع مفرد ما خلدت ولا علاقة لمناجذ بها الا ان نوتاهي ان مناجذ جمع مناجذ والمناجذ صفة كان بعض العرب يطلقونها على الخلد باعتبار ان لها نواجذ اي انياب فلما جمعت اللفظة نواتهم ان مناجذ جمع خلد لا جمع الصلابة فتشاع القول بذلك والله اعلم

سوالات

- (١) ما هو جمع الفلة ؟ ما هو نقيضة ؟ (٢) ما هي اوزان الشك ومثل على الثلاثة الشهيرة منها بأشك من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو شبه الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة اللفظ (٦) هل من مفرد للفظه قوم • قبيلة • شعب • خيل • جيش • قسما على هذه الالفاظ اذا (٧) هل من مفرد للفظه عرب • قبط • روس • بكتار • كزاد • اميركان • فاذا تكون اذا (٨) ما هو مفرد دجاج • بقرة • خشب • زيتون • زين • صنوف (٩) هل التاء في مفردات هذه الاسماء ثنائيت ام لوحدة والتأنيث (١٠) تنبيه — اعلم ان التاء تهيء اربعة فقط نحو تينة وزيتونة والوحدة والتأنيث مما نحو بكرة ودجاجة)
- (١٠) اخبرني شافعا بكلام من عندك خلاصة ما قيل عن تاء ومناخذ
- (١١) اكتب على دفترك عشرة اسماء من كل من اسم الجمع وشبهه

المثالة الثالثة والسبعون

باب التصغير

التصغير هو ان يراى الاء ساكنة بعد ثاني الاسم ويضم اوله ويُنفتح ثانيه واما ما بعد الاء فله احكام على ما سترى

في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصَغَّرُ الْمَذْكُورُ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فُعَيْلٍ نَحْوِ رُجَيْلٍ وَخَذِيذٍ تصغير رجل وخذ فان كان ثانيه مقلوبا رُذً الى اصله نَحْوِ بُوَيْبٍ وَنُزَيْبٍ تصغير باب وتاب وان كان واوا او ياء اصليين بقي على حاله نَحْوِ لُوَيْزٍ وَبَيْتٍ تصغير لوز وبیت ويجوز في كلا المقلوب والاصلي ان يقلب واوا عندا من اللبس

فيقال في تصغير ناب ويت نُوب ويت وَيُوت
 وأما المُوْت الثلاثي فيُصغر على وزن فُعَيْلة كعَبْدَة وشَجيرة تصغير
 عند وشجرة سواء كان مكبره بالكاء كشجرة وورقة وزهرة لو بدونها
 كهند وشمس وأم
 وإذا صغر المثل الآخر قلب لامة ياء على الاطلاق فيقال في تصغير
 فتي وحشام من المذكر فُتَي وحُشَي وفي تصغير عصا وري من المُوْت عَصِيَّة
 ورُحِيَّة بالحقاق التاء

سوالآت

- (١) ماهو التصغير (٢) على أي وزن يصغر الاسم المذكر الثلاثي؟ والاسم
 المُوْت الثلاثي (٣) على زيادة هذه التاء ولجنة ام جائزة (ج) جائزة في رأينا
 (٤) اذا كان ثلثي الاسم مقربا إلى ماذا يزداد عند تصغيره
 (٥) ماذا يجوز فيوغذ ذلك (٦) اذا كان واو ياء اسميتين فما هو
 حكمه (٧) اذا صغر الثلاثي الممثل الآخر فماذا يصيب لامة
 (٨) ماهو مصغر الاسماء التالية . سيف . ذئب . غور . غلر . كشف .
 ماه . أذن . حاج . رجل . جار . سبا . لقي . تاج . عم . خال . دم .
 دار . ليل . قيل

في تصغير الاسماء النائية المحذوفة اللام

نزة اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وإن كان في اول الاسم
 حمزة وصل كإبن حذف نحو أبي وأخي وبني تصغير أب وأخ وابن
 وكربة وأغية تصغير كربة وأغية

سؤالات

(١) ما هو مصترودم وفرويد (٢) ما هو مصفرنت وأنت (ج) بُيْتَة
وَبَيْتَة وَأَخِيْنَة وَأَخِيَة (٣) لما الفرق بين كل من هذين الصفرين
(ج) بُيْتَة عَوَمَلَت معاملة ابن فَرُوْدَت إليها اللام المحذوفة ثم اُدخِلَتْ ياء
التصغير وما بُيْتَة صَوَمَلَت معاملة شَيْبَة وأخبرنا الماء فيها حرفاً ثالثاً كالسبب في خمس
والحقناها بباء التأنيث وهكذا القول في أُخِيَة وَأَخِيَة

في تصغير الاسماء المجردة ارباعية وما جرى مجراها
المجردات ارباعية انا صَفَرْتُ تَأْتِي عَلَى وَزْنِ فُعِيلٍ نَحْوَ جَعِفَرٍ
وَفَيْدِقٍ وَذُرِّيَّتِهِمْ وَيَجْرِي مجراها المزيادات ارباعية والمفردات بالارباعي كجَدُولٍ
وَهَيْكَلٍ وَمَسْجِدٍ وَنَجْمٍ وَغَزَالٍ وَغَرِيبٍ فَلَهَا كَلِمَاتُ تَصْغِيرٍ عَلَى فُعِيلٍ فَيَقَالُ
فِيهَا جُدَيْلٌ أَوْ جُدَيْلٌ وَهَيْكَلٌ وَمَسْجِدٌ وَنَجْمٌ وَغَزَالٌ وَغَرِيبٌ

سؤالات

(١) ما هو اصل غَيْرٍ وَجُدَيْلٍ وكيف سارنا كذلك

(٢) احفظ الضابط الآتي

اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالكون قلب الواو ياء وتندغم في
الياء الأخرى

(٣) كيف تعرف ما اذا كان غَرِيبٌ تصغير غَرَابٍ او غَرِيبٍ او غَرُوبٍ

(ج) من الاثرية (٤) صفر الاسماء التالية - قَرْمَزٍ - عَصْفَرٍ - فَيْصَلٍ -

غَرَابٍ - قَيْصٍ - كِتَابٍ - عَائِلٍ - أَمِيرٍ - آخِرٍ - حَاجِبٍ - مَيْسَمٍ - حَيْبٍ - بَرَقَ -

زَيْبٍ - خَلَامٍ - زَيْبٍ - قَاطِعَةٌ - جَعْدِيدَةٌ - لَيْبَةٌ

في تصغير الجردات الخماسية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة أحرف فيه حرف أو حرفان زائداً نحو عَصْفُور وفَنْدِيل وشَبَّاك وذُؤْلَاب ومَهْذَار. أما الجردات فتصغر على وزن فُعَيْلٍ أو فُعَيْلٍ يَمْجُوز أي الصيغتين لُزِدَتْ نحو سَفِيرَج وسَفِيرَجْج تصغير سَفَرَجْلٍ وأما المُلْحَقَات فتصغر على وزن فُعَيْلٍ نحو شَيْبِك وعَصْفِيرٍ وقد يَمْجُوز فيها فُعَيْلٍ إذا سُمِّيَ بها نحو عَصْبَرٍ اسماً لرجل (وقد لا تسترط العلمية إذا لم يقع ليس فأعلم ذلك واتفع به عند الحاجة معتمداً على حسن الذوق)

سؤالات

- (١) ماذا تحذف من الجرد الخماسي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر الخماسي الزائد عند التصغير كما تحذف آخر الجرد (٣) هل يصغر كل اسم (ج) بحسب الفرض نعم وأما بحسب الاستعمال وما يقتضيه المعنى فلا (٤) ما هو مصغر قَدْ غَمَلٍ . تَلَّعَ . دُرُقٍ . عَنَابٍ . مَنَدِيلٍ . كَرَّاسٍ . بَلَقُوتٍ . مَرَجَانٍ . عُمَانٍ . سِرْحَانٍ (عَلَمٍ) . سِرْحَانٍ (الذهب) . شَتَاكِسٍ . دُونَاوٍ (أصله دُونَاوَر) . شَيْطَانٍ . مَغْزَالٍ . نَاطُورٍ . أَسْثَاذٍ . أَرْجُوزَةٍ . إِبْرِيْقِي . حَطَّابٍ

المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الخسة احرف

السموع تصغيره أجرو بحسب ما سُمع وبالم تسمع تصغيره فأجر فيو على القاعدة
وأعتمد حسن ذوقك في الإتمام والم حذف وسبك الأتيات أو التلب مثله يندباه
وغو زل و زعقرن وعيطموس فاك تصغيرها على هدياء وغو يزل على التباس
بالانعام وغو يزل بالحذف وزعقرن وعيطموس بالانعام او عطيسيس بالحذف
والقلب

في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبدالله وعز الدين ويث لحم وكثير الزيات فلما احتاج ال
تصغيرها فان اضمجت نصر الجزء الاول منها على القاعدة وأبهر الثاني على حكمه وفان
عبدالله وعزير الدين ويث لحم وكثير الزيات

في تصغير أفعال العجب

قلوا سبحا أميبح فزلاتا شدة لنا من هاؤليا تككن السائل والسمر
وقالوا ما أحبين زيدا

قيل انه لم يسمع من العرب الا تصغير الملح واحسن لناس المولدون عليها وقالوا
ما أحيتي زيدا وما أجيبة فلقوا ما بعد ياء التصغير من مثل الآخر وكسره في
غيره فتابعهم في ذلك ولذا شئت ان تنسخ ما بعد ياء التصغير في الصحيح الآخر
حيثما تجد التنج اخف على اللسان من الكسر فأفضل ذلك ولا تخش لقد الحافظين

وَعَوَّلِيَّوْنَ وَكَثِيْبَاتٍ وَذَوْرِيَّعَاتٍ

لما لم يوزان جمع الثلاثة فلك ان تصغر ما على لفظها كما ينولون نحو غايمة وأجينة
وأقيس وأصنحاب تصغير غمة واجحة وأقس واصحاب تنكسرها بعد الياء في تصغير
أفضل وقيل على فتح في تصغير أفضل

(٣) اسم الجمع يصغر على لفظه كالمفرد وما شبه الجمع من كان واحداً بالثاء
صغر واحداً وجمع جمع سلامة لم يأت نحو شجيرات وذريقات تصغير شجر وورق
وان كان واحداً بالياء رداً الى مفردة ثم صغر وجمع نحو رؤسيتون وعجيتون تصغير
روس وعجم - وعندما ان شبه الجمع يجوز تصغيره على لفظه ولكن مع طريقة تمنع الالتباس
وتدل على المقصود

في وزن فعول للتصغير

هذا الوزن أغفله الصرفيون مع انه كثير على استثناء واكثر ما يأتي في أسماء
الاعلام كالتعب كقروم

حيوب لمن كان اسمه حبيب وهو دلي كان اسمه حليل واحد او حمدان الخ
وسليم : : : سليم او سالم وعبد : : : عبده
ومحول : : : محاييل وقطوم : : : فاطمة
وجبور : : : جبران او جبرائيل وعائون : : : هيلانة
وطنوس : : : طانيوس وأثون : : : اثينة

وربما زادوا الثاء في تصغير المذكر وتركوها في تصغير المؤنث اذ بالمكسر - والذي
نقول ان هذا الوزن من التصغير لم يجرى على الاستثناء أعني ان فهو لما وزن محفوظ
تثانثناه نحن قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليه الطبع وكل ابي الحسبين
حملاً فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واعتبارها وان أغفلنا غيرها واسمحت بها

سورالائ

- (١) ما هو مصفر حَيْرَيُون وه تَدْرِيب ودر زَدَيس بِالْإِغَام ؟ بالحذف ؟
- (٢) ما هو مصفر رَزَقِ اللهُ وعبد النور وزين الدار
- (٣) هل صفروا أَسْمَاءَ الْأَشْلُوهِ وَأَسْمَاءَ الْمُوصُولِ عَلَى التَّائِدَةِ أَمْ خَالَفُوهَا
- (٤) كيف صفروا ذَاوَدَا وَالدِّي وَآلِي وَأَوَّلِي وَأَوَّلُكَ وَذَكَرَ وَجْهَ الْخَالِفَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا (٥) لماذا نصب تصغير العن الشَّجَبَ شَاوَدًا (ج) لان التصغير يخص بالاسماء
- (٦) ما هو تصغير التَّخَمِ (ج) هو ما يجرد فيه الاسم المزيد من الزوائد الصالحة لثبوت في تصغير والتبليغ
- (٧) في أي شيء يستعمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام
- (٨) كيف تصغر جموع السلامة ؟ جمع القلة ؟ اسم الجمع ؟
- (٩) كيف يصغر أجمع تكسر ؟ شبه الجمع ؟
- (١٠) ما هي صيغة التصغير التي أشغالها الصرفيون
- (١١) هل يبنى وزن فعول أو فعولة من كل علم (ج) لا والمرجع في بناءه الى القوق في أَتَمَلُهُ ما هو خفيف على اللسان مقبول في الآذان
- (١٢) اذا صفرت ما كان على وزن فاعل من المكس كسبي وعدي
- يجتمع فيه ثلاث ياءات ويطلق لفظة فاعل فتقلع (ج) احذف احدى الياءين لأخيرتين واقلول في تصغير سبي وعدي
- (١٣) اذا صفرت ما كان على وزن فاعل من التماس كسواء ورواء وكاء فاذا
- يقول فيه (ج) التماس ان اقول سُبْحِي وَرَدَدِي وَكُنْثِي فيجتمع فيه ثلاث ياءات الأولى ياء التصغير والثانية الياء المبدلة من الالف والثالثة الياء المبدلة من لام الكلمة تحذف احدى الياءين الأخيرتين ويقل سُبْحِي وَرَدَدِي وَكُنْثِي . الأبت سُبْحِي بحذف الياء منها تعود الى الثلاثي فتلحقها تاء التانيث على التماس ويقال فيها سُبْحِيَّة .
- (١٤) لماذا يقال في الصور الآتية : أَسْبَجَرُ وَتَقْرِيبَانُ وَعُشْبَانُ وَأَنْبَسِيَانُ وَرَوْبِيلُ وَأَصْبَلَالُ وَعُشْبِيَّةٌ وَأَصْبِيَّةٌ وَأَعْيَلَةٌ (ج) يقال انها مصفروا
- ومغرب وعشاء وانسان ورجل وأصيل وعشبة وحبيبة وعلمة وهي صور شاذة لمخالفتها

القياس فإن اُخْتِجَت اليها فاستعملها على شذوذها وهو الأولى والأول فردها الى القياس
وتحتمل .

(١٥) ما في احكامها بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

اذا كان ما بعد ياء التصغير مرفوعاً كـ *كُرِّجِل* او متصلاً بعلامة التأنيث كـ *كُجَيْتَة*
وسمى وسوياً او بألف قبلان طعماً كـ *كُتَيْمَان* و *سُلَيْمَان* وصلة كـ *كُتَيْمَان*
وسلطان او بألف الجمع كـ *كُتَيْمَان* او بعلامة النسبة كـ *كُتَيْمَانِيَّة* فانه يبنى على حكمه
والا فيكسر

(١٦) لأي شيء يأتي التصغير (ج) لتخفيف او لتثقل او لتعجب
وربما جاء للتعظيم كقول بعضهم *دَوْنِيَّةٌ* تصغر منها الأنايل

تحرين شفاهي

ما هو مصغر محمدان - مرمحان - سَعْدُون - سعدان - كَرَوَان - مِرْغَال -
أَفْرَح - دَرَات - دَفَاتِي - طَلِيَّات - جَرَسِي - حَقَاوَات - جَمَالِي - بِلَاقِي - عَوَاصِم -
أَمْعَدَة - أَحْمَال - أَمْعَال - مَحَاب - مَحَابَات - مَجْلُون - عَمْلَان - قُضَلَا - قَاضِلَات -
فَوَاضِل - حَمَلَات - حَمَلَات - فُزْلَان - مَوَاضِع - أَمْلَل - أَرْدِيَّة - مَوَازِين -
أَطْلَبَة - دَكَايِر - عَرُوسِي - كَرَات

تحرين شفاهي

دل على المصغر في ما يأتي واذكر مكبره

- | | |
|--|--|
| (١) لَيْلَاتٌ تَمُرُّ مَعَ الْحَبِيبِ | بَدِيَاكَ الْحَمِيَّ بِلَا رَقِيبِ |
| (٢) أَحْيَلِي مِنْ كُرِّيٍّ فِي جَفِينِ | أَشْبَعِي لِلطُّيِّبِ مِنَ الشُّرَيْبِ |
| (٣) عَشِقْتُ ظِلَّةً بِمَقِيلِهَا | سُوَيْفُ أَمْرَزَتْهُ مِنَ الْقُرَيْبِ |
| (٤) سَطَّتْ بِجُبَيْرٍ هَانَسَتْ فَوَادِي | فَالِي بَيْتٍ وَصِيْلَهَا نُسَيْبِ |
| (٥) وَأَضْنَتْ بِالْأَمْعِيَّاتِ جُسَيْبِي | قَصِرَتْ عَلَيَّاءُ وَفِي الطُّبَيْبِ |

- (٦) وَفَرُّ كَأَفْزِيلٍ إِذَا تَرَانِي وَتَبْخُلُ بِالسُّلَيْمِ وَالْكَتِيبِ
 (٧) كُنْتُ هُوَ بَأْجَهْدِي وَإِنِّي لَأَقْنُمُ بِالْوَعِيدِ وَالْعُتْبِ
 (٨) نَظَمْتُ قَصِيدَةً اخْتَصْتُ نَجْمًا أَلِفَاطُهَا تَحْكِي السُّبُبِ
 (٩) فَنَاقَتْ مَا تَقْدَمُ مِنْ تَطْلِيمٍ وَاصْبَحَ مَا سِوَاهَا كَالْعُرْبِ
 (١٠) فَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَا قُلْتُ وَتَنْظُرْ إِلَى مَا قُلْتُ يَا ذِي الْأَرْبِ

لِلذَاكِرَةِ

احفظ من هذه الآيات ما يروق لك

المثالة الخامسة والسبعون

باب النسبة

النسبة في الخلق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على انساب إلى
 الجرد منها واحكامها كما يأتي

- (١) النسبة إلى الصحيح الآخر فوق الحرفين والمختوم بناءً التائين
- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| بيت النسبة إليه بيتي* | مدرسة النسبة إليه مدرسي* |
| عالم : : عالمي | معرفة : : معرفي* |
| أزهر : : أزهرري* | مجدلونة : : مجدلوني |
| حوران : : حوراني* | قسطونة : : قسطوني* |

سؤالات

- (١) بيت وبيتني* أي الفظين منسوب وليهما منسوب إلى
 (٢) عند الألفاظ النسوية والألفاظ النسوب إليها اعلام* (٣) ماذا الخلت

بآخر النسب (٤) ما هي حركة آخر النسب مع هذه الياء الشديدة

(٥) ماذا تحذف من الاسم عند بناء التانيث عندما تنسب اليه

(٦) هل حذف تاء التانيث مطرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة الى مكة - مطبعة - لورماتة - قحاح - عثمان - بيروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين

والى المختوم بناء التانيث بعد حرفين

أب النسبة اليه أبوي نسبة اليها سنوي وسنهي

أخ : : أخوي كرة : : كروي

دم : : دموي ودي نفقة : : لعوي

شفة : : شفي وشفي وشفي

بد : : بدوي وبدي وبدي مئة : : مئوي

إبن : : إبن وبني ظبة : : ظبوي

كم النسبة اليها كمي وكبي : : كوي مع مي

سوالات

(١) من اين جاءت هذه الاء في أبوي ودموي وسنوي الخ (ج) كل

اسم ثنائي الحروف يتقدرون له لاما محذوفة هي او لو يا او هاء وهي ما يردونها في النونية والجمع والتصدير والنسبة

(٢) كيف نسبت الى سنقة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ابن

(٤) اية الفظتين أشهر ابني او بوي (٥) ماذا تلت في النسبة الى

يد (٦) ايها الشعر (ج) بدوي شعر الانهر وبدي هو مسجع وبدي

بشديد الآخر قياسا على كمنو لو داهم ياددون الآخر في النسبة اليهما ويقولون

ان التشديد في لو واجب وفي كم جائز (٧) اذا ماذا يجوز ان تقول في النسبة

الى ق ودم (ج) نعمي ودمي (٨) ما هو الشاع وجد في ذلك هو الانصح

(ج) قَمَوِيٌّ وَمَوِيٌّ (٩) ما الذي لرجوعه الى مثله في النسبة
(١٠) هل حذف الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لا بل هي
مقلوبة عنها فان اصل مثله ماى كما يتنون

(١١) ما هي فائدة هذه التاء التي يزبدونها بعد ياء النسبة احياناً ؟
(ج) هي ما ينقل الاسم الى المصدرية او ما هو بمعناها من الاعتبارات كشبهة
وحجربة وشاعرية ومعلومية تريد صفة كونه طبياً او حجراً او دفة كونه شاعراً او
معلماً وهم ؟

(٣) النسبة الى المختوم بالف مقصورة او ياء قبلها كسرة

عَصَا النسبة اليها عَصَوِيٌّ قَاضِي النسبة اليه قَاضِيٌّ وَقَاضِيَوِيٌّ
رَحَى رَحَوِيٌّ ثَلِي ثَلَوِيٌّ
مَعْنَى مَعْنَوِيٌّ مَعْنَى مَعْنَوِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ
مُصْطَفَى مُصْطَفَوِيٌّ وَمُصْطَفَوِيٌّ مُسْتَعْلَى مُسْتَعْلَوِيٌّ وَمُسْتَعْلَوِيٌّ

سؤالات

- (١) لماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٢) حل هذا
- الطلب قبلي وسطرود (ج) نعم (٣) لماذا قلبت الالف الخامسة وماذا
- جاء لك غير اللها (٤) حل الطلب اشهر عند الصرفيين ام الحذف
- (ج) الحذف (٥) كم سورة يجوز لك في النسبة الى المدحوس (اي الاسم
- لختوم ياء قبلها كسرة) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) حذفت
- الياء في الصورة الاولى وقلبت واواً في الثانية
- (٧) انسب الى فتي . فكا . ندى . حكا . منزى . مرتضى . المندى . النازي .
- النادي . المجني

(٤) في النسبة الى المختوم بالغ التانيث المقصورة والمحدودة

والالف الزائدة والالف للإخاق

سكنى النسبة اليهاسكنوي وسكناي خشاء نسبة اليهاخساي وخسائي

أثنى : : أثوي كبرياء : كبريائي

سعدى : سعدوي وسعداي ذفرى : : ذفري وذفروي

بردى : : بردي وبردلي حبركي : حبركي وحبركلي

حباري : : حباري قبعثري : : قبعثري

سوالات

(١) ما هي هذه الواو في سكتوي (ج) هي الف التانيث قبلت واو

قبل ياء النسبة (٢) ماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسلاوي وسعداي

(٣) ما النسبة الى حبل فليسا على سعدى (٤) ماذا نقول في قول

حبلي نسبة الى حبل (ج) ان هذا الخذف مخالف للقياس ولذلك نلفظه خاصا بلفظ حبل واشطاحا لا يقع فيه التباس فاسقطه واذا احتجت ان تبين عليه فراجع ذوقك

(٥) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالغ التانيث المقصورة

(ج) نقلب الالف واو وتكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى على

حالتها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة وقد اجازوا على قلة حذفها وكسر ما قبلها ليجانسة الياء

(٦) ما النسبة الى ذفري ودهركي (٧) ما هو نوع الالف فيها

(ج) للإخاق (٨) ما هي الف الاخاق (ج) هي التي تزداد في آخر

الاسم الثلاثي ففعل رابع والرابعي ففعل خالص

(٩) إذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بألف الالحاق

(ج) يجوز فيه ما جاز في المختوم بألف التائيت المقصورة من

الحذف والقلب وزيادة الالف مع القلب ايضاً

(١٠) ما النسبة الى برزى وجبارى (١١) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) زائدة (١٢) لماذا تسمى عائرة (ج) لأنها ليست التائيت

وليس الاسان ايضاً على وزن من الاوزان الرباعية او الخماسية حتى تكون للالحاق
فهي اذا زائدة

(١٣) إذا ما هو الضابط في النسبة الى مثل برزى وجبارى

(ج) المشهور حذف الالف والالحاق ياء النسبة وزجج انه يجوز فيه

عند الحاجة ما جاز في المختوم بألف التائيت المقصورة

(١٤) ما النسبة الى قبتري (١٥) ما هو نوع الالف فيه

(ج) زائدة ضرورة لانها مع خمسة احرف اصلية والاسم (قبتري) مذكر

(١٦) ذاكيف تنسب الى قبتري وامثالها (ج) تحذف الالف وتزداد

ياء النسبة وزجج ايضاً جواز زيادة الواو فتقول قبترواوي

(١٧) كيف تنسب الى خنساء وامثالها من المختوم بألف التائيت

المحدودة (ج) تقلب المعزة واواً قبل ياء النسبة ويجوز اثباتها

(١٨) كيف تنسب الى كساء وسباء وعجباء وامثالها من المختوم

بمعزة المحدود (ج) تثبت المعزة ويجوز قلبها واواً قبل ياء النسبة

(١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعجباء (ج) همزة خنساء وصحراء

ومعمره الخ التائيت وهمزة كساء وسباء وثفاء الخ متقلوبة عن حرف علة وهمزة عجباء
وقوياء بلا علة - راجع معنى الالحاق في ص ٨٨ علاه

تمرین شفاهی

اتسب الى الاسماء الآتية

علم . دولة . أول . عادة . حليقة . مجز . دمشق . جوهر . أسطوانة .
 كفا . لفل . مبي . فنا . الشاء . الياء . عدا . صحراء . ميناء . إدا . فاجي .
 ثانية . مظهر . منحنى . ركزي . أميا . اوربا . انريشيا . اميركا . شورى .
 خوزلى . سالى . حندقوق

المثالة السادسة والسبعون

(٥) النسبة الى المختوم بياء مشددة

حيّ النسبة اليه حيويّ	صفية النسبة اليها صفويّ
طليّ : : طلويّ	أمة : : أمويّ
نبيّ : : نبويّ	سورية : : سوريّ
عليّ : : علويّ	لاذقية : : لاذقيّ ولاذقاليّ
كرسيّ : : كرسيّ	أنطاكية : : أنطاكيّ

سؤالات

- (١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا المبحث أيضاً (ج) لان تاء التأنيث يجب حذفها في النسبة فاذا حذفت صارت اللفظة الى المختوم بياء مشددة
- (٢) في النسبة الى حيّ وطليّ ماذا قلبت الياء الثالثة المتحركة
- (٣) ماذا عملت بالياء قبلها (ج) رددتها الى اسمها
- (٤) في النسبة الى نبيّ وصفية ماذا صنعت بالياء المتحركة
- (٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بالياء الثالثة قبلها (٧) هل قلب هذه الياء واواً مطرد (ج) نعم

- (٨) اذا وقعت الياء المتعددة بعد ثلاثة الحرف او أكثر كما سبقت كرمي .
ومسورة ولاذنية وانطاكية فاما تصنع بها عند النسبة (٩) حل حذف هذه
الياء مطرد (ج) نعم (١٠) ما النسبة التليامية الى الصالحية والاسكندرية
(١١) ينسبون احياناً الى الصالحية والاسكندرية صالحاني واسكندرياني فما
ها عاتان الالف والنون (ج) بها علامة النسبة معروفة ومشهورة عند السريان
ولكنها قليلة الخورود في العربية . كثير ما نرى دمع ياء النسبة بعدها كتقولهم فسوفاني
وتخوذاني وجيداني وروحاني وتغنياني وريثاني . ولنا ترجع هنا اجتماع التبيين معاً
السريانية والعربية وحكم التبيين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الالف
(١٢) حل يجوز لنا ان نقبس على ما ورد (ج) نعم والمرجع الاصل في
ذلك الى الدوق فليقول مثلاً رجل دقيلاني كما نقول دقيراني وقلماني كما نقول
قاسمي نسبة الى الدقيلية والقاسمية . ودولاب خضاني كما نقول خلقي .
(١٣) ما النسبة التليامية الى حاصبيا وراثياً وجديدة والموتلة
(١٤) ما النسبة السامية اليها (ج) حاصباني وريثاني وجديداني
وخولاني . والنسبة السامية هي المول عليها في أسماء المدن والبلدان
(١٥) ما النسبة الى سري . شجي . علي . مبيئة . قصي . نية . ركية .
الزاهرية . الحميدية . الاسماعيلية

(٦) النسبة الى شبه الصحيح

ظني النسبة اليه ظني وظنوي وظنوي قرية النسبة اليه قري . وقري وقري وقري
ندني . : نذني ونذوي ونذوي عرو . : عروني وعروني
دلو . : ذلوي . : كلني وكلوي وكلوي
بدو . : بدوي وبدوي . : قشوة . : قشوي وقشوي

سؤالات

- (١) ماذا قلت في النسبة الى طلي (٢) اي هذه الصور آتيس
 (٣) اي الصورتين اخفت طلي او طلي (٤) لماذا اذا يجوز قلب
 الياء الثالثة واوًا قبل ياء النسبة (٥) قلت في النسبة الى بدو بدوي؟ قبل
 نقول في النسبة الى دالو دتوي ولما (ج) لا لان تحريك في بدو اخفت
 على اللسان من تحريك في دلو كما هو ظاهر
 (٦) لماذا قلت في النسبة الى قرية وكلية فروية وشكورية فقلت الياء واوًا
 (ج) لغة ايضا ومثل ذلك تحريك لولو بالفتح فاد شح في اعد من اسكانها
 وهذا امر يدعو اليه الطبع ويدرك بالتدقيق
 (٧) ما النسبة الى الالفاظ الآتية : الحني - النضو - الرلي - غدوة - غدوة -
 ذروة - طوة - ركة - رقة - رشوة

(٧) النسبة الى فعيل وفعيلة وفعل وفعلية

حَنِيفَة	النسبة اليه حَنِيفِي وَحَنِي	هَذِيل	النسبة اليه هَذِيلِي وَهَذِيلِي
مَدِينَة	: مَدِينِي وَمَدَنِي	جَرِينَة	: جَرِينِي وَجَرِينِي
ثَقِيف	: ثَقِيفِي وَثَقَفِي	قَرَش	: قَرَشِي وَقَرَشِي
طَبِيعَة	: طَبِيعِي	رُدَيْنَة	: رُدَيْنِي
رَشِيد	: رَشِيدِي	أَمِينَة	: أَمِينِي
زَوِيلَة	: زَوِيلِي	نُورَة	: نُورِي

سؤالات

- (١) ما الفرق بين حَنِيفِي وَحَنِي (ج) حَنِيفِي ثَقِيلٌ عَلَى الْأَصْلِ
 وأما حَنِي فمُخَفَّفٌ مِنَ الْيَاءِ الثَّالِثَةِ وَنَحْجُ مَا قُلْنَا نَحْفِيفُ (٢) أي التسميات

أفلا جرت مجرى حبيبة في هذا الخاف (٣) هل هذا التحريف مطرد في كل قبل وشبهه وتعليل وتنبئة (ج) لا وإنما يراعى فيه اللوح قرأنا على ما ورد ونشهر وما كانت من النسخ كحبيبة وأمينة أو الأجوف كز وبلة وتؤيرة لا تحذف منه الياء أصلاً

(٤) انسب إلى الالفاظ الآتية : حبيبة • تعليل • حنين • فهم • دأوبد • سيدة • حنين • زاهرة • عريب • أمدة • صليب • رؤينة

(٨) النسبة إلى المكسور فيه ما قبل الآخر

كيد النسبة إلى كبدي وكبدي هاشم النسبة إلى هاشمي
إبل • • • إيلي وإيني قاضي • • قاضوي وقاضوي
دليل • • • دلي ودولي تغلب • • تغلبي وتغلي

سوءالات

(١) لماذا عذبت هذا الميث (ج) لأن الصريين يقولون إن الكسرة في كيد وإبل ودليل يجني عند النسبة إن تغلب فتحة لغة • والفتحة أدأ السبب في الفتح والكسر بناء على الأصل • ونحن نقول أنه يجوز الفتح والكسر وإظهار لشككم • بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخف من الفتح كما في إيلي

(٢) هل تفتح شين هاشم عند النسبة (ج) لا على ما يقول الصريون ونحن نوافقهم على ذلك لأن الكسر اخف فضلاً عن أنه بناء على الأصل

(٣) هل تفتح اللام في تغلب عند النسبة (ج) الصريون يقولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم عن ذلك ولكن نغدار الكسر لأنه مع المحافظة على الأصل هو الاخف

وأما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لأن الفتحة البسمة مع الفتح يتعاقبان إلى البقاء على الأصل فيستعاد لأن

وتقوش جرائمية واثواب ملوكية ومقالات اخلاقية ومقاولات دُويّة وكتابات قصصية وبعديون ذلك من قبيل النلط الذي لا يُتفر لان بعضهم من قديم الزمان ارغأى انه لا يُنسب الى الجمع . والواقع ان المسحوع عن اهل اللثة يعارض هذا الراي وبقيته

واياك ان تستنتج مما قدمناه انه يجوز لك ان تنسب الى كل جمع لو ان تجرب النسبة الى الجوع السائلة فان ذلك منكراً لا يسوغ استعماله بالاجماع (١١) في صيغة فاعل وفعّال وفعل

وردت هذه الصيغ لتفيد معنى النسبة الى سمياتها فيستثنى فانادتها هذه عن انصرح بالنسبة كقولك لاين اي صاحب لبن وليان اي بائع لبن وشغل لاين وليان تاجر وغار . ومن ذلك قولهم راحع وفارح لصاحب الرمح والحرع وخيال لمن يركب الخيل وخزاف وحدهاء لمن يشتغل بالخزف والحديد وسماك لمن يصيد السمك وعلم جرم . واما صيغة فعل فتفيد ما لوفة سندنا والمسحوع منها قليل لا يحضرنا منه غير ما ينشأ به الصرفيون عادة وهو قولهم رجلى طعم ايس اي ذو طعم ولباس وهزم الصيغ ثمانية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يلهم من استعمالها معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب وقد بقي منسوبات كثيرة لا نتشئ نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفاً فهي مماجية تحفظ ولا يقاس عليها تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا . الاشرفية . الحية . زكية . الملية . ثدي . سرودة . ثلوة . عزيز . ربيعة . حقيقي . دوتية . كيف . مجلس . العلي . ثوباً . دنيا . موسى . آلى . ماه الزهر . اللازورد . بيت الدين . بيت لحم . عين تراز . كثر منى . صيدا . يانا . عكا . أينا . اللانهاية . عسكر . شعب . حرث . كُتب . اعراب . ثياب . أجزاء . ناه

ما المنسوب اليه في التسويات الآتية : رابعي . ثنائي . ثنائي . ثنائي .
 الإثني (من يصوم يوم الاثنين) . احمية . محوية . القسطنطينية . الغربية .
 الأتنية . الثنائية (النائية) . الموصلية . اللاسكية . الكيفية . الكمية . المؤدية .
 الناعية . المظناوي . الصنائي . السوداني . الحوي . الباني . النامي . الثاني .
 الثانية . الشاهي . الشورية

المائة السابعة والستون

مراجعة على ما مر من المائة ٦٧ إلى ٧٧

(١) كيف يحذف لاسم المتكسر أو المغرب (٢) صرف الاسماء الآتية بالضم
 والجمع والتصغير والنسبة : أب . أم . رجل . رجل . سنة . سنة (من ومن) .
 سنة . أمة . أمة . اسم . ابن . كزة . عظة . نفاة . ساء . مغزى . مقنى . أيش .
 يضاء . القاصي .

(٣) كيف يثنى الاسم الثنائي (٤) كيف ينسب إليه

(٥) في لفظي أباء وأئي هل روت اللام المحذوفة في المرد وماذا قلت

(٦) كيف يثنى المتصور الثلاثي كقصا وئي (٧) كيف ينسب إليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وئي (٩) ما فائدة تاء التأنيث

التي تزداد أحيانا بعد ياء النسبة كما في تلبية وازلية وأولية

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وميت زائدة أم أصلية

(١١) هل التاء في ستة ولثة وسيفة وما جرى مجراها أصلية أم عوض عن أصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين خيمة ودار وكلاهما

مؤنث (١٤) ما الفرق بين خيمة وعبعة وكلاهما مؤنث لفظي

(١٥) ما هو المؤنث اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو المؤنث الحقيقي

وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثنى المفعول

بالتأنيث المتصورة في ما فوق الثلاثي كسلمي وأئي وقطبي

(١٩) كيف تنسب إليه (٢٠) كيف تثنى المفعول بالنسبة للتأنيث

- المدودة كخساء وورقاء وحيفاء (٢١) كيف تنسب اليه
 (٢٢) ما هو حكم المتصل بلامنة التأنيث اذا صدر
 (٢٣) أي الجسوع يصغر على لفظه كالمفرد
 (٢٤) ماذا اسلب نون التثنية وتوث الجمع السالم في قولنا حينئذ ويدي
 عايطي وماذا حدثت (٢٥) ما هو المقصود (٢٦) مع أي توين
 تحذف ياء ومع أي توثبت (٢٧) ما هو مثني هاء وثبتت وشعتر وما النسبة
 اليها ايضاً (٢٨) كيف تصغر جمع الكثرة ومثلي
 (٢٩) ماذا يلتزم بالاسم لكي يجمع بالواو والنون (٣٠) على كم صورة
 يمكنك ان تجمع كل لفظة مما يأتي : ساقى - فاضلة - كريب - كريمة - كركم -
 صاحب - صاحبة (٣١) ماذا يفهم من قولنا أبو الرجل
 (٣٢) هل أبو ان مثني أب وأم أو أب وأب (ج) سبب المقطع مثني أب
 وأب وفي الاستعمال مثني أب وأم وكذلك لفظة الحمرة ان للشمس والنمر والملازان
 والجديان ليل والنهار ولذل هذه كثيرة في اللغة
 (٣٣) مثلي على تصغير الترخيم وقل لي لماذا تخبى مرخاً
 (٣٤) كيف تنسب الى قريش وحيفة ومدينة على الاشهر
 (٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الى ذاتها دنيوي فهل تخطئة او تصوب
 (٣٦) أين مذكرة ما استظهرت من الايات والجل في هذا مثال العشر

ملحقات

(١)

في الوقف

اذا كنت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فاقطع الكلمة
 الموقوف عليها عما بعدها بنسكين آخرها كما ترى في ما يأتي
 سوريات التي لم يثبت بها يد الغيبة - وقسمتها طوارق - المحدثان بعد المين بالآخر - هي
 التعلو الذي كسفة الطبيعة حقة الجمال فزنتها يد الانسان - وخصه بجزايا غمره بها

عن المثال . فهاوت عليه بالحسنان . وقباب السكان . جوه صافي الأديم لا يكتملها إلا
لهيود السحاب بالقطر . ويترقرق ماء العيون على حصاه كاللؤلؤ . فحسب الرمان فيه
عن ثغور الزمهر . وهباء لا يهب إلا عرفت أزمنة بشذا المطر . فبغت الحياة
هبوبة . وبازج الأرواح طيبة . وسهول فسيحة الأطراف . غصيبة الأكناف .
تندفق في جوانبها الجداول والأهبار . ونهي في مناكبها الحقائق . المكثفة الانخمار .
الطيبة الناز . وجبال أحبك زعابها . وتناوحت مضاربها . ونشرت صخورها وادكامها .
وكلت بالطلع حادها . وأغسرت سفوحها . وأغسلت آجامها . فكلت متقللاً بشر بد .
ومندساً للمطر بد .

هذه هي سوريا التي سبقت إلى المدينت والمدن . واكتظت بالسكان والعمارة .
واتما بلغت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة . وهي تمتد من البحر المتوسط
غرباً إلى الفرات والبادية شرقاً . ومن آسيا الصغرى شمالاً إلى حدود مصر جنوباً .

سورة الأت

(١) ما هو الوقف (٢) إذا وقعت على الحثوم بناء مربوط فهاذ تبدل
الهاء (٣) إذا كان الوقف عليه متوقفاً قبل يثبت اثنين أو يحذف
(٤) إذا حذف تنوين الفتح قبل تحذف الألف الزائدة بعده (ج) لا بل
ثبت خطأ ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو عالي ومتعال
من المنفوس المسبوق ما قبل آخره بحرف مد (٦) ما هي هذه الهاء في قولهم
تمن يعيش يوم . وهي ماعية (ج) هي هاء السكت تلحق الفعل المحذوف
آخره إذا وقف عليه وتلحق أيضاً الحثوم بياء مقترنة كاية وكناية فتصون حركة
ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) إذا وقعت على . كانت فيه ما قبل آخره
صحيحاً ساكناً كالبحر . والسم . والصبح . التي معك ساكنان فكيف تلاق ذلك
أحرك الساكن الأول بحركة خفيفة مختلفة وهي الكسرة في الذال . ويجوز أن انتقل
اليو حركة الاعراب كقولهم . أنا ابن مارية إذا . دار المقتر . فلما وقف على حركة
الراء إلى الالف . ومن هذا التبدل قول الآخر

نجبت والدمع كثر عجة من عجز عي سبي لم أضرب
أراد لم الصرية فتقل عند الوقف حركة الهاء إلى الالف .

(٨) كيف نقف على مثل مثلي ومتخرج من انقوص السبق ما قبل آخره بحرف صحيح (ج) ا حذف الثارين وارجع اليه المحذوفة واقف عليها نقلاً فاقول مفتي ومتخرجي وعلم جري

(٩) كيف نقف على المقوم بنون التوكيد الحظية (ج) يقولون ان حذر النون تطلب الفاء عند الوقف مثله ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا - اراد فاعبدن واكثر ما يرد ذلك في الشعر فاذا وقعت عينك على مثله فلا يقب عذك ومن ذلك قول المتنبي
 يار هو اك صبرت ام لم قصيرا و بكاك ان لم يجر دعك او جرى
 (١٠) كيف نقف على ما اتصل آخره بكاف فمخير الخطابة

(ج) اذا وقعت عليه فاني اقبل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته مثله يا امرأة انهي فبك وخبريني خبرك

(١١) قف على الالف الاثنية : المدوسة . العالية . المحمدون . عليه . يدرك . ساء . كتاب . ماض . معتذر . لم يفر . في . الجبل . لم انظر . ابن . كتابك . ونور . فلك .

(٢)

في كيف ترسم التاء

كثيراً ما يخطئ الطلبة البندونيون في كتابة التاء المشطوفة فلا يميزون بين ان تكون مبسوطة ككناه مؤنثات او مربوطة ككناه فضاء . واعدنا ان غير وسيلة لتعلم هؤلاء ان يتعمدوا على ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تنطبع صورها في اذهانهم ويكتفوا من الكتابة تقيلاً عن الكشب وإملاء من المعلم حتى ينفقوا انهم مهروا في كتابة التاء قبلما يجازون بمرنة ضوابطها لان الضوابط لا تقيد الا المعارف بأصول اللغة المتشدد على تمييز التاء الاصلية من الزائدة والتاء اللاحقة الفعل من التاء اللاحقة الاسم وعلم جري

والذي نراه ان اعم ضابط لتحقيق صورة التاء انما هو الوقف عليها فان تحولت الى هاء كانت مربوطة نحو لته وخيمه ومدرسه وقضاء وعلامته والا فهي مبسوطة نحو بيت ومبت ومنبت وسافرت وعالمت الخ

عَلَى التَّائِصِ الضَّوَابِطِ الْآتِيَةِ لَتَحْفَظَ وَيَرْجِعَ إِلَيْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَهِيَ

(١) إِذَا كَانَتْ التَّاءُ مِنْ أَسْلِ الْكَلِمَةِ كَيْتَ وَزَيْتَ وَمَنْبِتَ أَوْ

مِلْحَقَةٍ بِالْأَسْلِ كَأَخَذَ وَبَنَتَ كُنُبَتَ مَبْسُوطَةٌ كَمَا تَرَى

(٢) إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً لِلتَّائِصِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ نَحْوَ قَامَتِ

وَسَافَرَتِ كُنُبَتٌ أَيْضًا مَبْسُوطَةٌ

(٣) إِذَا كَانَتْ عَلَامَةً لِمَجْمَعِ الْمَوْثِقِ السَّالِمِ نَحْوِ عِلْمَاتِ وَسِيدَاتِ

وَمُصَوَّنَاتِ كُنُبَتٌ مَبْسُوطَةٌ

(٤) إِذَا كَانَتْ ضَمِيرَ التَّكْثِيمِ أَوْ لِحَاطِبٍ أَوْ مَحَاطِبَةٍ نَحْوَ نَظَرْتِ وَرَأَيْتِ

وَلَحَظْتِ كُنُبَتٌ مَبْسُوطَةٌ . وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ كُنُبَتٌ مَرْبُوطَةٌ

تَمْرِينَ شَفَافِي

لَا حَظَّ الْإِنْفَاطِ الْآتِيَةِ زَوْجًا وَزَوْجًا وَأَقْرَأَهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَادَّكِرْ

نَوْعَ التَّاءِ الْإِلَاحِقَةِ كَلَامًا مِنْهَا

كُنْتُ وَكُنْتَ . كُنُوزٌ وَكُنُوزٌ . أَخَذْتُ وَأَخَذَتْ . أَلَلْتُ وَأَلَلْتُ . أَرَادْتُ وَأَرَادَتْ .

أَلَفْتُ وَأَلَفْتُ . جَعَلْتُ وَجَعَلْتُ . سَيِّدْتُ وَسَيِّدْتُ . بَارَأْتُ وَبَارَأْتُ . عَدَدْتُ وَعَدَدْتُ . دَعَوْتُ

وَدَعَوْتُ . فَرَعْتُ وَفَرَعْتُ . فَرَعْتُ وَفَرَعْتُ . دَارَأْتُ وَدَارَأْتُ . دَحْرَجْتُ وَدَحْرَجْتُ . أَمَرْتُ

وَأَمَرْتُ . أَمَرْتُ وَأَمَرْتُ . صَفَفْتُ وَصَفَفْتُ . جَلَلْتُ وَجَلَلْتُ . جَبَّيْتُ وَجَبَّيْتُ .

(٣٣)

أَعْمُ الضَّوَابِطِ لِكِتَابَةِ الْمُعْزَةِ

ذَكَرْنَا فِي ذِيْلِ الْمِثَالَةِ الثَّلَاثَةِ مَفْعَةٌ ١٣ إِنَّمَا لَمْ تَرَ لَوْ أَنَّ الْقَسْوِيَّ عَلَى الْبَشَرِ .

بِذِكْرِ مَا يُقَالُ مِنْ قَوَائِدِ الْمُعْزَةِ لِأَنَّ الْكُتُبَ يَخْتَلِفُونَ فِي كِتَابَةِ كَثِيرٍ مِنْ صُورِهَا

وَلَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ تَأَكُّفٌ عَلَى حِدَةٍ . وَكُنَّا نَقْلُ عَنْ هَذَا الْهَدْيِ لَوْلَا أَنَّ إِخْوَانَنَا

الْعُلَمَاءَ يَتَنَاسَلُونَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الطَّبَقِ . وَعَلَيْهِمْ فَتَنَا فَذَكَرْنَا أَعْمُ الضَّوَابِطِ لِكِتَابَةِ

المعزة ولكننا قبلًا فعلنا ذلك فستلقتهم إلى ما قلناه في الملحق السابق عن تعلم كتابة الفاء فإنه يصدق عن كيفية قلب رسم المعزة أيضًا — وهو أن خير الوسائل لمعرفة صور المعزة أن تحفظ تلك الصور في المكاتب المختلفة التي تتبع فيها ذلك. ليذكر الطالب أن المعزة في لغة تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وسيف رأس بصورة الالف وفي تراءف بصورة الطع وعلم جراً.

ومعلوم أن المكاتب (وهو يكتب) لا يقف عند رسم المعزة ليذكر القاعدة فيها بل يجري يده ويخط الصور المطلوبة في ذاته سواء كانت كرمي المعزة فيها صحيحة أو غير صحيحة. وعليه قلنا أن يترى التلاميذ منذ الصغر على طبط الإيملاء وسرعة صور المعزة في المواقع التي ترد فيها.

أما أهم الضوابط لرسم المعزة فهو أن تكتبها بصورة الحرف الذي تلين به وفقاً لما تقرأه أو بصورة السهل الحروف التي ترى أمكان تليينها بها.

تفصيل هذا الضابط

- (١) إذا وقعت المعزة في الأول فكرسيها الالف مطلقاً
- (٢) إذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته نحو قرأً وشيء وجروء وأجروء ومنشئاً وملجأً الخوان كان ما قبلها ساكناً كتبت مقطوعة نحو جزء ومجزوء وملء ومملوء وشيء ونبيء الخ
- (٣) إذا وقعت طرفاً ولحقها تاء التانيث فإن كان ما قبلها صحيحاً ساكناً نحو امرأة وجروءة ووطأة كتبت بحرف حركتها أي الالف. وإن كان ما قبلها ألفاً نحو براءة وإنشاء قوادء عاءة لو وأوانحوسنة ومروءة ونبوذة ومملوءة كتبت مقطوعة كما رأيت. وإن كان ما قبلها ياء نحو هيئة وبيئة وخطيبة ومشيتة كتبت بصورة الياء (ويجوز في نحو المتالين الأولين أن تكتب بصورة الالف هكذا هيئة وبيئة)
- وإن كان ما قبلها متحركاً نحو لواءة ومنشأة كتبت بحرف حركته

(٤) اذا نظرت واتصل بها التضمير (غير الياء) فلان كان ما قبلها
 ألفاً نحو بقلوه وادعواكم واعدائو كتبت بحرف حركتها الا اذا كانت
 مفتوحة كهاء واستعطاء كم فانها تكتب مقطوعة
 واما الواو قبل الياء نحو كسائي ورداءي فانه يبرز فيها ان تكتب
 بصورة الياء او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤكم وفيه وعبانا وتبؤنكم
 وبرؤوه كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في الحشو فلان كانت ساكنة نحو يؤمن وبألف ومثراً
 كتبت بحرف حركة ما قبلها. وان كانت متحركة وكان ما بعدها ألفاً نحو
 يؤخذ والثام ومأل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والاضحرف حركتها
 نحو سئل وسيم وروؤف ورئيس. (وان جاز ان تلبس بحرف آخر غير حرف
 حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كسألة ومسئلة)

هذا ويهية ان التلميذ يعلم ان هذه الضوابط انما هي حمزة القطع فهي التي
 تقع في اول الكلمة وفي الحشو وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة . ولما حمزة
 الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة ومواطها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله حمزة وفي امر الخماسي والسداسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخماسي والسداسي

(٣) في الالفاظ الآتية وهي ابن وابنة واسم واسئت وأمرؤ

وأمرأة وأبئتم (وما نئي منها) وفي أثنان وأثنان وأئمن في القسم وهذه الاخيرة
 يقال فيها ايضاً أئمن وأئمن وأئم وأئم وأئم

(٤) حمزة آل التعريف

تمرين كتابي على الدفتر

- (١) صرف من آمن وترأس وتجنزأ المضارع والامر والماضي المجهول والمصدر والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول
- (٢) أكتب وزن فعليل ومفعول من رأس - فعلول من رأس - مفعول من شيم - مفاعلة من أمر - مصدر تقياً - جمع شأن - قتال من رأس وقرأ - تعلقة من ساء يسوء - فيلة من رزأ - فعولة من نبا - انفال من أدأب - مفعول من أقر - متفعلة من شبا - فعليل من جرؤ - مضارع أذن - مصدر سأل - الأمر من هنا بيني وصديقي يصدأ - برؤه يبرؤوه - جمع أدعاءة
- (٣) لماذا تكتب المعزة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي - يؤاس - ذئلب - عنة - فواد - تسالوا - بقاؤكم - إلفاني - فأقر - يارؤ - ولأم - الشام - أتيوا - قراءة - مخلوذة - البرائة - حب - موه الحقة

(٤)

في كيف تجد اللفاظ في كتب اللغة (القواميس)

القواميس العربية سواء كانت قديمة أم حديثة منظورة في وضعها الى الجرد لا الى المزيد وعليه فإذا اردت ان تجد لفظة في احدها فان كانت تلك اللفظة مجردة فأطلبها في بابها وان كانت مزيدة فعليك أولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها تحت باب مجردها - وان كان في الجرد حرف مطلوب عن آخر فردة الى اسهل او كان قد حذف منه شيء فأرجع اليه المحذوف

والفرق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كلان العرب وتاج العروس والفيروز يادي ترى الفاظها مرتبة بالنظر الى الحرف الاخير والحرف الاول منها فتجد بداً مثلاً في لسان العرب في فصل الباء وحرف المعزة - وفي تاج العروس والفيروز يادي في فصل الباء من باب المعزة ولان القواميس الحديثة كحيط المحيط ولفظ المحيط والقرب الموارد قد رتبها الجردة مرتبة بالاشتراك الحرف الاول منها لا غير وعليه فهي اسهل استعمالاً على الطلبة من سواها - وسواء كان لدى الطالب هدفوا تلك فلا بد له قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون اصلية في الالف

الاسماء العربية مطلقا فهي لما زادته كآلف كتاب ودارس او مغفرة عن الوالو كآلف
قام وغفر الو عن الياء كآلف باع ورس . ولذا اسمن النظر في الكلمات التالية وحفظ
مجردها سهل عليه ان يقيس غيرها بها فاعلمنا واستغنى عن الاسباب في هذا الباب

قائل	تجدها في باب ق و ل	أين	تجدها في باب ب ن و
قاضي	ق ض ي	أخ	أخ و
معلوم	ع ل م	سنة	س ن و كوس نه
ترج	ر ج و	سنة	س ن ن
استطاع	ع ط و	سنة	س ن و س ن
دنيا	د ن و	شفة	ش ف ه
إتهم	و ه م	لغة	ل غ و
إتزر	أ ز ر	مرضي	م ض و
سفيرج	س ف ر ج ل	الأبدي	ي د و
الحلاجل	ح ل ج ل	اليران	ن و ر
ناموس	ن م س	ماء	م و ه
عندليب	ع ن د ل ب	غاية	غ ي ي
نقاح	ن ق ح	عصفور	ع ص ف ر
عاية	ع ل أو	أناه	ن س و
مراه	ر أ ي	موسى	م و س
الشعور	ش ح و ر	أماق	م أ ق

واما الالفاظ العربية عن الفارسية لو غيرها فتوجد في باب اول حرف من
حروفها نحو استبرق واسطرلاب وقولنج ونيسان ونيلوفر وقيروز ومهرجان الخ

(٥)

لماذا اعملنا بأي الإدغام والاعلال

أعملنا هذين البابين لعدم الحاجة اليهما بالنظر الى الأسلوب الذي جرى بتأليفه في وضع هذا الكتاب . فلما ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منه في تصريفه مع الضائر وكيف يكون المزيد أيضاً ولما كانت كل الأفعال المضاعفة الثلاثية تجري بحري واحد في صور المزيدات وفي تصريفها مجردة ومزيدة مع الضائر لم يبق حاجة الى إفراد الإدغام وجمعه في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور المثل من المثال والاجوف والتاقص مجردة ومزيدة مع كل ما يلحقها من التغيرات في تصريفها مع الضائر ومع المزيدات وفي الأساطلستة أيضاً لم يبق من حاجة الى باب الاعلال فضلاً عن التنازي ان قواعد هذا الباب معظمها تمكينية لا يستفيد المتأديف من شرحها وتفصيلها فائدة توازي للملمة وإتباع قواعده العقلية في استظهارها . ولو ان هذوق القواعد كانت مبنية على احكام عقلية صحيحة مطابقة للقياس والاستنتاج ما اختلفنا ذكرها

(٦)

الحاشية

هذا ما توقعنا إثباته في هذا الموضع وقد أعطنا فيه بكل ما نهم معرفته في هذا الفن فوسعنا حيث رأينا وجوب التوسع واخصرنا حيث رأينا وجوب الاختصار واعملنا حيث رأينا وجوب الاعمال وغرضنا في كل ذلك ان نسهل تناولها على الطلبة في مدارسنا الثانوية كما معنا الى ذلك في مقدمة الكتاب . فليس ان نضع خدمتنا هذه عند ارباب المدارس واصحاب التدريس موقع التبول والله نسأل ان يهدينا جميعاً سواء السبيل في القول والمعمول به وكرمه امين

